

遂宁市非物质文化遗产研学旅行研究——以非遗文化融入艺术设计教育实践为例

徐小林 喻叶

成都文理学院

DOI:10.32629/er.v9i6.7111

[摘要] 本研究以遂宁市省级以上非物质文化遗产为研究对象，选取遂宁福锦手工编织技艺、麦秆画、徐氏泥彩塑、土陶制作技艺四大代表性非遗项目，以成都文理学院环境设计专业为实践载体，系统梳理遂宁非遗资源现状、研学旅行行业痛点、高校艺术设计课程融入短板。在此基础上，构建非遗研学旅行融入《构成基础》《家具软装设计》《展示空间设计》等多门专业核心课程的完整教学体系。非遗研学旅行能够有效打通非遗传承、研学教育与艺术设计人才培养之间的壁垒，既可以丰富高校艺术设计课程文化内涵，提升学生非遗审美素养与创意转化实践能力，又能依托高校青年群体实现遂宁非遗年轻化、大众化传播，为地方非遗文旅融合开发、研学课程标准化建设以及高校艺术设计课程改革提供可复制、可推广的实践范式。

[关键词] 非遗传承；研学旅行；艺术设计教育；课程融合；遂宁非遗

中图分类号：G642.0 **文献标识码：**A

A Study on the Research and Travel of Intangible Cultural Heritage in Suining City - An Example of Integrating Intangible Cultural Heritage into Art Design Education Practice

Xiaolin Xu, Ye Yu

Chengdu University of Arts and Sciences

Abstract: This study focuses on the non-material cultural heritage at the provincial and above levels in Suining City. Four representative non-material cultural heritage projects, including Suining Fujin handicraft weaving techniques, wheat straw paintings, Xu family clay sculptures, and pottery-making techniques, were selected as the research subjects. The study utilized the Environmental Design major at Chengdu Wenli University as the practical platform to systematically examine the current state of Suining's non-material cultural heritage resources, the challenges faced by the study and travel industry, and the gaps in integrating art design courses into higher education institutions. Based on this foundation, a comprehensive teaching system was developed for integrating non-material cultural heritage study and travel into various core courses such as "Composition Fundamentals," "Furniture and Soft Furnishings Design," and "Display Space Design." Non-material cultural heritage study and travel can effectively bridge the gap between the transmission of non-material cultural heritage, study and educational programs, and the cultivation of artistic design talent. This approach not only enriches the cultural content of higher education institutions' art design courses and enhances students' aesthetic sensibilities and creative transformation skills related to non-material cultural heritage but also enables the younger generation of university students to play a role in the modernization and popularization of non-material cultural heritage in Suining, thereby providing a replicable and scalable model for the development of local non-material cultural heritage tourism, standardization of study courses, and reform of higher education institutions' art design curricula.

Keywords: Non-material cultural heritage transmission; study tours; art and design education; curriculum integration; Suining non-material cultural heritage.

引言

自2011年《中华人民共和国非物质文化遗产法》正式颁布，确立“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”

的非遗保护基本准则，同时明确要求各级各类学校依规开展非遗普及教育，将非遗文化全面纳入国民教育体系。在省级层面，四川省持续出台非遗保护、文旅融合、研学旅行发展

相关政策，鼓励各地依托本土非遗资源打造研学实践基地，联动地方高校开展课程共建与教学实践。遂宁市作为川中文化重镇，涵盖传统技艺、民间美术、民俗文化等多个门类，具备开发高校非遗研学课程的天然资源优势。与此同时，高校艺术设计专业教学多聚焦软件技法、空间造型与设计理论，对本土非遗文化挖掘不足、融入不深，缺少实地研学、传承人授课、技艺体验与创意转化的完整教学链条。在此双重现实背景下，开展遂宁市非物质文化遗产研学旅行研究，探索非遗文化系统性融入高校艺术设计教育实践路径，具有重要的理论价值与现实应用价值。

1 遂宁市非遗资源与研学、艺术设计教育现状分析

1.1 遂宁市非遗资源整体概况

遂宁市现有省级以上非物质文化遗产共计 26 项，其中国家级非遗 3 项、省级非遗 23 项，资源层级分明、品类丰富。本研究选取四项与高校设计专业适配度最高、研学落地性最强的非遗项目作为核心研究载体：徐氏泥彩塑为第一批国家级非物质文化遗产扩展项目，造型古朴生动、色彩民俗特征鲜明，具备极强的展示空间设计、文创小品、公共艺术转化价值；遂宁福锦手工编织技艺为第二批省级非遗，编织纹样丰富、肌理层次多变；麦秆画为第六批省级非遗，材质天然、装饰性强，适合融入家具软装、室内装饰画与陈设设计；土陶制作技艺同为第六批省级非遗，器型典雅质朴、乡土文化底蕴浓厚，文旅空间氛围营造高度适配。四项非遗涵盖编织、泥塑、剪贴、陶艺四大传统技艺形态，造型语言、色彩体系、工艺肌理与环境设计专业基础课、核心专业课教学逻辑高度契合，既具备文化传承价值，又拥有课堂教学、研学体验、创意设计转化的良好实践条件。

1.2 遗研学旅行行业发展现状与痛点

当前国内研学旅行已形成传统文化、红色文化、生态文化、国情教育、科技文化、工业文化六大主流业态，非遗研学作为传统文化研学的核心板块，市场需求持续增长，但整体仍处于初级探索阶段，行业乱象突出。其一，运营主体多元混杂，校内研学组织、校外文旅机构、商业培训机构各自为战，缺乏统一的课程标准、师资规范与教学评价体系，整体专业水准参差不齐^[1]。其二，研学内容浅层化严重，多数非遗研学仅停留在观光打卡、展品观赏层面，缺少非遗文化内涵解读、技艺沉浸式体验、设计元素提炼、创意创作等深度环节，“只游不研、只看不学”现象普遍存在。其三，课程设计同质化明显，大多沿用通用研学模板，未结合遂宁本土非遗特色、高校艺术设计专业人才培养目标定制课程，无法满足专业教学与深度学习需求。其四，研学与高校教学体系脱节，未纳入人才培养方案，无固定学时配比、无专业课程对接、无成果考核机制，研学成果难以反哺课堂教学与

专业创作。

1.3 高校艺术设计教育现存短板

以成都文理学院环境设计专业为调研样本，当前高校艺术设计教育在地域非遗文化融入层面存在明显短板。首先，课程体系重技轻文，教学重点集中在设计软件操作、空间制图、室内外设计技法训练，本土非遗文化、地域民俗文化相关课程设置零散、课时占比偏低，文化育人属性弱化。其次，教学模式固化封闭，长期以课堂讲授、机房实训、课内作业为主，缺少非遗基地实地走访、传承人面对面授课、传统技艺动手实操等户外研学实践环节，教学场景单一。第三，人才培养目标偏重技能输出，过度强调专业设计能力培养，忽视学生非遗审美素养、地域文化认知与文创设计转化能力培育，导致学生设计作品同质化严重，缺乏地域文化辨识度与艺术个性。第四，校地协同育人机制不健全，高校与遂宁市文化馆、美术馆、非遗传承基地、非遗传承人缺乏常态化合作机制，教学资源、非遗资源无法共建共享，难以形成联动育人合力。

2 非遗研学旅行融入艺术设计课程体系构建

2.1 课程构建基本原则

一是文化传承与专业教学相融原则，坚守非遗文化与技艺原真性，贴合环境设计专业人才培养目标，实现文化传承与专业能力双向培育。二是理论讲授、课内实训与研学实践并重原则，合理分配三类教学模块学时，以课堂夯实理论基础，以研学浸润文化内涵、体验传统技艺。三是技艺体验与创意设计结合原则，研学环节不仅开展非遗观赏与技艺学习，更注重造型、纹样、色彩、肌理等设计元素提炼，对接专业课程创意创作。四是过程考核与成果评价统一原则，建立多主体、多维度评价体系，兼顾出勤表现、研学参与、实训实操与期末设计成果^[2]。

2.2 非遗研学核心课程体系设计

本研究依托成都文理学院环境设计专业现有人才培养方案，将遂宁非遗项目分别嵌入艺术设计类主干课程，统一设置理论讲授、课内实训、实地研学旅行三大模块，研学旅行固定配置学时，形成模块化、标准化的课程融入模式。以《构成基础》《家具软装设计》两门课程设计为案例如表 1。

表 1 课程设计为案例

课程名称	总学时	学分	理论学时	实训学时	研学旅行学时	融入非遗项目
构成基础	48	3.0	16	16	16	遂宁福锦手工编织技艺
家具软装设计	64	4.0	16	32	16	麦秆画

《构成基础》是设计类专业大一专业基础课，课程结构如表 2 所示，全程以遂宁福锦手工编织技艺为非遗载体，将

福锦传统几何纹样、编织肌理、经纬线条、民俗配色、编织节奏韵律等元素系统嵌入课程章节与实训项目。课程性质与优化目标在原有构成理论基础上，增加川中本土非遗构成审美维度；让学生掌握福锦编织点、线、面、肌理、节奏等非遗设计元素，能够将传统编织纹样转化为平面构成、立体构成作品，实现非遗技艺与现代构成设计的双向融合^[3]。

表 2 《构成基础》课程设计详情

课程模块	对应章节 / 教学内容	非遗元素融入要点	教学与实训优化设计	研学任务（16 学时）
理论教学 16 学时	平面构成	引入福锦经纬线条、连续几何纹样、对称构图；以非遗纹样讲解重复、渐变、发射、特异等构成法则	替换传统抽象案例，采用福锦原生纹样作为课堂分析范本	走进福锦非遗工坊，聆听传承人讲解编织历史、工艺流程与纹样文化寓意；现场手绘纹样、拆解点线面构成关系
	形式美法则	运用福锦编织疏密、虚实、对比、调和肌理，解读传统工艺中的形式美规律	建立“非遗肌理—形式美”对应教学案例库	观察实物编织肌理，记录材质层次与节奏韵律，归纳非遗形式美特征
	立体构成	提取福锦缠绕、穿插、层叠编织结构，转化为半立体、立体构成造型逻辑	将编织结构作为立体构成造型训练原型	拆解编织结构关系，整理可用于立体创作的非遗造型元素
实践教学 16 学时	构成专项实训	福锦线条、纹样、肌理、韵律元素提炼	取消纯抽象作业，改为福锦非遗主题平面 / 2.5 维 / 立体构成创作	收集整理纹样、线条、肌理素材，建立《福锦非遗设计元素素材库》

《家具软装设计》为环境艺术设计专业核心必修课，全程融入遂宁麦秆画非遗元素，将麦秆画天然材质肌理、剪贴纹样、素雅色调、民俗装饰构图植入课程理论、软装案例、实训设计与研学实践。课程性质与优化目标在掌握家具陈设、软装搭配理论基础上，融入麦秆画非遗装饰美学；使学生能够提取麦秆画纹样、肌理、色彩元素，应用于装饰挂画、家居摆件、软装墙面陈设、家具装饰细节设计，打造具有遂宁非遗地域特色的软装空间方案。

表 3 《家具软装设计》课程设计详情

课程模块	对应章节 / 教学内容	非遗元素融入要点	教学与实训优化设计	研学任务（16 学时）
理论教学 16	软装风格与流派	融入麦秆画素雅质感，增设川中非遗民俗软装风格专题，诠释乡土与新中式软装语境	把麦秆画审美纳入软装风格案例教学体系	实地探访麦秆画创作基地，了解选材、裁切、拼贴、上色全工艺流程

学时	陈设装饰设计	提取麦秆画花鸟民俗符号、剪贴纹样，适配装饰画、屏风、抱枕、墙面软装纹样设计	将麦秆画元素作为软装陈设创意素材常态化教学	采集麦秆画纹样、造型符号，分类整理软装可用设计元素
	材质与肌理	解析麦秆画天然秸秆肌理、层次拼接质感，对比布艺、木质等软装材质搭配逻辑	构建“麦秆画肌理+现代软装材质”搭配教学案例	近距离观察麦秆画层次、色泽、质感，总结肌理应用规律
实践教学 32 学时	软装方案设计	麦秆画色调、纹样、肌理元素应用	由通用软装作业升级为麦秆画非遗主题家居软装整套方案设计	依托研学素材，完成装饰挂画、家居摆件、墙面陈设等非遗软装创意设计

2.3 多元融合课程考核评价体系

本项目打破单一作业考核模式，采用平时考核 50%+期末综合考核 50%的百分制评价标准，实行高校专业教师、非遗传承人、行业设计师联合评分如表 4 所示。该评价体系兼顾过程与结果、理论与实践、专业技能与文化素养，适配非遗研学课程的育人定位。

表 4 非遗研学课程考核评价体系

非遗研学课程考核评价体系					
考核类别	考核内容	考核占比	考核重点	考核主体	考核说明
平时考核	出勤与课堂表现	10%	课堂出勤率、课堂互动参与度、课堂纪律遵守情况	学生研学导师	考核专业教师、非遗传承人、行业设计师
	小组项目汇报	10%	项目汇报内容完整性、专业基础知识掌握情况、团队协作能力	学生研学导师	考核专业教师、非遗传承人、行业设计师
	理论知识考核	10%	非遗文化知识掌握、专业理论知识掌握、专业基础知识掌握	学生研学导师	考核专业教师、非遗传承人、行业设计师
	实践技能考核	20%	学生动手实践能力、专业实践能力、团队协作能力	学生研学导师	考核专业教师、非遗传承人、行业设计师
	课程总结	50%	课程总结内容完整性、课程总结质量、课程总结深度	学生研学导师	考核专业教师、非遗传承人、行业设计师
期末考核	课程总结	50%	课程总结内容完整性、课程总结质量、课程总结深度	学生研学导师	考核专业教师、非遗传承人、行业设计师
	综合考核	100%	综合考核内容完整性、综合考核质量、综合考核深度	学生研学导师	考核专业教师、非遗传承人、行业设计师

3 结语

3.1 深化了非遗与艺术设计教育的融合

梳理了遂宁非遗资源禀赋特征、当前非遗研学市场浅表化、同质化等行业痛点，以及高校艺术设计课程重技法训练、轻文化涵养，重现代范式、轻地域文脉的现实短板。通过课程重构、非遗元素拆解、研学模块设计与教学实践验证，构建了“理论讲授—校内实训—校外研学—创意转化—多元评价”五位一体的非遗研学历育人体系。非遗研学既补齐了艺术设计教育地域文化缺失的短板，又依托高校青年群体破解非遗传承断层、受众老化困境，达成高校美育提质、非遗活态传承、地方文旅赋能多重价值共生。形成的课程范式、研学流程、元素转化路径与评价机制，具有较强的落地性与可推广性，可为川中地区同类高校、地方非遗研学开发提供参考范本。

3.2 建立系统化非遗教学资源库

梳理提炼福锦几何纹样、编织肌理、经纬结构以及麦秆画剪贴符号、材质肌理、色调体系，建成非遗纹样素材库、工艺案例库、研学影像库，实现非遗资源由零散资料向常态化教学资源转变。形成适配艺术设计专业的固定研学课时与完整实施流程，把研学从临时课外活动纳入正规人才培养方

案，实现课堂教学、校内实训、校外研学学时贯通、内容衔接、目标统一。

3.3 非遗传承与社会服务成效

以课堂教学、研学实践、课程创作作为传播载体，让青年群体成为福锦、麦秆画等非遗新的认知群体与潜在传承群体，缓解传承人老龄化、后继乏人难题，实现非遗从师徒小众传承向高校大众传承拓展。联动遂宁市文化馆、美术馆、非遗工坊、传承人建立稳定研学实践基地，形成高校出教学、地方出资源、传承人出技艺的协同模式，为地方非遗研学常态化开展搭建平台。

[参考文献]

[1]黄永林,肖远平.非物质文化遗产学教程[M].武汉:华中师范大学出版社,2021:50-52.

[2]王文章.非物质文化遗产概论(修订版)[M].北京:教育

科学出版社,2013:99.

[3]赵艺辰,王文秀.基于体验式教育视角的研学旅游产品提升研究——以合肥非遗园为例[J].现代商业,2017(11):189-190.

作者简介：

徐小林（1990.06-），女，四川达州人，土家族，硕士研究生，讲师，研究方向为非遗文化、可持续设计。

喻叶（1990.10-），女，重庆市永川人，汉族，硕士研究生，讲师，主要研究方向：艺术设计。

基金项目：

课题项目：四川省教育厅人文社会科学重点研究基地四川研学旅行发展研究中心项目，一般项目，项目名称：遂宁市非物质文化遗产研学旅行研究——以非遗文化融入艺术设计教育实践为例，项目编号：YX23-15，项目负责人：徐小林。