

党建思政融入影视类专业教学的双轨模式构建研究

孙静园

海口经济学院

DOI:10.32629/er.v9i5.7096

[摘要] 在新媒体语境与竖屏传播形态深刻变革的背景下，影视类专业已成为高校青年学生价值表达与思想建构的重要场域。然而，当前高校党建思政工作与影视专业教学之间仍存在结构性分离与平台化支撑不足的问题，课程思政实践呈现形式化倾向，专业能力培养与价值引领未能实现机制性整合。基于此，本文立足双轨制教育理论框架，围绕“专业教学轨道”与“党建育人轨道”协同运行的制度逻辑，构建影视类专业党建与教学双轨融合的教育平台模式。文章先梳理国内外影视教育与思政融合研究现状，分析影视类专业在课程结构、实践组织、评价体系与党建嵌入机制方面的困境；在此基础上，从双轨制教育分工互补逻辑、协同育人理论及课程思政与价值引领理论出发，论证党建嵌入专业教学体系的结构基础与制度路径。研究提出以“党建引领型教学实践平台”为核心载体，通过组织架构重构、课程体系融合等举措，推动党建思政工作融入影视创作全过程，实现价值塑造与专业能力培养同步发展。研究认为，党建与影视类专业双轨融合教育平台有助于落实立德树人任务，强化价值引领功能，为影视艺术教育结构优化与行业责任意识培育提供了制度化路径，在理论和实践层面分别丰富了双轨制教育应用形态、提供了可操作实施框架。

[关键词] 影视类专业；党建工作；双轨制教育；课程思政；协同育人

中图分类号：G641 文献标识码：A

A Study on the Development of a Dual-Track Model for Integrating Party Building and Ideological and Political Education into the Teaching of Film and Television Studies

Jingyuan Sun

Haikou University of Economics

Abstract: Against the backdrop of profound transformations in the new media landscape and the rise of vertical-screen content, film and television programmes have become a key arena for young university students to express their values and construct their worldviews. However, there remains a structural disconnect between Party-building and ideological education in higher education institutions and the teaching of film and television programmes, coupled with a lack of platform-based support. The practice of integrating ideological education into the curriculum tends to be superficial, and there has been no systematic integration of professional skills development with value-oriented guidance. In light of this, this paper draws upon the dual-track educational theory framework. Centring on the institutional logic of the coordinated operation of the ‘professional teaching track’ and the ‘Party-building and education track’, it constructs a model for an educational platform that integrates Party-building and teaching within film and television programmes.

The article first reviews the current state of research on the integration of film and television education with ideological and political education both domestically and internationally, analysing the challenges faced by film and television programmes in terms of curriculum structure, practical training organisation, assessment systems, and mechanisms for embedding Party building. Building on this, it draws upon the logic of complementary division of labour in dual-track education, the theory of collaborative education, and the theories of ideological and political education within the curriculum and value-led education to demonstrate the structural foundations and institutional pathways for embedding Party building into the professional teaching system. The study proposes a ‘Party-building-led teaching and practice platform’ as the core vehicle. Through measures such as organisational restructuring and the integration of curriculum systems, it aims to promote the incorporation of Party-building and ideological and political work into the entire process of film and television production, thereby achieving the synchronous

development of value formation and professional competence cultivation. The study concludes that a dual-track integrated education platform combining Party building with film and television disciplines facilitates the fulfilment of the mission to foster virtue through education, strengthens the function of value guidance, and provides an institutionalised pathway for optimising the structure of film and television arts education and cultivating a sense of industry responsibility. It enriches the practical applications of the dual-track education system at both theoretical and practical levels, whilst offering an operational framework for implementation.

Keywords: Film and Television Studies; Party building; Dual-track education; Ideological and political education in the curriculum; Collaborative education

引言

随着自媒体在竖屏时代的蓬勃发展,影视作品已经成为青年学生获取信息和表达思想的关键渠道之一。与此同时,高校思政教育作为塑造大学生正确价值观和强化国家认同感的关键途径,面临新的挑战 and 机遇。在信息碎片化和媒介多样化的今天,传统的思政教育方法逐渐显现出其局限性,难以有效激发学生的学习兴趣 and 主动性。影视艺术以其直观、生动和感染力强的特点,为思政教育带来了新的表现形式和平台。将高校思政教育与影视艺术课程相结合,不仅能够丰富教学内容,还能提升教育的趣味性和实际效果,有助于引导大学生形成正确的世界观、人生观和价值观。

当前影视类专业课程思政呈现出形式化倾向,党建思政工作与专业教学之间仍存在结构性分离,缺乏制度化平台支撑。因此,有必要在双轨制教育理论框架下,构建协同运行机制,探索制度层面的整合路径双轨制教育模式在教育体系中并行两条相互关联的路径,以满足不同群体或目标的需求。这种模式结合理论与实践、学术与行业,成为推动影视艺术教育发展的重要途径。通过理论与实践的结合,双轨教育不仅增强学生的专业技能,还提升其就业竞争力,为未来职业发展奠定坚实基础。因此,研究双轨制教育模式在影视艺术教育中的应用,具有重要的理论和实践意义,为影视教育的创新提供了新思路 and 路径。

1 当前影视类专业与党建融合的问题

当前,高等教育中思想政治教育 with 影视专业课程的结合受到了国内外学者的广泛关注。国际研究着重于利用影视作品的直观性和感染力,以增强学生的思政认同 and 价值观,使教育内容更加生动 and 多样化。国外研究主要探讨影视媒介的社会影响力及其在价值观塑造中的角色,强调媒介素养的提升 and 影视内容的价值导向。而在国内,随着教育改革的推进,思政教育 with 影视专业课程的结合逐渐成为研究焦点。学者们致力于探讨如何将思政元素融入影视课程,包括课程设计、教学方法和实践路径的探索。近年来,相关研究强调利用影视作品进行主题教育、挖掘红色文化资源,以提高思政教育的实效性。一些国内高校已经开始尝试将思政教育内容融入

影视创作 and 欣赏课程中,探索多样化的融合模式。总体而言,国内外的研究都在不断深化对融合路径 and 实践策略的理解,但仍然面临理论体系不完善、实践案例不足、融合效果评估体系待建立等挑战。未来,需要进一步加强理论研究,丰富实践案例,并推动影视媒介在思政教育中的创新应用,以实现两者的深度融合 and 相互促进。

高等教育中的党建和思想政治教育致力于培育坚定信念、高尚道德 and 强烈社会责任感的社会主义建设者 and 接班人。其核心目标是增强学生的政治认同,提高思想道德素质,养成良好的行为习惯,促进其全面成长。教育内容不仅涵盖中国特色社会主义理论体系,还包括爱国主义、集体主义、社会主义核心价值观、法律法规 and 道德规范等。同时,高校思政教育注重将理论与实践生活及社会热点相结合,引导学生形成正确的世界观、人生观 and 价值观,成为新时代具有优秀思想品德 and 社会责任感的青年。

影视专业课程旨在提升学生的艺术审美、表达技巧 and 批判性思维。课程内容鼓励学生理解影视作品的文化意义 and 社会责任,激发创新 and 实践能力。学生应掌握影视制作的基础技能,能独立制作短片、纪录片等影视作品。课程还强调培养学生的正确价值观 and 政治意识,使他们在掌握专业技能同时具备良好的思想政治素质,实现艺术 with 思想政治教育的有机结合。

在此基础上,将党建思政工作融入影视专业双轨制教育体系,构建“专业教学轨道” with “党建育人轨道”协同并行的双轨制教育平台,成为新时代高校影视艺术教育改革的 key 方向。这一平台不是简单地增加思想政治教育内容,而是以党建为引领,将价值塑造融入专业能力培养的全过程,实现制度和机制的结构融合。

双轨制教育的核心特点在于其多元化和差异化,强调在保持教育公平的基础上,为不同学生提供个性化的发展路径,促进教育资源的优化配置。此外,双轨制教育具有灵活性和适应性,能够根据社会经济发展和时代需求不断调整 and 完善,从而实现教育的多样化和包容性。其目标在于通过不同的教育模式,培养具有多样化能力 and 素质的人才,满足社会多元

化的发展需求。

2 研究意义

2.1 落实立德树人根本任务，强化价值引领功能

构建党建思政工作与影视艺术教育专业教学双轨教育平台，回应了高校人才培养中“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”的核心命题，具有鲜明的价值导向意义。影视艺术具有审美表达与意识形态传播的功能，其作品内容、叙事方式与价值立场直接影响社会公众的认知与情感。因此，将党建思政工作有机嵌入影视专业教学体系之中，不仅是教育形态上的整合，更是价值体系上的重构。通过制度化平台建设，使思想政治教育贯穿影视艺术作品的选题策划、创作、影像表达的全过程，从而引导影视类专业学生思考艺术创作的社会立场与文化责任，进一步掌握学习技术与方法，形成艺术价值判断与社会责任意识，实现专业能力提升与思想品德塑造的同步发展。

2.2 提升思想政治素养，拓展育人路径

影视作品作为大众文化的重要组成部分，其叙事结构、人物形象与情感表达能够以直观、生动的方式呈现价值理念。将影视创作实践与思想政治教育结合起来，有助于打破单一理论灌输的局限，使价值引导在艺术体验与创作实践中得以深化。在这一平台中，学生通过对现实题材、红色文化资源以及时代主题的调研与创作，在真实语境中理解国家发展与社会变迁，从而增强政治认同感与历史使命感。相较于传统校教学模式，这种融合式路径更强调体验、讨论与表达，学生在主动参与、深度思考之中提升思想政治素养，形成稳固的世界观、人生观与价值观。

2.3 增强课程社会责任意识，推动行业良性发展

影视类专业课程承担培养文化传播者与内容创作者的任务，其教育方向影响未来行业价值取向。构建党建引领下的双轨教育平台，能强化课程社会责任意识，让学生理解影视创作与社会公共利益的联系。教学中引导学生关注社会现实、民族文化遗产与时代精神表达，可增强其文化自觉与社会担当意识。这既利于提升影视作品质量，也为行业培养有价值自觉和职业伦理意识的人才，与此同时，以责任意识为核心的培养机制将为文化传播领域发展提供人才支撑。

2.4 回应现实困境，优化专业教学结构

从实践看，当前影视类专业教学存在理论与实践衔接不足、教学方式缺乏创新等问题。部分课程重技术训练、轻价值引导与社会关怀；部分教学以讲授为主，缺项目驱动与真实情境参与。党建思政工作与影视类专业双轨教育平台，通过组织协同与项目化运作，将党建主题实践、社会调研与专业课程结合，丰富课程形态，增强教学系统性与实践性。建立线上线下融合平台，拓展资源共享渠道，提升教学互动性。

与此同时引入多元评价机制，增强学生参与感与责任意识，促进教学质量提升。

2.5 推动党建思政工作与专业建设协同发展

双轨教育平台构建优化专业教学体系，促进党建思政工作功能转型。传统党建以组织管理和理论学习为主，在双轨平台中，党建融入教学与实践，成为人才培养体系重要部分。这种从“相对分离”到“深度融合”的转变，有助于实现党建与专业建设协同互动，形成目标一致、资源共享、机制联动的育人格局。

总体而言，党建思政工作与影视类专业双轨教育平台的研究与实践，既回应了新时代高校人才培养的价值要求，也为影视艺术教育的结构优化与内涵提升提供了制度化路径。通过系统设计与持续完善，可以在保证专业质量的同时，强化价值引领功能，实现教育效能与社会责任的统一。

3 理论整合与结构建构逻辑

3.1 双轨结构的制度逻辑：分工互补与协同运行

双轨制教育的概念借鉴自职业教育领域的结构分工模式，其特点在于总体人才培养目标上保持统一，但教育路径在目标分工上保持独立性，这种制度逻辑着重于“功能区分”与“目标协同”。在影视类专业的背景下，专业教学轨道主要负责技能训练和艺术表达，而党建育人轨道则专注于价值塑造和政治引导。两者在功能上各有侧重，但在人才培养目标上保持一致。这种结构设计并非简单的叠加，而是通过制度形成互补，确保专业训练与价值语境相结合，确保党建思政工作与实践场景相融合。

从分流教育理论的角度来看，不同发展阶段的学生在双轨结构中扮演不同的角色，有助于形成分层递进的培养路径。这为“分阶段、分类别”的实践设计提供了理论支持，使得双轨运行具有灵活性和适应性。

同时，协同育人理论强调多主体参与的有机整合。通过党组织、专业教师和行业导师在平台运行中的协同分工，实现从形式上的并列到机制上的互动，有效避免党建思政工作的边缘化或专业教学的工具化。

3.2 党建嵌入专业教学的结构基础

双轨教育平台需突破结构并行，从制度嵌入层面重塑党建与专业教学的关系从而实现深度融合。课程思政理论指出，专业课程本身承担价值引导责任。影视类课程作为培养合格影视传播工作者，作为文化生产的重要训练场域，本身具有价值表达的功能。在此基础上，将党建思政工作嵌入专业课程体系，是对课程思政理念的深化，而不是额外附加任务。

价值引领理论进一步揭示，教育活动的目的不仅在于传授知识，更关键的是培养学生的价值判断能力。作为文化传播的重要手段，影视创作的价值立场对社会具有深远的影响。

因此，将党建元素系统地融入影视课程的创作选题、项目组织和成果评价中，是实现价值引导内化的重要途径。

从组织嵌入理论的角度来看，如果党建思政工作未能深入课程结构和实践机制，它往往只能在边缘地带运行。通过在组织架构、课程设计和评价体系中明确党建的参与机制，可以确保其成为教育机构稳定运行的框架。这种嵌入式运行模式有助于提升双轨教育平台的持续性和稳定性。

因此，双轨教育平台通过功能分工、多主体合作和制度整合，将突破仅停留在概念上的并行模式，形成具有明确制度逻辑、运行机制和价值目标的协同结构。其理论基础既源于双轨制教育的分工逻辑，也依赖于课程思政和价值引领的教育理念，同时通过组织嵌入机制确保长期稳定和高效运行。

4 实施路径

在影视专业人才培养体系中，将党建思政工作与专业教学相结合，是实现立德树人根本任务的重要途径，也是构建“双轨制教育”实践形态的核心。与传统专业教学和思政教育相对独立的模式不同，本研究提倡的“双轨融合”模式强调以党建为核心，将思想政治教育融入影视创作实践中。通过共同构建教学实践平台，同步推进“专业技能培养”和“政治价值塑造”。具体实施方法可以从以下几个方面着手。

首先，在组织架构层面，构建“党建引领型教学实践平台”。依托院系党总支，设立“党建+影视创作实践工作室”或“红色影像创作基地”，由党组织负责人、专业骨干教师与行业导师共同组成指导团队，形成了“三位一体”的协同育人机制。该平台不仅承担专业课程实践任务，也承担主题党日、党史学习教育、社会志愿服务项目等功能，使党建思政工作不再停留于理论宣讲层面，而是转化为可参与、可创作、可展示的影视实践项目。通过制度化设计，将影视创作选题与国家重大主题、社会现实议题、地方红色文化资源等相结合，使学生在真实创作语境中完成政治价值内化。

在课程体系的构建上，打造融合“主渠道”与“辅助渠道”的实践结构。所谓“主渠道”，指的是将专业核心课程（例如影视编剧、影视导演、纪录片创作、影视后期制作等）作为主要载体，将党建主题巧妙地融入课程项目设计之中。例如，设计“新时代主题微电影创作”“乡村振兴影像调研”“党史题材短片创作”等实践任务，让课堂教学成为党建思政工作的重要阵地。而“辅助渠道”则涵盖了社会实践、校地合作、主题竞赛等多种形式。例如与地方党委宣传部门、融媒体中心合作，共建实践基地，组织学生参与红色文化影像资料的整理与数字化传播项目，或在校内新媒体平台开设“青年影像与时代使命”专题栏目，从而拓展教学与党建的互动空间。通过多渠道的协同工作，实现课堂教学与实践平台的纵横联动。

实践组织策略上采取“分层次、分类别、分阶段”的培养机制。针对不同年级和不同发展阶段的学生，设计差异化的党建融合实践路径。对于低年级学生，注重价值启蒙和认知建构，通过组织主题观影讨论、红色题材短片模仿创作等活动，引导学生初步理解影视艺术与社会责任之间的联系；对于中高年级学生，加强项目制创作和社会调研实践，鼓励学生围绕现实议题进行纪录片或剧情片的创作，实现价值表达与艺术表达的融合。对于党员学生和入党积极分子，在实践平台中担任项目负责人或创作骨干，发挥先锋模范作用；对于普通学生，则通过团队协作进行潜移默化的价值引导。通过这种分层分类的管理方式，确保党建思政工作在保持政治引领统一性的同时，兼顾个体差异和专业成长的节奏。

在教学模式上，积极构建线上线下相结合的实践平台。线下以影视实训室、创作工作坊、党建实践基地为核心场所，强化面对面的创作指导与集体研讨；线上则依托学习平台与新媒体工具，建立作品展示平台与思想交流社区，实现创作过程记录、阶段性成果反馈与思想动态跟踪。通过线上线下协同，提升教学的互动性与可持续性，同时增强党建思政工作的覆盖面和影响力。同时，利用数据分析与过程性评价工具，对学生在创作过程中的参与度、价值表达倾向与团队协作表现进行综合评估，为教育改进提供依据。

此外，强化教师队伍建设是保障党建与教学深度融合的前提。应通过专题培训、理论研修与实践挂职等方式，提升专业教师的政治素养与党建意识，使其能够在创作指导中自觉融入价值引导。同时，建立“双导师制”机制，由一名专业导师与一名党建导师共同指导项目，确保政治方向与艺术质量双重把关。通过制度化激励措施，将党建融入教学成果纳入教师考核与评价体系，增强教师参与的主动性与持续性。

最后，在评价机制上构建“教学成效—思想成长—社会影响”三维评价体系。除考察学生的专业技能与作品质量外，还应关注其价值表达的深度、社会责任意识的提升以及作品在社会传播中的实际反响。通过举办“党建主题影像展映”“红色创作成果汇报会”等活动，实现成果展示与社会反馈的良性循环，使教学实践平台成为连接学校、社会与党建思政工作的桥梁。

5 结语

综上所述，通过组织结构、课程体系、实践路径、技术平台与师资队伍等方面的系统设计，影视类专业与党建思政工作共同搭建稳定、开放、可持续运行的教学实践平台。在实践平台中，党建不再是外在附加，而是内嵌于影视创作全过程的价值引领，从而实现专业教育与思想政治教育的深度融合，提升“双轨制教育”模式的整体实效性与实践操作性。

[参考文献]

- [1]习近平.在全国高校思想政治工作会议上的讲话[N].人民日报,2016-12-09(01).
- [2]顾海良.课程思政的理论逻辑与实践路径[J].思想理论教育导刊,2018(10):4-9.
- [3]张耀灿,陈万柏.思想政治教育学原理[M].北京:高等教育出版社,2018.
- [4]陈宝生.坚持立德树人提高人才培养质量[J].中国高等教育,2019(1):4-7.
- [5]李军凯.新时代高校党建与专业教育融合机制研究[J].学校党建与思想教育,2021(6):22-26.
- [6]王炳林.课程思政与专业课程协同育人的实现路径[J].思想教育研究,2020(2):15-19.
- [7]刘海涛.新文科背景下影视艺术教育创新发展研究[J].艺术教育,2022(3):18-22.
- [8]赵建华.双轨制教育模式的理论基础与实践逻辑[J].当代教育科学,2019(12):45-49.
- [9]孙绍振.影视艺术教育价值引领功能研究[J].电影评介,2021(9):60-64.
- [10]黄蓉生.高校党建与立德树人机制创新研究[J].中国高等教育,2020(12):12-15.

作者简介:

孙静园(1987.09.29-),女,汉族,河北保定人,硕士研究生,讲师,研究方向:科技哲学。

基金项目:

民办高校影视类专业课程思政与党建工作室协同育人机制研究(HJDJ2516)。