

地方艺术资源支撑高校美育提质发展的实践路径

张雪

东北石油大学

DOI:10.32629/er.v9i5.7063

[摘要] 地方艺术资源作为中华优秀传统文化的鲜活载体, 承载着地域特色审美基因和人文精神, 为高校美育提质发展提供了重要依托和独特的素材。文章以地方艺术资源美育价值为立足点, 对其支持高校美育提质的现实基础和突出挑战进行了系统分析, 并结合具体实践案例, 从资源整合、课程建设和实践创新等维度, 探索可落地、可提升的实践路径, 目的在于促进地方艺术资源和高校美育的深度融合, 丰富美育内涵、创新美育形态、增强高校美育育人成效, 培养既有审美素养又有文化自信和创新能力的新时代大学生青年, 使地方文化传承和高校美育提质双向赋能、共同推进。

[关键词] 地方艺术资源; 高校美育; 提质发展; 文化传承

中图分类号: G40-014 文献标识码: A

Practical Pathways for Local Art Resources to Support the Quality Development of Aesthetic Education in Universities

Xue Zhang

Northeast Petroleum University

Abstract: As vibrant carriers of China's outstanding traditional culture, local artistic resources embody regional aesthetic genes and humanistic spirit, providing crucial support and unique materials for the quality improvement of aesthetic education in higher education. This article focuses on the aesthetic value of local artistic resources, systematically analyzing their practical foundations and prominent challenges in supporting the enhancement of aesthetic education in universities. Through specific practical cases, it explores implementable and elevatable pathways from dimensions such as resource integration, curriculum development, and practical innovation. The aim is to promote the deep integration of local artistic resources and university aesthetic education, enrich the connotation of aesthetic education, innovate its forms, enhance the effectiveness of aesthetic education in universities, and cultivate new-generation university students with both aesthetic literacy, cultural confidence, and innovative capabilities. This approach achieves mutual empowerment and joint advancement in the inheritance of local culture and the quality improvement of university aesthetic education.

Keywords: Local art resources; University aesthetic education; Quality improvement and development; cultural heritage

引言

美育是全面发展教育体系的重要组成部分, 承担着以美育人、以文化人、以美润心的重要使命, 对提升青年学生审美素养、塑造健全人格、传承中华优秀传统文化具有不可替代的作用。地方艺术资源作为地域文化长期积淀的结晶, 涵盖民间美术、传统戏曲、民俗艺术、手工技艺等多种形式, 蕴含着独特的美学价值、文化内涵与育人功能, 为高校美育提质发展提供了丰富的素材库与动力源。当前, 部分高校美育工作仍存在重技能、轻内涵, 重理论、轻实践, 与地方文化脱节等问题, 难以满足新时代美育提质的发展要求。基于此, 深入挖掘地方艺术资源的美育价值, 破解其融入高校美

育的现实难题, 探索科学有效的实践路径, 不仅能推动高校美育高质量发展, 更能促进地方艺术资源的活态传承, 实现教育与文化的协同发展, 具有重要的理论意义与实践价值。

1 地方艺术资源支撑高校美育提质发展的价值意蕴

1.1 丰富美育内容供给, 破解同质化困境

2019年《教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》强调“把中华优秀传统文化教育作为学校美育培根铸魂的基础, 弘扬中华美育精神, 要在传统文化艺术的提炼、转化、融合上下功夫, 让收藏在馆所里的文物、陈列在大地上的文化艺术遗产成为学校美育的丰厚资源”^[1]。当前高校美育课程多以西方经典艺术、主流艺术形式为主, 内容

设置呈现同质化倾向，难以充分体现地域特色与文化多样性，也无法满足学生对本土文化审美学习的需求。地方艺术资源种类丰富、形式多样，涵盖民间绘画、传统雕塑、民俗舞蹈、地方戏曲、手工技艺等诸多门类，每一种资源都承载着地域独特的历史记忆、生活智慧与审美追求，能够为高校美育提供鲜活且独特的内容素材，有效弥补传统美育内容的局限性。地方艺术资源的融入，让高校美育从“标准化”走向“个性化”，从“单一化”走向“多元化”，引导学生在了解本土艺术的过程中，感受不同地域的审美差异，拓宽审美视野，丰富审美体验，破解高校美育内容同质化的发展困境，推动美育内涵的深化与拓展。

1.2 厚植文化自信根基，强化育人实效

地方艺术资源是中华优秀传统文化的重要组成部分，是地域文化的“活化石”，其蕴含的文化内涵、价值理念与精神特质，是培育学生文化自信的重要载体。高校美育的核心目标之一，是引导学生传承中华优秀传统文化，增强文化认同感与民族自豪感。地方艺术资源的融入，能够让学生在近距离接触、学习本土艺术的过程中，深入了解地域文化的起源与发展，感受本土艺术的独特魅力，理解其中蕴含的人文精神与价值追求，进而从本土文化中汲取精神力量，增强对中华优秀传统文化的认同感与归属感。这种基于本土文化的美育实践，能够将审美教育与文化教育有机结合，让美育不再是单纯的审美技能培养，更成为文化传承与价值引领的重要途径，显著提升高校美育的育人实效。

2 地方艺术资源支撑高校美育提质发展的现状与挑战

2.1 资源挖掘不深入

当前，部分高校对地方艺术资源的重视程度不足，对本土艺术资源的挖掘停留在表面层面，多关注知名度较高的艺术形式，对那些小众化、濒临失传的民间艺术、手工技艺等资源挖掘不够深入，未能充分挖掘其背后的文化内涵与美育价值。同时，地方艺术资源分散于民间、文化机构、非遗传承群体等不同主体，缺乏系统的整合与梳理，高校与地方文化部门、非遗保护机构、民间艺人之间的沟通协作机制不健全，导致地方艺术资源难以形成系统化、规模化的美育资源体系，无法高效为高校美育提供支撑。此外，部分高校对地方艺术资源的整理与转化不够，未能将原始的艺术资源转化为符合高校美育需求的教学素材、课程内容，资源利用率较低。

2.2 课程融合不紧密

在课程建设方面，地方艺术资源与高校美育课程的融合不够紧密，多数高校仅将地方艺术相关内容作为选修课、讲座或课外活动，未将其融入美育核心课程体系，缺乏系统性与连贯性。部分高校即使开设了相关课程，也多以理论讲解

为主，教学模式单一，缺乏实践体验环节，难以让学生真正感受地方艺术的魅力，无法实现审美能力的提升。此外，课程内容设计缺乏针对性，未能结合不同专业学生的特点与需求，将地方艺术资源与专业教学有机结合，导致地方艺术资源的美育价值难以充分发挥。同时，部分教师对地方艺术资源的了解不够深入，专业素养不足，无法有效开展地方艺术相关的美育教学活动，制约了课程融合的质量与效果。

2.3 实践体系不完善

实践教学是高校美育提质发展的关键环节，也是地方艺术资源融入美育的重要途径。当前，高校基于地方艺术资源的美育实践体系不完善，实践活动形式较为单一，多以校园展览、短期体验等为主，缺乏常态化、系统化的实践平台与活动载体，无法满足学生深入学习、实践地方艺术的需求。同时，实践教学缺乏专业的指导，高校与地方非遗传承群体、文化机构的合作不够深入，未能建立稳定的实践基地，导致实践教学流于形式，难以达到预期效果。

3 地方艺术资源支撑高校美育提质发展的实践策略

3.1 深化资源挖掘整合，构建系统化美育资源体系

3.1.1 深入挖掘地方艺术资源

美育资源包括美育课程、展示平台、美育环境等条件。美育课程是美育资源的核心，对美育活动的实施与开展起到决定性作用；美育展示平台是大学文化艺术底蕴的载体，是一所高校美育外在实力的呈现^[2]。高校要组建专门研究团队，与地方文化部门和非遗保护机构共同对地方艺术资源进行专项研究，对本土艺术资源类型、分布情况、现状和美育价值进行综合整理，不仅要发掘具有较高知名度的传统戏曲和民间美术，还要关注小众化和濒临失传的民间技艺和民俗艺术，以免造成资源流失。在发掘过程中重点对地方艺术资源文化内涵、审美特征及育人元素等方面进行梳理，并结合高校美育目标，筛选出适合纳入美育教学、实践活动的资源，构建地方艺术美育资源名录。比如，以当地民间手工技艺为研究对象，不仅要发掘其工艺流程，还要找到隐藏在其背后的工匠精神、审美追求和生活智慧等，并把这些转变成美育素材，让学生在技艺学习过程中体会到本土文化所蕴含的魅力和价值。

3.1.2 加强资源整合联动

高校要积极主动地加强与当地文化部门、非遗保护机构、民间艺人和文化企业之间的交流与合作，构建校地协同共享机制，破除资源壁垒，有效整合当地艺术资源。一方面联合地方文化机构和非遗保护中心，引进专业资源和人才对地方艺术资源进行整理、研究和传播；另一方面邀请民间艺人和非遗传承人等参加高校美育工作，作为实践指导教师对学生进行专业指导。同时，搭建地方艺术美育资源共享平台，整

合各类资源，包括教学素材、视频资料、实践基地信息等，实现资源的共建共享，让地方艺术资源有效地为高校美育教学和实践服务，促进资源的利用率。

3.2 推动课程深度融合，创新美育教学模式

3.2.1 构建分层分类课程体系

结合高校美育目标和学生的特点，可以构建“通识课程+专业课程+特色课程”的分层分类课程结构，将地方艺术资源整合进来。在通识美育课程中，设置地方艺术概论和地方艺术赏析，向全体学生普及地方艺术知识并培养审美兴趣和文化认同感；在专业课程设置上，根据不同专业的特点将当地的艺术资源和专业教学有机结合，如美术专业设置当地的民间绘画和传统雕塑等课程，音乐类专业设置地方戏曲和民间音乐等课程，设计类专业设置地方传统工艺和现代设计融合课程，以实现专业能力和审美素养协同提高；在特色课程中，设置地方艺术实践工作坊和非遗传承课程，满足学生对地方艺术进一步研究的需要。比如针对地方传统戏曲资源，设置戏曲赏析类的理论课程的同时，还开设戏曲身段、唱腔类的实践课程，让学生感受戏曲艺术审美魅力，增强审美鉴赏能力和实践能力。

3.2.2 创新教学模式方法

打破传统“理论讲解为主”的教学模式，构建“理论+实践+创新”的三维教学模式，强化学生的实践体验，提升美育教学的实效性。在教学过程中运用案例教学、情境教学和体验式教学，并结合地方艺术资源特色，营造真实教学情境，让学生与地方艺术作品近距离接触、感受艺术氛围。如在当地民间美术教学中，安排学生观看民间美术作品的展览，邀请民间艺人现场表演创作过程等，让学生对民间美术创作技巧和审美特征有一个直观的体会；在实践环节中，安排学生进行地方艺术创作、体验非遗技艺，让学生在动手操作的过程中掌握艺术技巧并促进审美创作能力的发展。同时借助线上教学平台开发地方艺术美育线上课程并上传教学视频、艺术作品等素材，做到线上与线下教学融合，拓展教学渠道以适应学生多样化学习需求。

3.3 搭建多元化实践平台，丰富实践活动形式

高校应结合地方艺术资源特点，搭建“校园实践+校外实践+创新实践”的多元化实践平台，丰富实践活动形式，让学生在实践活动中加深对当地艺术的认识和把握。在校园实践中，常态化地组织地方艺术展览、文化艺术节和艺术作品大赛，给学生一个展示和交流的舞台；设立地方艺术工作坊邀请民间艺人和非遗传承人进行现场辅导，让学生沉浸式

感受地方艺术技艺。在校外实践中，联合地方文化场馆、非遗传承基地和民间艺术团体等，建立稳固的校外实践基地，组织学生进行研学实践活动，进入民间以及非遗传承的现场，近距离感受当地艺术的传承与发展，并参与艺术创作和传播工作^[1]。

在创新实践方面，鼓励学生综合运用地方艺术资源进行艺术创新创作，把地方艺术元素融入现代审美和现代设计中，开发文创产品、艺术作品等，不仅可以培养学生的创新能力，同时促进了地方艺术资源创新发展。如组织学生搜集当地民俗艺术元素并与现代设计理念相结合进行文创产品设计等，既能使学生在实践活动中提高审美创作能力，还使当地民俗艺术以新的方式得以传播和传承。

4 结语

地方艺术资源是中华优秀传统文化最主要的承载者，其中蕴含了丰富的美育价值和育人功能，也是促进高校美育提质的主要依托。目前，地方艺术资源在支持高校美育提质发展中还面临资源挖掘不够深入，课程融合不够紧密和实践体系不够健全的现实难题，这需要高校、地方政府和文化机构的共同努力。通过对地方艺术资源进行深入发掘和整合来建构系统化的美育资源体系；促进地方艺术资源和高校美育课程的深度整合和教学模式的创新；健全实践育人体系可以使地方艺术资源和高校美育双向赋能，协同推进。这样既可以丰富高校美育内涵，创新高校美育形态，增强高校美育育人成效，培养出既有审美素养又有文化自信和创新能力的新时代青年，更能促进地方艺术资源活态传承和创新发展，给中华优秀传统文化继承和高校美育高质量发展带来新生机。

[参考文献]

- [1]张卫,魏慧争.非遗赋能美育:地方文化资源浸润下的大学生育人新模式探索[J].教育视界,2025(39):4-8.
- [2]宋相东,许雅婷.地方高校美育课程资源的整合与开发——以H高校为例[J].上海服饰,2024(9):67-69.
- [3]程宝飞.非遗资源融入地方高校美育课程教学实践的路径研究——以《吉州窑陶瓷艺术》为例[J].中国民族博览,2024(16):222-224.

作者简介:

张雪(1968.12-),女,汉族,黑龙江大庆人,本科,教授,研究方向:音乐教育。

基金项目:

黑龙江教育重点项目《区域艺术资源赋能高校美育内涵式发展的路径研究》,编号 GBJ1423345。