

地域文化视域下地方高校美术教育特色化发展路径研究

赵灿 徐薇娜

佳木斯大学美术学院

DOI:10.32629/er.v9i6.7149

[摘要] 在新时代高等教育高质量发展背景下，地方高校美术教育面临同质化严重、缺乏自身特色等难题。本文立足于地域文化展开探讨，研究把本土文化资源转变为美术教育资源，文章通过对当下地方高校美术教育在文化资源转化、课程结构设置、师资力量构成、教学模式与方法等方面存在的核心阻碍因素进行分析，并建立了一套特色化发展路径模式，该模式包括课程模式重构、教学模式革新、数字技术帮助、产教融合深化这四个方面。本研究通过深入挖掘地域文化内涵，建立具有地方特色的美术教育模式，以此来提高人才培养质量，实现地域文化的活态传承与创新发展。

[关键词] 地域文化；地方高校；美术教育；发展路径

中图分类号：J114-4 **文献标识码：**A

Research on the Characteristic Development Paths of Fine Arts Education in Local Universities from the Perspective of Regional Culture

Can Zhao, Weina Xu

College of Fine Arts, Jiamusi University

Abstract: Against the backdrop of the high-quality development of higher education in the new era, fine arts education in local colleges and universities faces challenges such as serious homogenization and a lack of distinct characteristics. Grounded in regional culture, this paper explores the transformation of regional cultural resources into fine arts education resources. By analyzing core obstacles in regional cultural resource conversion, curriculum structure, faculty composition, teaching models and methods, the study constructs a model for characteristic development paths. This model includes four aspects: curriculum model restructuring, teaching model innovation, digital technology application, and further advancement of industry-education integration. Through in-depth exploration of regional cultural connotations, this research aims to build a fine arts education model with local features, so as to improve the quality of talent training and realize the dynamic inheritance and innovative development of regional culture.

Keywords: regional culture; local colleges and universities; fine arts education; development paths

引言

当前，我国高等教育已全面步入普及化发展时期。地方高校作为我国高等教育模式的主要构成部分，肩负着为区域经济社会发展输送高素质专门人才的历史重任。然而美术教育领域有一个显著的矛盾逐渐显现出来。一方面，社会对于艺术人才的需求越来越多元化、个性化，特别需要那些既有扎实专业基础，又熟悉本土文化脉络，能用当代艺术语言讲述地方故事的复合型创意人才。另一方面，众多地方高校的美术教育在很大程度上依旧沿着以20世纪形成的专业美术学院为参照的标准化培养模式。这种模式其直接后果是导致培养出的学生作品呈现出高度的同质化倾向，缺乏独特的地域文化品格与情感温度。

破解这一困境的钥匙，即为地域文化。地域文化是在特

定地理空间内，历经长期历史积淀，由自然环境、生产方式、社会结构、风俗习惯等多种因素共同作用而形成的，具有相对稳定性和独特性的文化复合体。它具体表现为丰富多彩的物质文化遗产、非物质文化遗产、地方性审美趣味与艺术风格流派。对于地方高校而言，将地域文化有机融入美术教育全过程，不仅是实现与专业院校错位发展的战略突破口，也是应对高等教育同质化挑战的必然选择，更是坚定学生文化自信，培养其成为地域文化传承者与创新者的根本途径。

1 地域文化与美术教育特色化的内在逻辑耦合

地域文化与美术教育之间，存在着深刻而天然的内在联系。美术，作为一种以视觉形象承载情感、观念与文化的实践方式，其风格、题材、技法乃至美学思想的形成与发展，从来都无法脱离特定的地理环境、历史文脉与社会生活。这

种“一方水土养一方艺术”的规律，构成了二者融合的学理基础。

地域文化是美术教育特色化发展的根与魂。特色化发展的本质是差异化与辨识度的形成，而这必须植根于独一无二的资源。地域文化所蕴含的独特视觉元素、材料工艺、色彩体系以及美学精神，共同构成了原创素材库与灵感源。将之系统引入教学，可从创作源头注入地域基因，从根本上引导学生观察、理解并表现其赖以生存的文化环境，使其作品摆脱对流行图式或西方范本的简单模仿，生长出基于自身文化土壤的独特形式语言与精神气质。

地域文化是涵养学生文化认同与创造自信的源头活水。当代艺术教育不仅关乎技能传授，更关乎人格塑造与价值引领。学生对于自幼浸润其中的家乡风物、民间传说、节庆习俗往往怀有天然的亲切感与情感联结。将这些熟悉的文化符号与审美经验作为教学的重要内容，能够有效打破艺术的疏离感，使学习过程变得生动可感。在深入探究家乡非遗技艺、描绘故乡景观、解构地方符号并将其转化为当代艺术语言的过程中，学生能深刻体会到本土文化的智慧与魅力，从而建立起坚实的文化认同感与自豪感。

地域文化在优化教育资源配置、达成可持续发展方面占据着重要地位。当下高等教育竞争非常激烈，地方高校没必要在学科布局方面追求大而全。要立足地域文化，就能开拓出一条“小而精、特而强”的发展路径。每一个地域都有具代表性的非物质文化遗产、有历史遗迹群落、还有特色产业形态，这些都是能够深度整合的“在地化”教育资源。把教学、科研和创作跟这些资源紧紧结合，地方高校可以建立起独树一帜的专业方向和课程集群，进而在特定领域建立比较优势，吸引特定生源，得到地方政府和社会资源的倾斜扶持，形成良性循环的教育生态。

2 地方高校美术教育特色化发展的多重阻滞因素

虽然在理念方面，把地域文化融入美术教育已然成为一种被广泛认可的观念，然而在实际的办学实践进程当中，地方高校普遍遭遇了一系列挑战，这些挑战对其特色化发展的步伐、效果造成了严重的限制。

2.1 挖掘表层化与教学转化率低。

许多高校对所在地域文化资源的认知与利用，尚停留在“知道有”而非“懂得用”的阶段，未能从美学、设计学等多学科角度进行交叉研究，梳理出其风格演变、技艺诀窍、文化象征与当代价值。资源与教学存在“两张皮”，未能形成从文化研究到创意转化的完整教学链条，未能将文化资源有效转化为培养学生的核心课程力与创新力。

2.2 结构固化与特色模块缺失。

现行美术学、设计学专业的课程体系，其主干框架大多

形成于强调标准化、规范化的时期，具有较强的路径依赖。必修课程如素描、色彩、中外美术史等占据绝对主体，其教学内容具有高度通用性。而涉及地域文化的内容，大多被边缘化为课时有限的任意选修课，或仅在课程中概略提及，缺乏系统性、进阶性的课程设计。更重要的是，缺乏将地域文化理念与核心专业技能课深度融合的特色模块或项目制课程。学生难以在专业主轴上获得持续深入的地域文化滋养与创作训练，导致其即使对本土文化有兴趣，也因缺乏相应的课程支撑和学分激励，而无法将兴趣发展为专业能力。

2.3 知识结构偏狭与“双师型”人才匮乏。

地方高校美术院系的师资主体大多是毕业于国内外专业美术院校的硕士、博士，他们普遍接受过系统的学院派艺术训练，理论基础比较扎实。然而，在他们的知识结构当中，对于地域文化，尤其是本地民间艺术的理解和实践经验常常存在一定的缺口。既精通高等教育教学规律与专业理论，又熟练掌握至少一门本地非遗技艺或者民间艺术实践，并且能够将二者融合贯通的“双师型”教师严重不足，致使地域文化教学容易停留在理论介绍和图片欣赏方面，很难进行深度的技艺传授、创作引导。

2.4 技术赋能不足与体验感缺失。

在教学方式上，不少课堂仍以教师讲授、作品临摹和练习为主，对于地域文化中许多动态的、空间的和综合性的内容，传统教学手段表现力有限，难以让学生获得沉浸式、可交互的深度体验。虽然数字化教学工具已普及，但对前沿技术的应用仍不广泛、不深入。无法利用技术手段呈现地域文化场景，使得教学过程在生动性和直观性上大打折扣，难以激发学生的深度学习兴趣与探究欲望。

3 地域文化视域下地方高校美术教育特色化发展的实践策略

地方高校美术教育要实现从同质化到特色化的根本转变，就需要在路径上进行创新与重构，且要呈现系统性。此转型要以地域文化为核心内容，在课程、教学、技术、实践这四个维度进行整合与协同改革，建立一个彼此能够支撑、处于发展状态的特色化育人模式。

3.1 课程模式的重构乃是特色化发展的根基与核心所在。

地方高校需要打破原本僵化的课程结构，着力建立地域与专业深度融合的特色课程群。这就要求高校在通识教育、专业教育这两个方面展开双向革新。在通识方面，要系统性地开设地域文化相关的必修课程或核心选修课程，以此为学生奠定共同的文化认知基础。在专业教育方面，需要推动地域文化朝着专业核心课程进行系统性渗透，围绕具体的文化资源、产业需求来开设系列化、项目化的高阶特色课程模块，比如非遗创新设计等，并且配套开发拥有自主知识产权的校本教

材与案例库，进而把散落的、隐性的地域文化知识，转变为系统化、可授受的显性课程资源，从根本上筑牢特色化人才培养的课程基础。

3.2 教学模式的创新是激活特色化教学过程的关键驱动。为克服传统课堂与地域文化鲜活特质之间的隔阂，必须推行田野和课堂双轨并行的教学模式。要将田野考察从偶发的采风活动提升为制度化的教学环节，组织学生深入文化现场进行人类学式的观察、记录与体悟。同时，课堂教学应转型为以研讨和创作为主要的工作坊制，引导学生将田野所得转化为具有当代性的艺术表达。应积极建立“双导师”或“三师协同”机制，聘请非遗传承人、民间艺术家、行业专家与校内教师共同授课、联合指导，实现理论、技艺与市场视角的融合贯通，破解师资知识结构单一的瓶颈，为学生提供多维度的成长指引。

3.3 教学手段的赋能是提升特色化教学成效与时代感的技术引擎。地方高校应着力构建包括地域文化数字资源库、虚拟仿真实验项目、线上线下混合式课程在内的智慧教学支撑体系。通过高清数字化采集与三维建模技术，对不可移动文物、传统工艺流程进行永久性保存与可视化呈现，建设便于师生随时随地调用的数字文化基因库。通过开发或引入基于VR/AR/MR技术的沉浸式教学项目，让学生能够沉浸式体验已消逝的历史场景或精细观察复杂工艺细节，激发深度学习兴趣。

3.4 实践教学的融合是检验特色化办学成果、实现社会价值的关键闭环。特色化发展的最终成效必须体现于学生的实践创新能力及其对地方发展的实际贡献。因此，必须深化“产教融合、校地协同”的育人机制。校内教学应全面推行项目驱动式学习，将地域文化主题深度融入课程设计、毕业创作全过程，鼓励学生针对地方文化遗产、文旅开发、社区美化的真实需求进行创新实践。同时，高校应主动搭建与地方政府、文博机构、文创企业的合作平台，将乡村墙绘、历史街区视觉设计、非遗产品开发等真实项目引入课堂，让学生真题真做。通过这种深度参与地方文化建设的过程，学生的综合能力得以锤炼，高校的智力资源得以输出，从而形成人才培养、文化传承与社会服务的良性互动与价值共赢，切实彰显地方高校美术教育不可替代的特色与担当。

4 结语

地域文化是中华文明多元一体格局的生动呈现，同时也是地方高校美术教育达成内涵发展、特色发展的最为深厚且独具特色的战略资源。在高等教育竞争越来越激烈、文化价值越来越显著的当下，地方高校美术教育应摒弃陈旧思维，应回归本土、扎根大地，从脚下肥沃的文化土壤中获取营养与力量。它要求我们不仅要从事课程体系上进行结构性重构，

更要从教学模式上进行根本性创新；不仅要善于利用数字技术为传统文化赋能，更要通过深化产教融合让教育成果服务社会。其最终目标，是培养出一大批不仅技艺精湛，而且文化自信、情怀深厚，能够自觉承担起传承与发展地域文化使命的新时代艺术人才。

唯有如此，地方高校美术教育才能在服务国家文化战略、助推区域经济社会发展的进程中，找准自身不可替代的定位与价值，实现从“千校一面”到“各美其美、美美与共”的深刻转型，开创出一条真正高质量发展、可持续的特色化办学之路，最终达成教育育人、文化传承与区域发展的和谐统一与互利共赢。

[参考文献]

- [1]曲媛媛.高校美术教育改革中地域文化因素运用分析[J].美与时代(中),2024(10):98-100.
- [2]袁媛.高校美术教育改革应重视地域文化因素[J].新美域,2022(10):117-119.
- [3]陈海红,王至强.高校美术教育对地方文化资源的应用研究——以贵州地方文化为例[J].美术教育研究,2023(24):150-152.
- [4]冯巢.高校美育课程融入地方美术类非遗文化的可行性研究——以宁夏师范学院为例[J].宁夏师范学院学报,2023,44(5):5-8.
- [5]孙小燕.地域文化与地方高校美术教育的融合策略初探[J].艺术家,2021(7):73-74.

作者简介：

赵灿（2000.10-），女，汉族，黑龙江省青冈县，佳木斯大学美术学院，硕士在读研究生，研究方向：美术教育、民间美术。

徐薇娜（1982.06-），女，汉族，黑龙江省佳木斯市，佳木斯大学美术学院，硕士研究生，教授，研究方向：艺术理论、少数民族美术、美术教育。

基金项目：

- 1.黑龙江省基本科研业务费基础研究项目《数智时代黑龙江人口较少民族传统艺术创造性转化研究》项目编号：2023-KYYWF-0631；
- 2.黑龙江省艺术科学规划项目《数智时代龙江传统艺术元素创造性转化应用研究》项目编号：2023D033；
- 3.黑龙江省基本科研业务费基础研究项目《黑龙江流域鄂伦春、鄂温克、达斡尔族传统纹样的数字化保护与传承研究》项目编号：2021-KYYWF-0622；
- 4.佳木斯大学教育教学改革研究项目《美育融入龙江研究生课程体系的路径研究》课题项目编号：2024JY3-40。