

本土文化资源融入幼儿园墙面创设的策略研究

刘敏

宝鸡文理学院

DOI:10.32629/er.v9i5.7038

[摘要] 《幼儿园教育指导纲要（试行）》中指出：“环境是重要的教育资源，教师应通过环境的创设和利用，有效地促进幼儿的发展。”幼儿教育是构筑国家基础教育体系的基石，承载着启蒙与培育未来希望的重任。幼儿阶段是个体生命中可塑性最为显著的时期，其心灵如同一张白纸，亟待丰富色彩的描绘。将本土文化融入幼儿园环境，可加深幼儿的文化认知与情感，增强文化认同，推动本土文化代代传承。本研究以宝鸡 M 幼儿园为个案，运用访谈法、观察法探讨本土文化融入墙面创设的现状。发现问题：墙面布局有限、呈现方式缺乏多样性、更新频率低等。原因涉及管理者和教师。其有效实施的策略主要有：拓展多样化互动模式，增强幼儿参与度；丰富创设内容，提升墙面更换频率；提升教师专业素养，提高环境创设水平；管理者提升文化观，强化墙面创设意识。

[关键词] 本土文化资源；幼儿园；幼儿园墙面创设

中图分类号：G617 文献标识码：A

Research on the Strategy of Integrating Local Cultural Resources into the Kindergarten Wall Creation

Min Liu

Baoji University of Arts and Sciences

Abstract: The "Guidelines for Kindergarten Education (Trial)" emphasizes: "The environment serves as a vital educational resource, and teachers should effectively foster children's development through its design and utilization." Early childhood education forms the cornerstone of the national basic education system, bearing the mission of nurturing future hope. The preschool years represent the most formative period of an individual's life, with minds as blank as a sheet of paper, eagerly awaiting the painting of vibrant colors. Integrating local culture into kindergarten environments can deepen children's cultural awareness and emotional connections, strengthen cultural identity, and promote the intergenerational transmission of local traditions. This study examines the integration of local culture into wall design at Baoji M Kindergarten through interviews and observations. Key findings include: limited wall layout options, monotonous presentation methods, lack of content diversity, infrequent updates, and teacher-dominated practices. The causes involve two levels: administrators and teachers. Effective strategies include: expanding interactive models to enhance children's participation; enriching wall content to increase update frequency; improving teachers' professional competence to elevate environmental design standards; enhancing administrators' cultural awareness to strengthen wall design consciousness;

Keywords: local cultural resources; kindergarten; kindergarten wall creation

1 问题提出

《幼儿园教育指导纲要》强调中华优秀传统文化教育的重要性，要求幼儿园结合幼儿特点有序开展传统文化教育^[1]。我们整合社会资源，引导幼儿感受祖国文化与家乡发展，厚植爱乡情怀。中央印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，为传统文化传承提供了政策保障与方向指引。^[2]

宝鸡古称陈仓，是周秦文化发祥地，拥有中国最大的青铜器博物院，何尊为镇馆之宝。本地还拥有西秦刺绣、凤翔

泥塑、木板年画、社火脸谱等丰富非遗文化，底蕴深厚。

幼儿园课程主要分为显性课程与隐性课程两类。隐性课程通过环境营造，在潜移默化中传递知识，塑造幼儿的态度与价值观。幼儿园的墙面环境创设就是一种隐性课程，其教育价值在于潜移默化影响着幼儿认知、社会性等方面的发展^[3]。因此，本研究以宝鸡本土文化为对象，采用观察法、访谈法，探究其在幼儿园墙面创设中的融入，旨在帮助幼儿了解喜爱本土文化，为幼儿园环创提供新视角与文化内涵。

2 幼儿园墙面创设中融入本土文化资源的价值

2.1 激发幼儿热爱本土文化的情感，增强文化自信

将本土文化融入幼儿园墙面创设，既能打造富有教育性与艺术性的环境，又能在幼儿心中种下热爱家乡的种子，增强文化自信。通过彩绘、剪纸、泥塑等形式呈现本地历史、民俗与非遗文化，让幼儿在耳濡目染中感受文化魅力，建立认同与自豪感。这既是爱家乡、爱祖国教育的有效途径，也是传承文化、培育自信的生动实践，以环境育人，助力幼儿成长为有本土情怀的新时代儿童。

2.2 增强幼儿的文化认同感，传承弘扬本土文化

幼儿园作为启蒙教育阵地，本土文化墙面创设可有效传递文化内涵，营造育人环境，增强幼儿文化认同，激发其文化传承意识^[4]。幼儿园可围绕家乡美食、民间艺术、自然风光打造本土文化主题墙：美食墙展示特色小吃，激发幼儿探究兴趣；民间艺术墙呈现剪纸、刺绣等工艺，引导欣赏与创作；自然风光墙展现山川田园，助力幼儿认识家乡、树立环保意识。在文化氛围浸润下，幼儿能增强文化认同与自豪感，主动传播本土文化。同时，主题墙创设也是家园共育的载体，师幼家长共同参与素材收集与设计，既密切家园联系，也让幼儿学会尊重协作、增强集体荣誉感，为文化传承筑牢基础。

2.3 提高幼儿的审美能力和创造力，增强艺术素养

幼儿园本土文化主题墙面直观生动，能让幼儿亲近传统文化，提升审美与创造力。通过展示民间艺术、历史故事等，幼儿在潜移默化中感受家乡文化，增强认同感与自豪感。在这样的环境熏陶下，幼儿学会观察美、感受美，敢于大胆想象、自主创作，尝试多元材料与形式，不仅促进艺术能力发展，更对整体成长意义深远。可见，本土文化墙面创设对提升幼儿审美、激发创造潜能、培养艺术素养至关重要，让幼儿在浸润中感受文化之美、享受创造之乐。

3 当前本土文化资源融入幼儿园墙面创设存在问题

3.1 墙面布局空间有限

环境创设的教育意义，很大程度上取决于其布局规划的科学性与结构设计的合理性。在将本土文化融入幼儿园环境的过程中，环境创设的空间构成主要由室内外两部分组成。室内空间包括活动区、教学活动场所和活动室等，而室外空间则涵盖游戏区、操作区、过道、门厅以及墙柱等区域。在研究中发现幼儿园关于本土文化的墙面创设主要集中于室外少部分的主题墙和少许的过道中（如图 1.2），在幼儿园室内宝鸡中很少体现。



图 1



图 2

3.2 墙面内容呈现与多样性不足

《纲要》强调教育内容应贴近幼儿生活，符合幼儿兴趣与发展需要^[5]。宝鸡拥有青铜器、非遗等丰富且具有教育价值的本土文化资源，但在幼儿园墙面创设中并未得到充分体现。墙面多以平面图文形式呈现（如图 3、4），内容偏抽象、幼儿不易理解，且以教师成品展示为主，幼儿参与度低，难以激发学习兴趣。同时，本土文化内容覆盖面窄，仅少量出现在主题墙中，且多以青铜器图片为主，木雕、泥雕等特色文化因材料准备复杂、制作难度大而极少运用，导致本土文化类型单一、内容单薄，环境的隐性教育价值未能有效发挥。



图 3



图4

3.3 墙面更换频率低

幼儿在与环境互动中会不断产生新兴趣、新需求，墙面材料应根据幼儿的反应与问题及时调整。以适应他们的需要^[6]。但当前幼儿园墙面创设普遍存在更新滞后、本土文化利用率低的问题。教师往往前期投入较多，完成后便长期不更换，形成“一次性环创”，难以持续吸引幼儿。同时，墙面更换多依据管理者要求，很少从幼儿发展需求出发主动调整，长期不变的展示易让幼儿产生审美疲劳，环境的隐性教育价值无法真正实现^[7]。

3.4 墙面创设教师主导

陈鹤琴强调，环境创设应鼓励幼儿主动参与、自主布置，以此激发创造力、培养合作互助的品质^[8]。但在实际教学中，幼儿园环境创设大多由教师主导，幼儿只是按照要求完成手工或绘画，再由教师挑选作品进行布置。部分教师觉得幼儿作品不够规范、筛选耗时，更愿意自己完成或只展示少数美观的作品，过于注重整体效果而忽略了教育过程。每个幼儿的作品都有独特价值，即使技法稚嫩也值得肯定。在本土文化主题墙面创设中，幼儿也多是按教师指定内容统一制作，最后仅展示部分“优秀作品”，真正自主参与和表达的空间十分有限。

4 本土文化资源融入幼儿园墙面存在问题的原因

4.1 管理者层面

4.1.1 对本土文化价值的认知不足

幼儿园管理者可能未能充分认识到本土文化在幼儿教育中的独特价值。他们可能过于关注西方教育理念和办法，而忽视了本土文化对于幼儿情感认同、文化传承和社会适应能力培养的重要作用。这种认知上的偏差导致管理者在墙面创设中缺乏对本土文化的深入挖掘和应用。

4.1.2 缺乏墙面创设的教育意识

部分管理者可能将墙面创设仅仅视为美化环境的一种手段，而忽视了其教育功能的发挥。他们可能未能意识到墙面创设是幼儿园环境教育的重要组成部分，对于幼儿的学习和发展具有重要影响。因此，在墙面创设中，他们可能缺乏

教育性的规划和设计，导致墙面内容无法有效支持幼儿的学习和发展。

4.1.3 缺乏专业培训和指导

幼儿园管理者可能缺乏关于墙面创设和本土文化应用的专业培训和指导。他们可能不了解如何有效地将本土文化元素融入墙面创设中，也不知道如何激发幼儿对墙面内容的兴趣和参与度。这种专业知识的缺乏导致管理者在墙面创设中难以做出科学、合理的决策和规划。

4.2 教师层面

4.2.1 教师理论基础薄弱，墙面内容趋于固化

幼儿园本土文化环境创设内容固化，根源在于教师理论基础薄弱。环境创设对教师专业素养要求较高，需结合幼儿发展特点合理选择内容，离不开扎实的资源开发与利用理论支撑。当前不少教师缺乏系统理论学习与知识更新，在设计时思路受限、无从下手，导致环境创设形式僵化、内容单一，难以满足幼儿多样化发展需求。

4.2.2 教师惰性心态显现，墙面内容缺乏创新

幼儿园教师在进行墙面创设工作中出现了懈怠心理和行为，在与教师的交流中，我们发现不少教师对墙面创设存在抵触情绪，认为这不仅会分散精力，还会增加额外的工作负担。许多教师表示：“只要把孩子照顾好就行，如果幼儿园没有硬性要求，能不做就不做了。”面对日常繁杂的保教事务，教师们往往感到捉襟见肘，因而轻易放弃了那些看似“可有可无”的环境创设工作。这种“得过且过”的心态，让教师对环境创设缺乏应有的重视，并未真正将其当作教育环节。为省时直接照搬网络案例，既浪费本土文化资源，也反映出创设能力薄弱。实际操作中，教师运用本土资源的形式陈旧单一，多仅使用照片打印和绘画。

4.2.3 教师本土文化浅显，墙面创设形式化

调研发现，幼儿园约三分之一教师并非本地人，对宝鸡本土文化了解不深，多仅通过网络图片、视频粗浅认识，难以理解文化内涵。年轻教师也大多只接触过青铜器、剪纸等少数形式，对其他本土文化一知半解。教师自身认知不足，直接影响本土文化教育的有效传递。此外，墙面创设中常设置二维码供家长、教师查阅，但幼儿无法自主使用，只能主动提问才能学习。而部分教师本身对本土文化不够熟悉，导致幼儿学习渠道有限，主动探究本土文化的积极性明显降低。

5 本土文化资源融入幼儿园墙面创设的有效策略

5.1 拓展多样化互动模式，增强幼儿参与度

幼儿园墙面创设应体现互动性原则，幼儿要在与墙面材料的互动中得到相应能力的提高。幼儿园可以在墙面创设中增加留白区，同时为幼儿提供相应充足的材料，吸引幼儿兴趣，方便幼儿选择和操作体验^[9]。幼儿园墙面创设应注重师

幼、家园共同参与。青铜器主题墙可设置知识问答、AR互动、小小考古体验等，非遗主题墙融入幼儿泥塑、剪纸作品与讲解区，预留创作空间。教师结合幼儿年龄特点筛选宝鸡文化内容，突出幼儿主体性，让幼儿在参与中感受本土文化、提升兴趣与认同感。

5.2 丰富创设内容，提升墙面更换频率

宝鸡本土文化资源丰富，可深挖打造青铜器、非遗两大主题墙。青铜器主题墙分四板块：以图文、参观路线图介绍历史背景与场馆；精选何尊等代表性器物，用图片、立体浮雕呈现造型纹饰并配文；图文解读制作工艺及礼器、兵器等社会功能与文化价值；设置互动体验与教育游戏，增强参与感。非遗主题墙分区域展示社火、木版年画等，以手绘或剪贴画讲述文化起源发展；增设可拆卸式文化拼图区，供幼儿拼搭青铜器、社火脸谱等元素，方便更换复用。墙面应定期更新，更换“我心中的青铜器”“我喜欢的社火表演”等涂鸦主题，激发幼儿兴趣与参与性。建议每月更新一次，保持幼儿新鲜感，鼓励幼儿共同参与，增强主人翁意识。

5.3 提升教师专业素养，提高环境创设水平

首先，要强化教师理论素养、创新墙面创设内容，建立长效培养机制，将本土文化教育纳入教师专业发展，通过多种学习方式提升教师文化融入环创的能力，鼓励教师将本土文化具象化、趣味化、互动化呈现，设计幼儿可参与的创作墙面，并借助评比与展览营造良好氛围。其次，教师需克服惰性心态，树立以幼儿发展为核心的环境教育理念，主动参与专业培训，在实践中反思改进，将理论与实践结合，真正实现环境育人与文化育人。最后，教师应深入挖掘本土文化内涵，树立正确价值导向，精准选取适合幼儿的文化元素并以创意形式表达，坚守文化本真，同时加强家园合作，根据幼儿反馈及时优化墙面创设，在增强幼儿文化认同与自豪感的同时，不断提升自身专业水平与文化传承能力。

5.4 管理者提升文化观，强化墙面创设意识

首先，幼儿园管理者要重视本土文化对幼儿的教育意义。幼儿园是以园长为主导地位的园本管理系统，在园长负责制的主导下，园长起着主要作用^[10]。因此园长的专业素质直接影响幼儿园教育质量。管理者应重视本土文化的教育价值，开展园本教研，挖掘宝鸡优秀文化资源，将适宜内容融入环境创设，促进幼儿全面发展。其次，幼儿园管理者要提升对环境创设的认识。瑞吉欧教学法认为，环境是幼儿的“第三位教师”，这位不会说话的“教师”贯穿于幼儿整个成长过程，幼儿园管理者应当充分认识到环境对于幼儿的成长的重要性^[11]。园长应明确自身角色，重视环境创设，以幼儿发展为核心，主动参加培训，提升环境育人理念与实践能力。

6 总结

本研究以宝鸡M幼儿园为个案，围绕本土文化融入幼儿园墙面创设的实践展开探讨，明确了当前存在的布局局限、呈现单一、更新滞后等问题及深层原因，并提出针对性优化策略。研究印证了本土文化墙面创设对幼儿文化认知培育、本土文化代际传承的重要价值，所提策略可为同类实践提供参考。因个案研究的局限性，结论推广需谨慎。未来可扩大研究范围，深化策略实效追踪与评价体系构建。期待更多幼儿园重视本土文化资源的开发利用，让墙面成为文化浸润的重要载体，助力幼儿在潜移默化中树立文化认同，为本土文化传承注入幼儿力量。

[参考文献]

- [1]冀晓萍.中办国办印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》要求将中华优秀传统文化传承贯穿国民教育始终[J].人民教育,2017,(Z1):27.
- [2]张馨.优秀传统文化融入幼儿园环境创设的个案研究[D].西南大学,2022.
- [3]叶晓玲,李稀瓊.高质量教育背景下幼儿园文化建设三要素[J].中国教育学报,2022,(05):103.
- [4]黄晓军.闽南文化融入幼儿园园本课程的价值、困境与优化策略[J].学前教育研究,2024,(05):83-86.
- [5]国晓虹.幼儿园环境创设与幼儿发展——《纲要》精神的贯彻实施[C]//国家教师科研专项基金科研成果(神州教育卷).河北省石家庄第三幼儿园,2013:111.
- [6]顾明远.传承学术薪火促进民族教育研究发展[J].民族教育研究,2017,28(03):5-6.
- [7]王姣荣.民间美术资源在幼儿园环境创设中的运用研究[D].河北大学,2018.
- [8]李梦琪.生活史视域下陈鹤琴学前教育思想研究[D].西南大学,2020.
- [9]尹启迪.“会说话”的班级环境——幼儿园班级墙面环境创设的实践与思考[J].科学大众(科学教育),2019,(11):121.
- [10]陈小会.布依族刺绣文化融入幼儿园环境创设的行动研究[D].鞍山师范学院,2023.
- [11]马容若.生活美学视域下幼儿园环境创设的现状研究[D].云南师范大学,2024.

作者简介：

刘敏(2001.03-),汉族,陕西西安人,硕士研究生,研究方向为学前教育。