

翻转课堂模式在外国文学教改中的应用研究

李文卫

重庆人文科技学院

DOI:10.32629/er.v9i6.7134

[摘要] 外国文学作为高校人文教育的核心课程之一，承载着传递多元文化、培育人文素养、提升跨文化认知能力的重要使命。当前，传统外国文学教学模式面临诸多困境，难以适应新时代教育改革对人才培养的需求，教学改革势在必行。翻转课堂模式以“先学后教、以学定教”为核心理念，打破了传统教学中“教师主导、学生被动”的固有格局，将知识传授与知识内化的环节进行重构，为外国文学教改提供了全新的思路与路径。本文结合翻转课堂的核心内涵与外国文学的学科特点，探析翻转课堂模式在外国文学教改中的应用价值与契合性，梳理其应用路径，剖析应用过程中存在的问题，并提出针对性的优化策略，旨在为外国文学教学质量的提升、教学模式的创新提供理论参考与实践指引，推动外国文学教改向纵深发展。

[关键词] 翻转课堂；外国文学；教学改革；应用路径；优化策略

中图分类号：G642.0 文献标识码：A

A Study on the Application of the Flipped Classroom Model in the Reform of Foreign Literature Teaching

Wenwei Li

Chongqing University of Humanities and Technology

Abstract: As one of the core courses in humanities education at universities, foreign literature undertakes the important mission of spreading diverse cultures, cultivating humanistic literacy and improving cross-cultural cognitive abilities. Currently, traditional foreign literature teaching methods face numerous challenges and can hardly satisfy the talent cultivation requirements of educational reform in the new era. Thus, teaching reform has become imperative. The flipped classroom model, featuring the core concept of "learning before instruction and teaching tailored to learning", breaks the traditional teacher-led and student-passive mode, and restructures the links of knowledge transfer and internalization. It provides new ideas and approaches for the reform of foreign literature teaching. Combining the core connotation of flipped classroom with the disciplinary characteristics of foreign literature, this paper explores its application value and compatibility in foreign literature teaching reform, sorts out relevant application paths, analyzes existing problems in practice, and puts forward targeted optimization strategies. It intends to offer theoretical reference and practical guidance for improving teaching quality and innovating teaching modes, and further promote the in-depth development of foreign literature teaching reform.

Keywords: flipped classroom; foreign literature; teaching reform; application pathways; optimization strategies

引言

在高等教育内涵式发展背景下，人文素养的培育成了人才培养的主要目的之一，外国文学课程属于人文教育的主要承载形式，它的教学质量同学生的文学素养培育有着直接联系。目前我国高校外国文学教学大多采用传统的教学模式，教学方式以教师讲授为主，课堂流程固定，缺少对学生主体地位和情感体验的重视，使课堂气氛沉闷，不能激发学生的学习兴趣。同时外国文学包含作家作品众多、文学思潮纷繁复杂，传统的教学模式下学生只能被动地接受知识，缺少自

主研读和相互交流的条件，不能对文学的发展脉络有系统的认识，也不能对作品的文化内涵有深刻的理解。随着教育信息化的发展，翻转课堂这一新的教学模式开始被运用到各个学科中，它重新设计了教学流程，改变了师生之间的关系，符合外国文学课程的学科特点，可以有效地解决传统教学中存在的问题，因此，对它的应用进行深入的研究具有重大的理论和实践意义。

1 翻转课堂模式的核心内涵与外国文学教改的契合性

1.1 翻转课堂模式的核心内涵

翻转课堂又叫颠倒课堂，起源于美国，它的核心就是对传统的教学流程进行重新构建，打破传统的课堂传授知识、课后巩固练习的模式，形成了一种以学生为中心的课前自主学习、课堂深度探究、课后拓展深化的教学闭环^[1]。其核心内涵就是三方面，一是教学流程翻转，教师用微课、电子课件等轻量化资源引导学生在课前自主完成基础知识的学习，课堂上重点放在知识的内化上，课后通过拓展任务实现知识的迁移；二是师生角色翻转，教师由知识的传授者变为学习的引导者、组织者和推动者，学生由被动的接受者变为主动的参与者、探究者和合作者；三是评价方式翻转，建立过程性评价和终结性评价相结合的多元评价体系，重视对学生自主学习、课堂参与等能力的综合评价。

1.2 翻转课堂与外国文学教改的契合性

翻转课堂和外国文学教改相契合，可以满足外国文学“重自主阅读”的教学要求，也可以通过互动探究培养学生批判性思维和跨文化交际能力，还可以实现知识传授和人文素养培养的有机融合，符合外国文学课程的核心目标^[2]。

2 翻转课堂模式在外国文学教改中的应用路径

2.1 课前准备

课前准备属于翻转课堂推行的基础部分，它主要作用就是教师给学生供应准确有效的学习资源，促使学生自主开展基础知识的学习和归纳整理工作，从而为课堂的深入探究奠定基础。在外国文学课程课前准备阶段，教师需要关注基础知识的教授和阅读任务的引导两方面，根据外国文学作品篇幅长、文学思潮多、学生认知水平低等学科特点以及学生个体差异等因素，科学安排学习资源和自主学习任务。教师要提炼出课程的核心知识点，制作出轻量化、精准化的微课和电子课件，整合网络上的优质教学资源，丰富资源的呈现方式来满足不同的学生需求^[3]。同时教师要布置分层自主学习任务，基础任务为文本阅读，提高任务为初步探究，拓展任务为文化延伸，并且要建立完善的课前反馈机制，利用线上平台收集学生的阅读笔记和疑难问题，准确把握学生的学习情况，保证课前学习的针对性和实效性。

2.2 课堂实施

课堂实施是翻转课堂模式的主要环节，教师的主要任务就是用课堂时间解决学生课前自主学习中遇到的疑难问题，用各种方式帮助学生加深对知识的理解和应用，使知识得到有效的内化。教师在外国文学课堂上要突出互动性、探究性和针对性，冲破传统的讲授方式，强化学生的主体地位。教师首先要将学生课前出现的疑难问题进行分类整理，对共性问题进行集中点拨引导，对个性问题进行个别指导，不能简地进行知识灌输。之后教师根据外国文学作品的内涵及教

学重点来确定探究主题，组织学生展开互动活动，使学生就某个问题进行深层次的思考，并且与他人进行交流，从而提高学生的相关能力。最后，教师要引领学生整理探究成果和核心知识点，促使学生建构起系统的知识结构，客观看待学生的课堂表现，认可进步，指出不足并给予建议，给学生今后的学习指明方向。

2.3 课后拓展

课后拓展属于翻转课堂模式的延伸环节，主要作用就是教师设计出各种各样的拓展任务，使学生能够将课堂上所学的知识巩固起来，并且实现知识的迁移应用，从而提高学生的综合素养和能力。在外国文学课程课后拓展时，教师要以“知识巩固、能力提高和文化延伸”为三个主要方面，联系学生的实际学习情况和课程目标来制订相应的拓展任务。教师要设计知识巩固类的任务，根据课堂探究的内容布置各种灵活多样的作业，使学生对知识的理解和记忆得到加深，同时也可以促进学生文学鉴赏、批判思考、表达能力的提高，设计能力提升类的任务，用跨作品比较、文学评论撰写、模拟文学沙龙等探究性的、创造性的任务来培养学生文学鉴赏、批判思考、表达能力，设计文化延伸类的任务，结合作品的文化内涵，引导学生查阅文献、观看影视改编作品、参加跨文化交流活动，帮助学生扩大文化视野、提高跨文化认知能力、包容度，实现外国文学课程人文素养培育的使命。

3 翻转课堂模式在外国文学教改中应用的现存问题

第一，学习资源适配性不足。部分高校设计的翻转课堂学习资源未充分结合外国文学学科特性与学生学习需求，核心资源多侧重知识点灌输，缺乏对文学文本的深度引导与解读，呈现形式单一且难度梯度不合理，难以引导学生有效开展课前自主学习^[4]。第二，学生自主学习能力参差不齐。翻转课堂对学生自主学习意识、时间管理能力和探究能力要求较高，但部分学生长期习惯于被动学习，自主学习动力不足，且不同学生的自主学习能力差异显著，导致学习效果两极分化，影响整体教学成效。第三，教师角色转换不到位。翻转课堂要求教师从知识传授者转型为学习引导者、组织者与推动者，但部分教师受传统教学理念影响，难以彻底转变角色，课堂仍以讲授为主，且缺乏翻转课堂教学设计与实施的专业能力，无法有效引导学生开展互动探究。第四，评价体系不完善。当前翻转课堂应用仍以终结性评价为主，主要通过期末考试、课程论文衡量学习效果，对学生课前自主学习、课堂参与度、探究能力等过程性指标关注不足，难以全面客观反映学生综合能力，也不利于教学优化与模式推进。这些问题相互影响，制约了翻转课堂模式在外国文学教改中的有效落地，需针对性采取优化措施加以解决。

4 翻转课堂模式在外国文学教改中应用的优化策略

4.1 优化学习资源设计，提升资源适配性

学习资源是翻转课堂有效开展的前提，要根据外国文学

的学科特性以及学生的需要来改进学习资源的设计,从而提高学习资源的针对性、系统性和趣味性。另一方面是聚焦文本解读,设计贴合作品学习的资源,把微课、电子课件和文本阅读结合起来,让学生对文本进行细致的研读,对重要的句子、疑问作出标注,从而领悟作品的思想内涵以及艺术特色。在微课的设计上可以选取作品中经典的片段进行讲解,使学生对片段的语言特点、人物形象以及主题意义有更深刻的认识,从而提高学生的学习兴趣。另一方面丰富学习资源的形式,加入有声读物、影视片段、文学讲座、文化解读视频等多种形式来提高学习资源的趣味性、互动性,以满足各个学生的需求。根据学生的学情,设计分层学习资源,对不同层次的学生布置不同的学习任务,使每一个学生都能在自主学习中得到提高。另外,建立学习资源更新机制,及时补充和更新学习资源,根据文学研究的新成果、教育信息化的发展不断改进学习资源的内容和形式。

4.2 强化学生引导,提升自主学习能力

学生自主学习能力是翻转课堂模式有效运行的保证,需要对学生进行引导和培养,增强学生自主学习的能力。一方面加强自主学习理念的引导,向学生介绍翻转课堂的核心内涵和优势,使学生认识到自主学习的重要性和必要性,树立起“主动学习、自主探究”的学习观念,激发学生学习的主动性。另一方面开展自主学习方法培训,指导学生学会科学的自主学习方法,即时间管理法、阅读法、笔记法、探究法等,提高学生的自主学习效率。建立个性化指导机制,对自主学习能力差的学生进行个别指导和帮扶,帮助学生制订自主学习计划,解决自主学习过程中出现的问题,提高学生的自主学习能力。另外建立激励机制,对按时完成自主学习任务、积极参加课堂探究的学生给予表扬和奖励,从而调动学生学习的积极性、主动性。

4.3 加强教师培训,推动角色转换

教师能力及角色转变是翻转课堂模式得以有效运行的保证,需要对教师进行翻转课堂教学设计和实施能力的培训,促使教师角色的顺利转换^[5]。一方面,开展专题培训,就翻转课堂核心理念、教学设计方法、课堂组织技巧、学习资源制作等各个方面对教师进行系统培训,使教师能够掌握翻转课堂模式的应用方法和技巧。同时组织教师开展交流研讨活动,交流翻转课堂应用的经验和困难,互相学习、互相促进,提高教师的教学水平。另一方面,引导教师转变教学观念,树立“以学生为中心”的教学观念,冲破传统教学模式的束缚,主动担当起学习引导者、组织者和推动者的角色,重视对学生的互动探究进行引导和组织,充分调动学生的主体性。另外学校还要给教师提供必要的支持和保障,保证教师有足够的时间和条件来完成翻转课堂的教学工作。

4.4 完善评价体系,实现多元化评价

完善的评价体系可以有效地激发学生学习的积极性,促

进翻转课堂模式的不断改进,应该打破传统的单一终结性评价方式,创建起过程性评价和终结性评价相融合的多元化评价体系。另一方面是加强过程性评价,把学生课前自主学习的情况、课堂的参与程度、探究能力、合作水平、作业的完成质量等纳入评价范畴之中,制定出一套科学合理的评价标准,全方位、客观地评价学生的整个学习过程以及取得的进步。以学生在学习平台上课前学习时长、阅读笔记完成情况、课堂上参与程度及发言质量、小组评价结果作为数据资料。另一方面,优化终结性评价,根据外国文学的学科特点,将期末考试、课程论文、文学鉴赏、写作能力、跨文化认知能力等结合起来进行考查,重视对学生综合能力的考查,避免机械记忆。同时创建起学生自评、互评和教师评价相融合的评价形式,充分调动学生作为主体的积极性,使学生参与到评价当中来,提高学生的自我反思能力和评价能力。利用多元化的评价体系来全面、客观地评价学生的学习成果,激发学生积极参加自主学习和互动探究,促使翻转课堂模式在外国文学教学改革中不断改进。

5 结论

本文通过结合翻转课堂的核心内涵与外国文学的学科特点,探析翻转课堂模式在外国文学教改中的应用价值与契合性,梳理其课前准备、课堂实施、课后拓展的完整应用路径,剖析应用过程中存在的资源适配不足、师生能力适配不够、评价体系不完善等问题,并提出针对性优化策略,探究翻转课堂与外国文学教改深度融合的有效路径,有助于摆脱传统外国文学教学困境,凸显学生主体地位,提升教学质量与学生综合素养,为外国文学教学模式创新提供理论参考与实践指引,推动外国文学教改向纵深发展。

[参考文献]

- [1]罗英勤,侯海量,白雪飞,等.翻转课堂研究现状及在水面舰艇结构课程中的实践[J].教育观察,2025,14(22):78-83.
- [2]宫文华.基于翻转课堂理论的外国文学课程教学改革探究[J].山西大同大学学报(社会科学版),2025,39(6):120-126.
- [3]杨克敏.新文科背景下外国文学课程思政育人路径探究[J].太原城市职业技术学院学报,2025(1):90-92.
- [4]王洁琼.高校外国文学课程中翻转课堂的设计[J].文学教育(下),2022(7):84-86.
- [5]张华.大学外语翻转课堂教学的实践研究[J].学园,2021,14(32):52-54.

作者简介:

李文卫(1982.11-),女,汉,重庆,硕士,讲师,研究方向:外国文学、20世纪西方文论、比较文学与世界文学。

基金项目:

重庆人文科技学院高等教育教学改革研究项目:“外国文学”课程思政建设,项目编号:22CRKXJJG26