

民间音乐融入体教专业与共同体意识培育研究

李禹润

西华师范大学

DOI:10.32629/er.v9i5.7080

[摘要] 民间音乐作为中华民族传统文化的重要载体，蕴含深厚的集体记忆与共同体精神。本研究以民间音乐与体育教育专业的内在关联为切入点，从课程整合、教学方法创新、实践活动拓展及师资培育四个维度，探讨民间音乐融入体教专业的路径与实践机制，并重点考察这一融合实践对学生共同体意识培育的效应。研究认为，民间音乐所具有的集体性、仪式性与地域认同特征，能够有效激活体育教育场域中的共同体情感，为铸牢中华民族共同体意识提供切实可行的实践路径。

[关键词] 民间音乐；体育教育专业；共同体意识；课程融合；文化认同

中图分类号：G807.0 文献标识码：A

Research on the Integration of Folk Music into the Cultivation of Physical Education Specialty and Community Consciousness

Yurun Li

China West Normal University

Abstract: As an important carrier of Chinese traditional culture, folk music contains profound collective memory and community spirit. Based on the internal relationship between folk music and physical education major, this study explores the path and practical mechanism of integrating folk music into physical education major from four dimensions: curriculum integration, teaching method innovation, practical activity expansion and teacher training, and focuses on the effect of this integration practice on the cultivation of students' community consciousness. The research holds that the collective, ritual and regional identity characteristics of folk music can effectively activate the community emotion in the field of physical education and provide a feasible practical path for strengthening the consciousness of the Chinese nation community.

Keywords: folk music; physical Education; community consciousness; curriculum integration; cultural identity

引言

在全面推进中华民族共同体建设的时代背景下，如何通过教育实践将文化认同转化为学生内在的精神自觉，已成为高校人才培养的重要命题。体育教育专业兼具身体实践与文化传承的双重属性，民间音乐根植于民众日常生活与集体记忆，其节奏性、协作性与地域归属感与体育运动的内在精神高度契合。然而，当前体教专业课程中民间音乐资源的引入仍处于零散边缘的状态，缺乏系统性整合框架，制约了文化育人功能的有效发挥。有鉴于此，本研究从二者的内在关联出发，系统梳理融合路径，深入探讨其对共同体意识培育的作用机制，以期为相关理论研究与教育实践提供参考。

1 民间音乐与体育教育专业的内在关联

1.1 民间音乐的文化属性与体育教育的价值契合

民间音乐是在特定地域与族群的生产生活实践中自然生成的文化形态，具有鲜明的集体性、传承性与仪式性特征。

它不仅是音声艺术的表达，更是族群记忆、地域认同与共同价值观的重要载体。体育教育专业的核心价值在于通过身体实践培育学生的规则意识、团队精神与文化认同，这与民间音乐所蕴含的集体协作逻辑和文化归属感在价值取向上高度一致。民间音乐中的节奏结构与律动特征，天然契合体育运动对节奏感、协调性与集体配合的内在要求；而其背后所承载的民族文化精神，亦能为体育教育提供超越技能训练层面的人文滋养。因此，从文化属性与教育价值的双重维度审视，民间音乐与体育教育专业之间存在深层的内在契合，二者的融合具有坚实的理论基础。

1.2 民间音乐融入体教专业的现实基础与可行性分析

从现实条件来看，民间音乐融入体育教育专业已具备一定的实践基础与政策支撑。近年来，国家持续推进中华优秀传统文化进校园工程，各地高校在课程改革中逐步探索跨学科融合的育人模式，为民间音乐进入体教专业课程体系提供

了政策导向与制度空间。与此同时，民族传统体育项目本身与民间音乐存在天然的伴生关系，如少数民族舞蹈、龙舟竞渡、武术表演等项目均以特定的音乐节奏为依托，这为二者在教学实践中的有机整合提供了现成的切入点^[1]。此外，部分高校体育教育专业已在选修课程或课外活动中引入民间音乐元素，积累了初步的实践经验，证明这一融合路径在操作层面具有较强的可行性。综合政策环境、学科特性与已有实践来看，民间音乐融入体教专业的条件已基本成熟，关键在于构建系统化的整合框架。

2 民间音乐融入体教专业的路径与实践

2.1 课程体系的整合：民间音乐元素的系统性嵌入

课程体系是民间音乐融入体教专业的核心载体，系统性嵌入是实现二者深度融合的根本前提。当前体教专业课程结构以运动技能类课程为主体，人文艺术类课程比重偏低，民间音乐资源的引入往往停留于点缀性安排，缺乏纵向贯通与横向联动的整体设计^[2]。为此，应在课程顶层设计层面明确民间音乐的育人定位，将其作为文化素养模块的重要组成部分纳入必修或核心选修课程序列，同时在运动技能类课程中有意识地融入民间音乐的节奏训练、律动感知与文化背景讲授，形成“技能习得—文化理解—价值认同”的递进式课程逻辑。此外，还应建立民间音乐与民族传统体育项目的课程联动机制，通过模块化、主题化的课程设计，使学生在系统学习中形成对民间音乐文化内涵的整体认知，从而为共同体意识的培育奠定知识与情感基础。

2.2 教学方法的创新：以民间音乐为载体的体育教学模式构建

教学方法的创新是民间音乐融入体教专业从形式走向实质的关键环节。传统体育教学以动作示范、重复练习为主要方式，文化情境的营造相对薄弱，难以激发学生对民间音乐所承载的文化意涵的深层感知。为此，应积极探索以民间音乐为载体的情境化教学模式，将特定地域或民族的音乐节奏引入热身、技能训练与放松环节，使学生在身体律动中自然感受音乐的文化气息。同时，可借鉴体验式学习理论，设计“聆听—感知—表达—反思”的教学流程，引导学生在参与民间音乐伴奏的体育活动中主动建构文化认知。此外，项目式学习与小组合作学习亦是有效的教学组织形式，通过让学生以小组为单位研究特定民间音乐与体育项目的关联，既能强化协作能力，又能在集体探究中深化对共同体文化的理解与认同。

2.3 实践活动的拓展：民间音乐与体育活动的协同育人机制

课堂教学之外，丰富多样的实践活动是民间音乐与体育教育协同育人的重要场域。校园文化活动、民族传统体育节、

社区文化服务等实践平台，为学生提供了在真实情境中体验民间音乐与体育融合魅力的机会，有助于将课堂所学转化为切实的文化体验与情感认同。高校可通过举办以民间音乐为主题的体育文化节、组织学生参与地方民俗体育活动、开展民间音乐与体育项目的联合展演等形式，构建课内外一体化的实践育人体系^[3]。与此同时，应注重实践活动的集体性设计，强调学生在共同参与、协作配合中形成群体归属感，使民间音乐的集体性特征在实践活动中得到充分彰显。通过持续性、系列化的实践活动安排，民间音乐与体育教育的融合将从课程层面延伸至学生的日常生活与文化实践，形成更为稳固的育人合力。

2.4 师资队伍的培养：跨学科融合能力的提升路径

师资队伍的跨学科融合能力是民间音乐融入体教专业能否落到实处的决定性因素。当前体教专业教师普遍具备扎实的运动技能与教育学知识背景，但在民间音乐的文化内涵理解与教学转化能力方面存在明显短板；而音乐类教师虽熟悉民间音乐的艺术特性，却往往缺乏体育教育的实践经验。因此，推动二者融合的关键在于培育一批兼具体育教育与民间音乐素养的复合型师资^[4]。高校应建立体育与音乐教师的协同教研机制，通过联合备课、跨学科工作坊、互听互评等方式促进知识与经验的双向流动。同时，应将民间音乐相关内容纳入体教专业教师的职后培训体系，鼓励教师深入民间采风、参与地方文化传承项目，在真实的文化情境中提升对民间音乐的感知力与教学转化能力，从而为民间音乐融入体教专业提供持续稳定的师资保障。

3 民间音乐融入体教专业对共同体意识的培育效应

3.1 民间音乐的集体性特征与共同体意识的生成逻辑

民间音乐在其生成与传播过程中始终与集体性社会实践紧密相连。劳动号子的协调呼应、祭祀仪式的集体吟唱、节庆场合的群体歌舞，均预设了参与者之间的协作关系与情感共鸣，个体在参与过程中通过节奏同步、情感共振与文化符号共享，自然形成对所属群体的归属感与认同感。从共同体意识的生成逻辑来看，民间音乐能够在感性体验、理性认知与情感内化三个层面同时发挥作用：其律动与音色提供直接的感官体验，其文化背景与历史渊源提供认知素材，其仪式性与集体性则催生深层的情感归属。因此，民间音乐融入体教专业，为共同体意识的培育提供了一条以身体实践为媒介、以文化体验为路径的有效通道。

3.2 体教融合实践中共同体意识的培育机制与表现形态

在民间音乐融入体教专业的实践中，共同体意识的培育通过认知、情感与行为三个层面的机制协同实现。在认知层面，学生通过学习民间音乐的地域来源与民族背景，逐步建立对中华民族多元文化格局的整体认知，形成“多元一体”

的文化认同框架；在情感层面，集体性的音乐体育实践能够有效激发群体归属感，共同完成融合任务所带来的凝聚力是共同体情感生成的重要来源；在行为层面，学生在参与实践的过程中逐渐养成尊重文化差异、主动传承民族文化的行为倾向，并在日常积累中转化为稳定的共同体行为模式。三个层面相互支撑、协同作用，共同构成共同体意识生成的完整链条^[5]。

3.3 共同体意识培育的优化策略与推广路径

在明确民间音乐融入体教专业对共同体意识培育效应的基础上，还需从策略层面进一步优化实施路径，以提升育人实效并推动经验的广泛推广。在优化策略方面，应注重民间音乐资源选取的代表性与多样性，兼顾汉族与各少数民族音乐文化，使学生形成开阔的文化视野与包容性的共同体认同；同时建立科学的评价机制，将共同体意识发展纳入课程评价体系，通过过程性与结果性评价相结合的方式动态追踪育人效果。在推广路径方面，可依托高校联盟与区域教育协作平台推动经验共享，鼓励各地高校结合本地资源形成“共同框架、地方特色”的实践模式，并加强与地方文化部门、民间艺术团体的合作，拓宽资源渠道，使共同体意识的培育在更广泛的社会文化生态中得到持续滋养。

4 结论

本研究围绕民间音乐融入体育教育专业与共同体意识培育这一核心议题，从理论关联、实践路径与培育效应三个维度展开系统探讨。研究表明，民间音乐与体育教育专业在文化属性与教育价值层面存在深层契合，二者的融合不仅具有充分的理论依据，亦具备现实可行的实践条件。通过课程体系整合、教学方法创新、实践活动拓展与师资队伍培育四

条路径的协同推进，民间音乐能够有效嵌入体教专业的育人全过程。更为重要的是，民间音乐所固有的集体性、仪式性与文化认同特征，能够在体育教育的身体实践场域中激活学生的共同体情感，通过认知、情感与行为三个层面的协同作用，推动共同体意识的深层生成与稳固发展。本研究的结论对于丰富体育教育专业的文化育人内涵、探索铸牢中华民族共同体意识的高校实践路径具有一定的参考价值，但在实证研究的深度与不同地域院校的差异性比较方面仍有待进一步拓展。

[参考文献]

- [1]胡晓东,王亚军.流域,农耕与民间音乐生态文明——流域音乐人类学视野下的武宁打鼓歌[J].贵州大学学报:艺术版,2023,37(6):80-92.
- [2]林继富,杨文.藏族民间歌谣与中华民族共同体意识的多维向度[J].中国藏学,2021(4):119-128.
- [3]盛发军.基于民族民间音乐文化视角铸牢中华民族共同体意识实践路径研究[J].剧影月报,2025(5):66-67.
- [4]张亚丽.中华民族共同体视域下川西北藏羌民歌的音乐共性与文化认同研究[J].2025(40):37-39.
- [5]丹珠尔,包苏丹.民族音乐文化在高校音乐教育教学中的传承与发展[J].民族高等教育研究,2022,10(6):82-86.

作者简介:

李禹润(1990.04-),女,汉族,四川南部人,硕士学历,西华师范大学讲师,研究方向:音乐教育。

基金项目:

民族音乐融入高校体育教育专业实践课程教学模式探究,民族民间音乐舞蹈研究中心,MYB2023-20。