

红色文化情景剧赋能大学生积极心理品质研究——以昌吉职业技术学院为例

拉扎提·阿力达尔

昌吉职业技术学院

DOI:10.32629/er.v9i5.7079

[摘要] 红色文化情景剧作为沉浸式教育载体，在培育大学生积极心理品质方面具有独特价值。本研究以昌吉职业技术学院为案例，综合运用问卷调查、量表测评与深度访谈等方法，系统考察红色文化情景剧的开展现状与学生积极心理品质水平，深入分析剧本创作、角色扮演、舞台呈现、团队协作四个环节的心理赋能机制。研究发现，情景剧影响感知与积极心理品质呈显著正相关 ($r=0.711$)，可解释其 50.5% 的变异量，但当前仍存在剧本与专业结合不足、学生参与深度有限、心理转化环节薄弱等问题。据此提出优化剧本创作、创新活动形式、加强专业指导、完善保障机制等实践路径，为职业院校探索“德育+心育”融合育人模式提供参考。

[关键词] 红色文化情景剧；积极心理品质；赋能机制；职业院校；心理育人

中图分类号：G711 文献标识码：A

Research on the Positive Psychological Quality of College Students Empowered by Red Cultural Sitcoms—Taking Changji Vocational and Technical College as an Example

Zhati La

Changji Vocational and Technical College

Abstract: As an immersive education carrier, red cultural sitcom has unique value in cultivating college students' positive psychological quality. This study takes Changji Vocational and Technical College as a case, and comprehensively uses questionnaire survey, scale evaluation and in-depth interview to systematically investigate the current situation of red cultural sitcoms and the level of students' positive psychological quality, and deeply analyzes the psychological empowerment mechanism of four links: script creation, role playing, stage presentation and teamwork. The study found that there was a significant positive correlation between sitcom influence perception and positive psychological quality ($r = 0.711$), which could explain 50.5% of the variation. However, there are still some problems, such as insufficient combination of script and specialty, limited depth of students' participation, and weak psychological transformation. Based on this, this paper puts forward practical paths such as optimizing script creation, innovating activity forms, strengthening professional guidance, and improving guarantee mechanism, so as to provide reference for vocational colleges to explore the 'moral education + psychological education' integrated education model.

Keywords: red cultural sitcom; positive psychological quality; empowerment mechanism; vocational colleges; psychological education

引言

红色文化是在中国革命、建设与改革历程中形成的宝贵精神财富，蕴含着坚定理想信念、厚植家国情怀、砥砺道德品格的丰富内涵，是新时代落实立德树人根本任务的重要资源。情景剧以其沉浸式、体验式特征，为红色文化发挥心理育人功能提供了新的实现路径。当前职业院校学生积极心理品质培育面临现实挑战，亟须探索有效的育人载体。本研究以昌吉职业技术学院为例，基于具身认知、社会学习等理论，系统剖析红色文化情景剧的心理赋能机制，为职业院校深化

“德育+心育”融合提供理论与实践参考。

1 昌吉职业技术学院红色文化情景剧与大学生积极心理品质现状调研

1.1 红色文化情景剧开展现状

调研显示，昌吉职业技术学院已将情景剧纳入红色文化育人体系，活动形式以歌舞比赛、主题演讲、微电影拍摄为主，其中情景剧展演的普及率达 84.71%，成为学生接触红色文化的重要途径。从实施方式看，学校主要依托思政课堂、社团活动及校园文化节开展，但情景剧多为经典红色故事的

复刻呈现，与职业院校专业特色结合不足，护理、机电等专业学生普遍反映剧本代入感较弱。活动组织以讲座和思政课为主导，情景剧的系统化设计尚不完善，缺乏常态化的编排与展演机制。

1.2 大学生积极心理品质现状

采用《中国大学生积极心理品质量表》测评，该校学生积极心理品质总体均值为4.2412（五点量表），处于中等偏上水平。分维度看，学生在正义感、仁爱之心、历史思维等方面表现较好，但自律意识、抗挫折能力、自强精神等维度得分相对偏低。生源地差异分析表明，新疆籍学生积极心理品质得分显著高于外省生源（ $p < 0.05$ ），贫困生与非贫困生、独生子女与非独生子女之间未呈现显著差异。

1.3 调研结果综合分析

当前该校红色文化情景剧育人实践呈现出“高认同、低转化”的特征。一方面，学生对情景剧形式认可度较高，91.74%的受访者将其列为首选学习方式，且情景剧影响感知与积极心理品质呈显著正相关（ $r = 0.711$, $p < 0.01$ ），回归分析显示情景剧可解释积极心理品质50.5%的变异性。另一方面，情景剧在激发正义感、责任感及培养坚韧品质方面仍存在提升空间，学生普遍期待情景剧在价值内化与行为转化环节发挥更深层作用。

2 红色文化情景剧赋能大学生积极心理品质的机制分析

2.1 剧本创作环节的心理赋能路径

剧本创作构成了红色文化情景剧心理赋能的逻辑起点。该环节通过红色故事的筛选与重构，将革命精神转化为可被青年群体理解与接纳的叙事文本。在素材选取阶段，创作者从红色文化资源中提炼艰苦奋斗、无私奉献等核心价值，将其嵌入具有情节张力的剧本框架，使学生在研读与讨论过程中完成对历史人物的认知建构。调研数据显示，88.43%的学生认为情景剧有助于学习革命先辈的历史智慧，表明剧本内容本身即承载着心理启迪功能。剧本创作同时涉及价值澄清过程，学生在参与改编时需反复揣摩角色动机与时代背景，这种深度加工促使抽象的道德准则具象化为可感知的行为范式，为后续的移情体验奠定认知基础。

2.2 角色扮演环节的心理赋能路径

角色扮演是实现从文化认知到心理转化的重要枢纽。依据社会学习理论，学生在扮演革命人物时通过观察与模仿，将榜样人物的精神品质内化为自身的心理资源。表演过程中，个体需进入角色的情感世界，体验其在逆境中的抉择与坚守，这一过程直接激活共情机制，促进自我认同的建构。从调查结果看，情景剧在激发正义感与社会责任感方面的认可度分别达到70.25%和64.46%，印证了角色代入对价值观念内化的积极作用。同时，扮演者通过对角色困境的身体化呈现，将历史情境中的抗逆经验迁移至现实应对，形成从“扮演英

雄”到“学习英雄”再到“成为更好自己”的心理转化链条。

2.3 舞台呈现环节的心理赋能路径

舞台呈现环节通过双向情感互动深化心理赋能效果。表演者以饱满情绪演绎革命故事，观众以掌声、热泪与呐喊作出即时回应，情感在舞台上双向传递、彼此激荡。这种沉浸式现场共鸣，让抽象的革命精神转化为可感知、可共情的集体体验，也让剧情在双向互动中得到再次升华。这种多维感官刺激强化了情绪唤醒水平，使参与者在沉浸状态中获得超越日常经验的情感冲击。问卷分析显示，情景剧对培养仁爱之心与奉献精神的普及率达到58.26%，说明舞台呈现所营造的情感场域能够激发深层的利他倾向。此外，这种在沉浸中激发的强烈情绪体验，不仅是暂时的情感波动，更能转化为持久的情感记忆和积极的行为倾向，实现情绪的积极赋能，演职人员在获得社会认可的同时，自我效能感与自信心得到显著提升，实现了心理品质的外显化巩固。

2.4 团队协作环节的心理赋能路径

团队协作贯穿情景剧活动的全过程，构成关系层面的心理赋能通道。从剧本研磨到舞台合成，参演学生需要在沟通协商中解决创意分歧，在分工配合中完成整体呈现。这一过程天然蕴含着合作意识与责任担当的培育契机。调查数据显示，校内实践活动的普及率达到82.23%，表明学生普遍认同体验式活动对人际能力的促进作用。在团队协作中，个体学会倾听他人、表达自我、协调冲突，并在集体目标的实现中获得归属感与成就感。尤为重要的是，情景剧团队通常由不同专业、不同背景的学生组成，这种跨界的协作经验拓展了学生的社会支持网络，为积极心理品质的持续发展提供了关系性资源。

3 红色文化情景剧赋能大学生积极心理品质的优化路径

3.1 优化剧本创作，增强心理赋能针对性

剧本创作是情景剧心理赋能的源头环节，其质量直接决定后续育人成效。当前昌吉职业技术学院情景剧多聚焦经典红色故事的复刻呈现，与职业院校专业特色结合不足，导致学生代入感不强。针对此问题，应着力推动剧本内容的本土化与专业化转型。一方面，深入挖掘昌吉本地的红色历史资源，将地区革命先辈的英勇事迹、边疆建设中的奋斗故事转化为剧本素材，使学生在熟悉的文化语境中获得情感共振。另一方面，结合学校专业布局，开发具有职业特色的红色剧本。例如，为护理专业编排“红色医护故事”系列，展现战争年代医护工作者救死扶伤的场景；为机电专业设计“红色工匠”主题剧本，呈现革命时期技术工人的智慧与担当。通过将红色精神与专业实践相勾连，使学生在剧本研读与创作过程中，既感悟革命先辈的职业操守，又将抽象的积极心理品质（如责任感、精益求精）具象化为可效仿的行为范式，从而增强心理赋能的针对性。

3.2 创新活动形式，提升学生参与度

调研数据显示，91.74%的学生将情景剧列为首选学习方式，但当前活动多以传统展演为主，学生参与深度有限，呈现“高偏好、低卷入”的态势。摆脱这一困境，需从活动形式入手创新，紧扣剧本创作的认知建构、角色扮演的情感与价值内化、舞台呈现的具体体验唤醒及团队协作的关系支持赋能机制设计实践路径。首先，引入沉浸式互动设计，借鉴角色扮演游戏（RPG）理念，构建“编—演—评”一体化的参与机制，让学生在剧本创作中完成认知建构，在角色演绎中实现情感内化，在舞台呈现中获得具体体验，在互评交流中深化团队协作的关系支持。其次，建立“微情景剧”常态化展演机制，将大型年度展演与小型班级、社团日常展演相结合，降低参与门槛，让更多学生能参与到各环节的心理赋能体验中。再次，将情景剧活动纳入第二课堂学分认定体系，设置合理的学时换算与评优激励，使学生在获得感驱动下主动投身活动。同时，利用新媒体平台开展线上展播、幕后花絮分享、角色投票等活动，拓展情景剧的传播半径，让未直接参与的学生也能通过线上互动产生情感联结，形成线上线下联动的参与格局，全方位激活各环节的心理赋能效应。

3.3 加强专业指导，保障赋能效果

专业指导是确保情景剧育人效果从“自发”走向“自觉”的关键支撑。当前学校虽已开展红色情景剧活动，但多由思政教师或辅导员兼任指导，在表演技巧、心理引导等方面的专业性不足，制约了赋能效果的深度。加强专业指导应从队伍建设与指导模式两方面推进。一方面，组建“三师协同”指导团队。由思政教师负责红色文化精神的阐释与价值引领，心理学教师负责心理内化环节的设计与效果评估，艺术教师负责表演技巧训练与舞台呈现指导，形成跨学科、多专业的协同指导机制。调研数据显示，学生在正义感（70.25%）、仁爱之心（69.42%）、历史思维（64.46%）等方面的育人效果感知较为明显，但在纪律意识（19.01%）、自强精神（18.60%）等维度仍有不足，说明心理内化环节需进一步加强，心理学教师的介入尤为必要。另一方面，实施全过程伴随式指导。在剧本创作阶段，指导教师介入价值导向把关；在排练阶段，注重角色心理的深度剖析与情感引导；在演出阶段，关注学生的情绪状态与现场反馈；在演出结束后，组织反思分享会，引导学生将角色体验迁移至现实生活，实现从“舞台角色”到“真实自我”的心理转化。

3.4 完善保障机制，构建长效赋能体系

保障机制是红色文化情景剧持续发挥育人功能的基础条件。当前该校情景剧活动多为零散化、节点式开展，缺乏系统规划和长效机制，难以形成持续的育人效应。构建长效赋能体系需从制度、资源、评价三个层面协同推进。制度层面，将红色文化情景剧纳入学校人才培养方案和第二课堂学

分体系，明确活动开展的频次、内容和标准，使其从“可有可无的课外活动”上升为“制度化安排的育人载体”。资源层面，设立专项经费支持剧本创作、道具制作、场地使用和师资培训，建设情景剧排练专用场地，积累优秀剧本库和影像资料库，为持续开展提供物质保障。评价层面，构建“过程评价+结果评价”相结合的育人效果评估体系。过程评价关注学生在剧本创作、排练协作、角色理解等方面的投入与成长；结果评价采用心理量表、深度访谈等方式，追踪学生在抗逆力、责任感、团队协作等积极心理品质方面的变化。回归分析结果显示，情景剧影响感知可解释积极心理品质50.5%的变异量，说明情景剧是重要的预测变量，应建立常态化评估机制，将测评结果作为优化活动设计的重要依据。此外，还应建立校际交流与经验共享机制，将昌吉职业技术学院的成功做法进行凝练推广，同时借鉴其他院校的先进经验，持续丰富和优化本校情景剧育人实践。

4 结语

本研究以昌吉职业技术学院为例，系统探讨了红色文化情景剧对大学生积极心理品质的赋能机制与实践路径。实证分析表明，情景剧在剧本创作、角色扮演、舞台呈现、团队协作四个环节分别发挥认知建构、情感内化、情境唤醒、关系支持的心理赋能功能，二者呈显著正相关，情景剧影响感知可解释积极心理品质50.5%的变异量。针对当前存在的剧本适配性不足、学生参与深度有限、心理转化环节薄弱等问题，提出优化剧本创作、创新活动形式、加强专业指导、完善保障机制等改进策略。后续研究可进一步拓展样本范围，开展追踪调查以检验赋能效果的持续性，探索情景剧与心理健康教育课程的系统融合路径，推动红色文化育人从“情感共鸣”向“行为转化”深化。

【参考文献】

- [1]俞国良,王安琪.红色文化赋能大学生心理健康教育[J].黑龙江高教研究,2025,43(11):113-119.
- [2]张欣钰.广西红色文化培育大学生积极心理品质的路径研究[J].华声,2025(7):0057-0059.
- [3]赵慧娜,游振彩.红色文化对受助大学生积极心理品质塑造路径探究[J].佳木斯职业学院学报,2023,39(12):169-171.
- [4]金乐.红色文化融入大学生积极心理品质培育探析[J].心理学进展,2024,14(11):592-597.
- [5]闫兰戈,岂宁,高月,等.红色文化融入大学生积极心理品质培育的价值及实践[J].山西能源学院学报,2024,37(3):36-38.

作者简介：

拉扎提（1996.04-），女，哈萨克族，木垒人，本科学历，昌吉职业技术学院助教，研究方向：心理健康教育。