

运用绘本促进大班幼儿绘画想象力发展的教学实践研究

程瑜

天水师范大学教育学院

DOI:10.32629/er.v9i5.7034

[摘要] 绘本以其独特的图像叙事与情感表达，成为激发幼儿想象力的重要教育资源。本研究聚焦大班幼儿绘画想象力的发展，结合教学实践，从绘本选择策略、阶段化教学路径及典型案例分析三个方面，探讨如何系统运用绘本促进幼儿审美表象的积累、意象的加工与创造性表达。研究提出，应依据儿童认知特点选择贴近生活、风格多元、情节丰富的绘本，并通过情境创设、启发性提问、材料支持等教学策略，引导幼儿实现从再造想象到创造想象的跨越。

[关键词] 绘本；大班幼儿；绘画想象力；教学策略；审美教育

中图分类号：G613.6 文献标识码：A

A Study on the Teaching Practice of Using Picture Books to Promote the Development of Drawing Imagination in Senior Kindergarten Children

Yu Cheng

School of Education, Tianshui Normal University

Abstract: As a unique educational resource with distinctive image narration and emotional expression, picture books play a vital role in stimulating children's imagination. Focusing on the development of drawing imagination in senior kindergarten children, this study combines teaching practice and explores how to systematically use picture books to promote children's accumulation of aesthetic representations, processing of imagery, and creative expression from three aspects: picture book selection strategies, staged teaching approaches, and typical case analyses. The study proposes that picture books close to life, with diverse styles and rich plots should be selected according to children's cognitive characteristics. Through teaching strategies such as situation creation, inspiring questioning, and material support, children are guided to transition from reproductive imagination to creative imagination.

Keywords: picture books; senior kindergarten children; drawing imagination; teaching strategies; aesthetic education

引言

随着美术教育在幼儿阶段的深入发展，绘画不仅是儿童表达情感与认知的方式，更是其想象力与创造力发展的重要途径。绘本作为一种融合文学与视觉艺术的综合性媒介，以其生动的画面、富有张力的情节和多元的艺术风格，为幼儿提供了丰富的想象素材。尤其在5至6岁大班幼儿阶段，其象征思维、叙事能力与图像识读能力迅速发展，绘本的恰当运用能够有效激发其绘画表达的欲望与想象力的拓展。

然而，在实际教学中，绘本的使用仍存在选材随意、教学重点模糊、机械模仿等问题，未能充分发挥其在促进幼儿想象力发展方面的潜能。基于此，本研究结合教学实践，从绘本选择、教学阶段划分及案例入手，系统探讨如何通过绘本引导大班幼儿实现绘画想象力的有效发展。

1 基于儿童认知特点的绘本选择策略

1.1 贴近生活经验，激发情感共鸣

幼儿的想象活动并非凭空产生，而是植根于其已有的知

识结构与生活经验。根据皮亚杰的认知发展理论，大班幼儿正处于前运算阶段向具体运算阶段过渡的时期，其思维活动仍以具体形象为主要特征，对抽象概念的理解需借助熟悉的具象事物作为认知支架。因此，选择与幼儿日常生活密切相关的绘本，能够有效激活其已有的知觉图式，引发情感共鸣，为想象活动提供丰富的心理素材。这类绘本通常以幼儿熟悉的场景、角色或事件为叙事基础，通过艺术化的夸张、变形或延伸，在已知与未知之间架设想象的桥梁。例如《小真的长头发》中，作者以“长头发”这一幼儿日常生活中常见的元素为出发点，构建了一系列超越现实却又逻辑自洽的想象场景——长头发可以用来钓鱼、晾衣服、当跳绳等。这种基于现实又超越现实的叙事方式，既符合幼儿的认知水平，又为其想象活动提供了明确的指向性与可操作性。

1.2 借助抽象风格，拓展联想空间

抽象绘画对于儿童艺术教育来说意义非凡，它以抽象绘画的形式完全摒弃了一般描绘现实世界的惯用手法而完全用点、线、

面以及色和形构造出情绪和形象，按照格式塔学派说法，当儿童面对这些不明确的视像时便会自动利用自己的经验去认识理解加工它们，极大促进了其想象力和象征能力。

以经典绘本《小蓝和小黄》为例，全书仅通过简单的色块组合与位置变化，生动地演绎了关于友谊、融合与自我认知的深刻主题。这种高度简化的视觉语言迫使幼儿超越具象识图的习惯，转而从色彩关系、形状组合与空间布局中寻找意义。

1.3 引入多元媒材，丰富视觉意象

随着当代绘本创作的发展，媒材与技法的多样性已成为其重要艺术特征。拼贴、水墨、拓印、综合材料等表现手法的运用，不仅丰富了绘本的视觉形态，更为幼儿提供了多元的审美参照。根据知觉学习理论，多样化的视觉刺激有助于形成丰富的审美表象储备，为后续的创造性表达奠定基础。

例如艾瑞·卡尔的一系列作品都采用了手工彩色纸张的剪切和粘贴的方法制作，这一方法形成了他特有的视觉样貌，用直接的方式来使孩子明白这些素材本身就可以讲述故事，而在《一园青菜成了精》这部作品中，熊亮很好地融汇了中国的传统文化——水墨画技法和民俗艺术中的夸张形象设计，做出了既有传统古雅的气质，又有当代面貌的视觉效果。这样的图画书不是单纯的故事讲述，而是通过材质和技能的显性，拓宽了孩子们“怎么用绘画来说故事”的思维视野。

1.4 利用叙事张力，推动意象创生

优秀的读物往往依靠文本情节设置激发讲述的紧张感，既可以维系少儿阅读兴趣，也可以满足少儿思维建构内在的刺激需求。从叙事心理学的角度看，人类具有使用讲故事的讲述式建构和解释体验的本能，缺少情节进展和设置悬念的故事模式可自然诱发补充和延伸要求。

例如绘本《鼠小弟的小背心》，故事通过背心被一次次借穿而逐渐变形的简单情节，制造出强烈的戏剧冲突与情感落差。当叙事停留在“小老鼠拖着严重变形的小背心，垂头丧气”的开放式结局时，幼儿会自然而然地产生“如何帮助鼠小弟”的共情与思考。借助“悬念—冲突—开放结局”的叙事张力结构，教师成功诱发幼儿“替角色补完”的情感驱动，使后续想象任务获得清晰的问题锚点与持续的情绪能量^[1]。

2 阶段化教学实施路径

2.1 审美表象的积累与储存阶段

此阶段教学以多感官体验和深度体验引导低龄儿童建立较多的审美表象作为基础，而审美表象的数量和质量会直接影响后续儿童创新表达内容的深度和广度，成为儿童想象活动不可或缺的部分，为后续的造型活动创新性表达做准备。

以确保故事情境的连贯、一致为前提，这是教育行动的第一原则。按照叙事情境传达法则，连续经验的情境能够激发儿童深层的情绪参与与知识参与。就实践而言，借助经验延伸技术：多媒体技术把固定静态的图景化成动态的故事情景。角色扮演使儿童更加深入地认识角色的内心。构筑与图

书主题对应的行为物理场所。全景经验符合儿童的学习方式，同时对后期想象加工做经验前的情绪支撑。

系列绘本的延伸欣赏是丰富幼儿审美表象的重要途径。依据图式理论，有计划地组织同一作者、主题或风格的系列绘本欣赏活动，有助于幼儿建立系统的认知图式。这种教学设计既能提供经过编码的系统化信息，又能打破单一作品可能带来的思维局限，为后续创作中的元素提取与重组提供丰富素材^[2]。

刻意隐去画面局部或全部，让幼儿在“补全缺口”的张力中主动生成意象，这种格式塔式留白能显著激活其联想与再造想象^[3]。根据认知学中的格式塔原则，我们可以故意或者不经意地把某幅图画的一部分给隐去，在言语的帮助下由儿童对图像的空白部分进行补充，在创造上造成一种诱发的心理紧张感。我们可根据不同的教育目的采用覆盖全部、局部覆盖或是完全的留白等不同方式进行处理。这不但突破了图画书的固有视觉程序，同时也为儿童由文本向图象转化提供了锻炼机会。

2.2 审美意象的加工与重构阶段

当前阶段，教学重点在于指导幼儿对现有审美表象进行加工、重组与拓展。这一环节是想象力发展的核心，要求通过巧妙设计的语言引导和思维互动，助力幼儿实现从表象记忆到意象创造的认知转型。

启发性提问作为推动思维外化的关键策略，依据其激发思维的程度，可分为封闭式与启发性提问两大类。实证研究显示，预测性、假设性、拓展性以及因果性等启发性提问模式，均能显著提升思维的深度与广度。通过精心构建层次化的提问序列，能够指导幼儿逐步从再造想象过渡到创造想象。特别值得注意的是，适宜的等待时间是确保启发性提问成效的关键，这要求我们充分尊重幼儿的思维探索过程。

“教师—同伴—群体”三级对话网络可促使幼儿将内部意象外化，并在多向反馈中不断修正与扩充类比映射，从而提升想象质量^[4]。依据社会建构论的原理，可以构建出“教师和孩子、伙伴之间、参与成员”的3种交流模式。教师通过专业的引导，帮助孩子拓宽思考；孩子通过意见交流，互相学习、分享见解；多样化的表达有利于拓宽儿童的世界观。此交流机制既实现内部思想的外在化，又确立了发展的闸门，为有针对性地培养儿童类比思维能力。

2.3 创造性表达与个性化呈现阶段

在绘本活动的实施阶段，其核心目标在于引导幼儿将内在的审美认知转化为外在的美学实践，实现这一目标的前提是确保物质与心理层面的双重支持。

依据可用性理论，我们将物质资源划分为三个层次：首先，常规绘画工具作为基础配置，能满足幼儿基本的美学需求；其次，非常规绘画工具则拓宽了资源范畴，为幼儿提供了更丰富的美学体验；最后，异质物质属于创新范畴，能够激发幼儿的探索欲和好奇心。对于幼儿而言，合理安排材料

的顺序和使用方法至关重要，这有助于培养他们的自我控制力和规划能力。

人本主义取向强调“零干扰”创作时空、“无标准”个性表达与“去比较”纵向成长，以此保障幼儿想象流的完整性与独特性^[5]。同时鼓励独特表达方式，鼓励探索过程中的尝试，鼓励个性化创作节奏。此外，建立作品展示与解读的常规机制，既能让幼儿感受到创作价值，又有助于教师理解每个幼儿独特的绘画语言。

3 教学案例的实施与效果分析

3.1 案例一：《小兔的连衣裙》——情节延伸与装饰想象的引导

《小兔的连衣裙》教学采用“多媒体精读—关键细节定格—规律发现”三段式结构，为后续迁移创作提供可复制的思维模板^[6]。在播放整个绘本的故事内容时，采用了图和声音相结合的方式讲解，并用平缓的语速和必要的停顿使学生将注意力放在白兔子的奇妙之旅上，同时在关键的环节强调了连衣裙的图案变化中的细节处以激发他们发现规律，为接下来的创作思考铺垫。

教师以“事实—预测—假设—创编”四级梯度提问，层层解锁幼儿的想象阈值，促使其从再现走向创造性叙事^[7]。从“小兔的连衣裙在花园里变成了什么花样”的基础性问题，逐步过渡到“如果小兔来到海底世界，连衣裙会有什么变化”的拓展性问题，最后提出“你希望带小兔去哪里，连衣裙会变成什么样子”的创造性问题。这种层层深入的问题设计，有效地激发了幼儿的创作灵感。

教师在创设初期注意到孩子们表达的强烈欲望。有的孩子画的是小兔子在天空中的美丽的花园，衣服上有星星月亮的花饰。有的孩子画的是小兔子去糖果国度的奇妙旅行，衣服有糖果的花纹和彩色的巧克力花纹。在图案上他们学会了用点、线、面等造型去组成个性化的花纹。当讲述自己的作品时，孩子们可以详细讲述自己画面上表达的故事内容，可见他们具备了较为优秀的讲故事能力和想象能力。

3.2 案例二：《神奇的蓝色水桶》——开放提问与联想表达的训练

执教《神奇的蓝色水桶》时，教师以情感场景导入，用生动语言带领幼儿进入蓝色世界，并抛出关键问题：“当你的手指插到水里，会有怎样的奇迹发生？”瞬间点燃幼儿讨论热情。

随后是想象仿编环节，教师组织幼儿对故事“神奇的水桶变身”进行了集体游戏式仿编活动，幼儿围坐成一圈，一人开始接下去讲，第一位幼儿说“水桶变成了游泳池”，第二位孩子接下去说“我们在游泳池里跟小鱼跳舞”；第三位幼儿继续说“水桶带我们飞上了彩虹”……这种思维互激式的相互联想，充分培养了幼儿的想象力和创造力，勾勒出丰富多彩、五彩缤纷的世界。

创作阶段，教师引导幼儿用颜料表达情绪，幼儿作品个

性鲜明：有的以蓝色为主表现巨浪，有的用缤纷色彩描绘神奇世界；在造型上大胆创新，设计出会飞、会说话、能穿越时空的水桶。作品在色彩与造型上的独特组合，正是幼儿对艺术符号重新编码的生动体现^[8]。

4 结论

绘本作为集文字、图画于一体的工具，对大班幼儿美术创造发展具有重要作用。结合幼儿认知特点选择绘本，可从生活体验、抽象表现、多元材料、故事情境等方面，为幼儿提供丰富创作思路。

采用分段式教学，在积累美术图像基础上进行深加工与新构建，实现创造性与个性化表征，形成递进式教学循环。通过环境浸润、支架提问、多元互动等方式，引导幼儿从模仿走向创造，契合幼儿认知规律。

教学案例显示，《小兔的连衣裙》情节延伸、《神奇的蓝色水桶》联想训练，能有效提升幼儿绘画表达、审美呈现与情感抒发能力，作品呈现鲜明个性与风格，证明绘本开展美术创意思维切实可行。

未来绘本教学应关注幼儿个体差异，贴近儿童生活，创新教学方法、完善评价体系，充分开发幼儿艺术潜能。同时提升教师素养、高效利用绘本资源、构建家园共育模式，将进一步推动绘本美术教育深入发展。

【参考文献】

- [1]周娴珏.挖掘绘本元素,发展幼儿美术想象和表现能力的研究[J].当代家庭教育,2021(17):63-64.
- [2]张悦.基于绘本素材开展幼儿意愿画的策略研究[C]//北京教育音像报刊社学前教育杂志社.第二届张雪门教育思想研讨会.北京市丰台区蒲黄榆第一幼儿园,2020:482-487.
- [3]陆伟红.借助绘本创设情境开展幼儿园美术活动[J].科学大众(科学教育),2016(11):88.
- [4]沈菁菁.小绘本大创作——大班创意绘本美术活动中的观察与指导策略[J].小学生(下旬刊),2021(4):122.
- [5]翁怡冰.从幼儿的绘画看幼儿的想象发展[J].新教育,2024(22):74-76.
- [6]陈艳.基于绘本阅读提升大班幼儿绘画表达能力的策略研究[J].学苑教育,2020(30):71-72.
- [7]王佳.“绘”出创意绽放异彩——绘本在幼儿园美术活动中的应用探究[J].好家长,2024(17):34-35.
- [8]叶雅静.运用绘本进行大班创意美术活动的教学策略[J].幼儿美术,2023(2):41-42.

作者简介：

程瑜(1999.01-),女,汉族,山东省菏泽市人,研究生,研究方向:学前教育。

基金项目：

2023年天水师范大学研究生创新引导项目(TYCX2413)。