

“课程+社团+活动”：高职院校雨坛彩龙活态传承三位一体实践路径

刘琳江

泸州医疗器械职业学院

DOI:10.32629/er.v9i6.7127

[摘要] 体教融合发展进程中，传统体育非遗融入高职教育具备重要实践价值。以泸州雨坛彩龙为研究对象，剖析其校园传承存在课程体系不完善、社团发展乏力、实践活动形式化、各类传承载体衔接不畅等现实问题。依托活态传承、协同育人与体教融合相关理论，构建课程、社团、活动三位一体传承模式，明确分层实施路径，配套建立多元完善的保障体系，助力学生提升体育技能与文化素养，推动地方民俗体育文化实现校园常态化活态传承，也为同类非遗项目进校园提供实践思路。

[关键词] 课程融合；社团实践；校园活动；泸州雨坛彩龙；活态传承

中图分类号：G718.5 **文献标识码：**A

“Course+Club+Activity”：A Trinitarian Practical Path for the Living Heritage of Yutan Cailong in Higher Vocational Colleges

Lingjiang Liu

Luzhou Vocational College of Medical Devices

Abstract: In the process of integrated development of sports and education, integrating traditional sports intangible cultural heritage into higher vocational education boasts important practical value. Taking Luzhou Yutan Cailong as the research object, this paper analyzes prominent problems in its campus inheritance, including imperfect curriculum system, inadequate development of student clubs, activities that tend to be mere formalities, and poor coordination among diverse inheritance carriers. Based on the theories of living inheritance, collaborative education and integration of sports and education, this paper constructs a three-in-one inheritance model consisting of curriculum, clubs and activities. It clarifies hierarchical implementation paths and establishes a diversified and comprehensive supporting system, so as to help students improve their sports skills and cultural literacy. This model facilitates the regular and living inheritance of local folk sports culture on campus, and also provides practical references for introducing similar intangible cultural heritage projects into colleges.

Keywords: curriculum integration; club practice; campus activities; Luzhou Yutan Cailong; living inheritance

引言

在非遗活态传承与体教融合政策的持续推进下，将地方传统体育非遗融入高职教育极具现实价值。当前高职院校雨坛彩龙传承模式较为单一，课程、社团与实践活动相互脱节。梳理现有研究可知，学界对三者融合式传承研究较为匮乏。研究立足高职育人实际，厘清研究脉络，明晰研究思路，依托课程、社团、活动搭建三位一体实践路径，创新体育非遗校园传承模式，为同类非遗进校园开展提供实践借鉴。

1 相关概念界定

1.1 雨坛彩龙

雨坛彩龙是泸州本土代表性传统体育项目，入选第一批

国家级非物质文化遗产名录，兼具体育健身、艺术表演与地域民俗文化属性。其动作编排灵动流畅，表演形式独具川南地域特色，是地方传统体育文化传承传播的重要载体，适宜融入高职院校体育教育开展普及传承。

1.2 活态传承

活态传承区别于静态文物式保护，是以现实生活与教育场景为依托，保留非遗核心技艺与文化内核，顺应时代发展优化表现形式。依托教育场景实现技艺传授、文化传播与创新发展，让传统体育非遗融入当代育人环境，实现代代延续与长久发展。

1.3 “课程+社团+活动”三位一体

该模式是以课堂课程为基础夯实理论与技能，以校园社团为载体开展常态化训练研习，以各类实践活动为平台进行展示传播。三者相互衔接、互为补充，构建课内课外联动、教学实践一体的系统化非遗校园传承整体运行模式。

2 高职院校雨坛彩龙传承现状与困境

2.1 传承现状

2.1.1 课程融入初步探索

目前部分高职院校已尝试将雨坛彩龙纳入体育教学范畴，多以兴趣拓展课形式开设，仅简单讲授基础动作与文化常识，尚未形成完整教学体系，授课内容较为浅显，课时安排随意，仅完成浅层教学渗透，未能充分发挥课堂教学的主阵地传承作用。

2.1.2 社团建设初具规模

校内相继成立雨坛彩龙传承社团，吸纳兴趣学生参与日常练习，搭建起课余传承实践平台。但社团缺乏统一发展规划，成员流动性较大，训练内容较为随意，仅能完成基础表演排练，难以实现梯队化培养与专业化技艺提升。

2.1.3 校园活动零星开展

院校会借助节庆晚会、体育赛事等场合开展雨坛彩龙展演活动，实现非遗文化校园亮相。但此类活动开展频次较少，形式较为单一，多以临时编排表演为主，缺乏常态化展示机制，文化传播覆盖面与渗透力度较为有限。

2.2 现实困境

2.2.1 课程碎片化，系统性不足

现有相关课程缺乏顶层设计，教学目标、教学内容与考核标准尚不统一，课程内容零散杂乱。教学梯度划分不清晰，未能依据学生学情由浅入深设置内容，理论教学与技能教学配比失衡，难以满足系统化传承教学需求。

2.2.2 社团松散化，持续性不强

社团缺少固定管理制度与专业指导师资，日常训练时间难以固定，训练计划难以落地。骨干成员毕业出现人才断层，新生培养衔接不畅，缺少长效激励机制，成员参与积极性逐步下降，社团传承发展稳定性不足。

2.2.3 活动形式化，影响力有限

各类非遗相关实践活动偏重舞台表演，忽视文化宣讲、技艺体验、研学交流等多元形式。活动大多流于表面形式，缺乏深度文化挖掘，对外交流频次偏低，未能联动校外资源拓展传播范围，社会辐射影响力较弱。

2.2.4 三方割裂化，协同性缺失

课程教学、社团训练与实践活动彼此独立运行，缺少有效衔接机制。课堂所学技能无法在社团得到巩固提升，社团训练成果难以借助实践活动展示转化，三者资源互不融通，

无法形成闭环传承模式，整体传承效能偏低。

3 “课程+社团+活动”三位一体模式构建逻辑与价值

3.1 构建逻辑

3.1.1 以课程为基，夯实传承核心内容

课堂教学作为传承根基，系统讲授雨坛彩龙技艺动作、民俗渊源与文化内涵。依托规范课时完成基础理论与基础技能教学，搭建统一学习标准，筑牢学生知识与技能根基，为课外实践传承筑牢前置学习条件。

3.1.2 以社团为脉，搭建实践传承载体

社团承接课堂所学内容，开展常态化集中训练与技艺打磨。建立梯队化培养模式，发挥学生自主学习作用，弥补课堂教学时长不足的短板，持续巩固提升技艺水平，稳固校园传承中坚力量。

3.1.3 以活动为翼，拓展活态传承场域

各类校内外实践活动作为传承延伸平台，以展演、交流、体验等形式展示传承成果。打破校园空间局限，拓宽传播渠道，推动非遗走出课堂校园，实现技艺展示与文化传播双向发展。

3.2 模式价值

3.2.1 丰富体育非遗校园传承范式

三位一体融合模式完善地方传统体育非遗进校园研究体系，厘清课堂、社团与实践之间的内在关联，充实体教融合视域下非遗传承相关理论，为同类研究提供全新研究思路与理论参考。

3.2.2 破解传承碎片化难题

有效打通课内外传承壁垒，理顺三者联动关系，整合教育资源，改变单一零散的传承形式。形成连贯完整的传承链条，提升整体传承效率，切实解决当前校园非遗传承脱节松散等现实问题。

3.2.3 赋能高职学生文化素养培育

在技艺学习与实践参与过程中，强健学生身体素质，厚植地方传统文化情怀。帮助学生树立文化自信，实现体育技能提升与传统文化浸润相结合，全面落实高职院校文化育人与体育育人目标。

4 高职院校雨坛彩龙活态传承三位一体实践路径

4.1 以课程筑基，构建系统化雨坛彩龙校本课程体系

4.1.1 课程目标

确立分层递进的课程育人目标，以掌握彩龙基础动作与表演技法为基础，引导学生熟知项目起源、民俗内涵与地域文化底蕴。同步锤炼学生意志品质与团队协作能力，将体育技能学习、传统文化认同与综合素养培育融为一体，贴合高职人才培养定位。

4.1.2 课程内容

依照学情划分教学层级，基础阶段普及文化常识与简易动作，进阶阶段打磨成套表演套路，高阶阶段结合时代需求改编表演形式^[1]。循序渐进步布教学内容，兼顾非遗原真性与校园适配性，实现由理论认知到实操演练再到创意转化的逐层推进。

4.1.3 课程实施

推行双师协同授课模式，由非遗传承人负责核心技艺传授与民俗文化解读，保障技艺传承原汁原味。校内体育教师统筹课堂秩序、组织常规教学，结合高职体育教学规律优化授课节奏，互补教学优势，全面提升课堂教学专业性与实效性。

4.1.4 课程评价

摒弃单一技能考核模式，建立多元综合评价体系。兼顾课堂出勤、日常练习、技能掌握程度等过程表现，结合文化知识测评、小组合作成果、学习态度开展综合评定，全面衡量学生课程学习成效，发挥评价导向与激励作用。

4.2 以社团赋能，打造专业化雨坛彩龙传承社团

4.2.1 社团定位

明确社团综合发展定位，将日常技艺训练作为核心任务，同步组织成员开展地域民俗文化研讨。依托社团平台储备表演人才，承接各类演出任务，兼顾技能提升、文化研学与非遗对外传播多重职能，打造校园特色传承阵地。

4.2.2 运行机制

制定固定社团训练计划，保障练习时长稳定。划分新生入门、骨干提升、主力展演三级梯队，做好人员新老衔接。建立自主管理章程，推选学生骨干统筹日常事务，规范社团运行模式，提升自我管理与长效发展能力。

4.2.3 能力提升

定期开展技艺集训与礼仪培训，组织成员参与校际非遗交流活动。重点选拔优秀学员进行重点培养，传授编排组织、活动统筹等实用能力，打造稳定骨干队伍，以骨干力量带动整体社团技艺水平稳步提升。

4.3 以活动拓维，搭建多元化雨坛彩龙活态展示平台

4.3.1 校园活动

依托校园文化节、体育运动会、文艺晚会等平台开展常态化展演。开设非遗体验小课堂，面向全校师生开展互动体验活动^[2]，拉近师生与传统体育非遗的距离，在校园内部营造浓厚的非遗传承学习氛围。

4.3.2 校外活动

主动对接地方社区、文旅景区开展公益展演，深度融入地方民俗节庆活动。积极参与各级传统体育赛事与非遗展演赛事，走出校园开展线下交流学习，拓宽传承视野，提升项目社会普及度与线下影响力。

4.3.3 数字活动

借助短视频、校园公众号等新媒体渠道，拍摄训练花絮、完整展演视频进行线上传播^[3]。结合雨坛彩龙文化元素开展文创设计实践，依托网络平台进行宣传推广，以数字化形式拓宽非遗活态传承传播路径。

4.4 协同联动，强化三方融合保障

4.4.1 课程与社团衔接

打通课内课外学习通道，将课堂所学基础动作与理论知识延伸至社团训练之中。利用课余社团时间巩固课堂内容，攻克技术难点，延伸课堂教学深度，实现课堂入门学习向课余熟练运用平稳过渡。

4.4.2 社团与活动联动

以社团日常训练成果支撑各类展演实践活动，将长期打磨的成套节目用于校内外演出展示。以实践展演检验社团训练成效，倒逼社团优化训练内容与表演形式，实现训练成果与实践展示高效对接。

4.4.3 活动与课程反哺

汇总各类展演、交流活动中积累的实践经验，梳理学生学习难点与展演短板。将实践反馈内容融入校本课程修订工作，及时调整课程内容、教学重难点与授课形式，形成实践反哺教学的良性闭环。

5 三位一体模式保障机制

5.1 组织保障

院校牵头成立非遗传承工作小组，统筹校内教学、学生管理、文体活动等部门工作。联动地方文旅部门、非遗保护中心与雨坛彩龙传承人搭建协同体系，明确各方工作职责，统筹传承规划制定与各项事务推进，凝聚育人与传承合力，为三位一体模式落地筑牢组织根基。

5.2 资源保障

院校设立非遗传承专项经费，用于器材购置、活动开展与劳务补贴。合理规划专用训练场地与展演空间，完善配套设施。整合校内体育教师与校外非遗传承人资源，常态化开展师资研修培训，统筹调配各类优质资源，补齐传承开展过程中的硬件与人力短板。

5.3 制度保障

建立完善课程教学、社团运营、活动开展相关管理制度，规范日常运行流程。将非遗学习参与情况纳入学生综合素质评价，设立优秀传承个人与集体评选机制。健全教师授课、传承人驻校相关考核办法，以健全的奖惩机制调动各方参与积极性，维系传承工作长效运转。

5.4 文化保障

依托校园宣传栏、校园新媒体平台普及雨坛彩龙文化知识，常态化开展非遗主题宣讲、技艺体验活动。营造崇尚传

统体育文化的校园氛围，引导学生主动参与学习传承，潜移默化厚植文化情怀，构建全员参与、氛围浓厚的校园非遗传承文化生态。

6 结论与展望

研究结合高职教育发展现状，梳理雨坛彩龙校园传承现存问题，搭建课程、社团、活动三位一体传承路径，依托多元保障机制推动模式落地，有效整合教育资源，助力非遗活态传承与校园文化育人协同发展。受研究范围所限，相关实施方案仍存在优化空间，后续可扩大研究范围，结合办学特色完善实施策略，创新传承形式，推动雨坛彩龙深度融入职业教育，实现地方传统体育文化长久传承。

[参考文献]

[1]王喜英,王旭,吴双.职业教育赋能非遗活态化传承与创新的必然性、关键问题与实践路径[J].教育与职业,2026(7):98-105.

[2]郭岩.高职院校非遗技艺传承实践教学路径研究[J].

漯河职业技术学院学报,2026,25(2):39-42.

[3]齐琳.产教融合视域下高职双创教育与文化传承耦合路径探索[J].三角洲,2026(6):164-166.

作者简介：

刘琳江（1996.09-），男，汉族，河南安阳人，硕士研究生，助教，泸州医疗器械职业学院，研究方向为体育非遗与民族传统体育。

基金项目：

“泸州市社会科学界联合会体育文化与产业发展研究中心”2026年度研究基地课题“以龙育体·以文创魂：高职院校‘雨坛彩龙’活态传承路径探索与文旅IP孵化实践（课题编号26TYB02）”研究成果；“泸州市社会科学界联合会·泸州市民俗文化研究会”2026年度课题“高职院校体育非遗集群社团建设与文创产品开发的融合实践探索——以‘雨坛彩龙’为例（课题编号Lzms202607）”研究成果。