

西藏非遗文化资源融入高校思政课的美育实践困境与路径优化研究

李文清

西藏大学

DOI:10.32629/er.v9i6.7153

[摘要] 西藏非遗文化资源作为中华民族文化宝库重要组成，是高校思政课美育实践的优质素材。本文以新时代文化思想为理论视域，采用文献研究法、案例分析法与实地调研法，梳理西藏高校融合实践基础，剖析资源开发、课程融合、实施保障及评价机制等方面现实困境，从资源体系构建、课程模块设计、协同机制完善、评价体系创新四维度，提出具地域适配性与可操作性的路径优化方案，旨在实现“育人”与“传文”双向赋能，为西藏高校铸牢中华民族共同体意识提供实践支撑。

[关键词] 西藏非遗文化；高校思政课；美育实践

中图分类号：G641 **文献标识码：**A

A Study on the Practical Dilemmas and Path Optimization of Integrating Xizang Intangible Cultural Heritage Resources into Aesthetic Education in University Ideological and Political Courses

Wenqing Li

Xizang University

Abstract: As an important part of the treasure house of the Chinese nation's culture, Xizang's intangible cultural heritage resources serve as high-quality resources for aesthetic education practice in university ideological and political courses. From the theoretical perspective of the cultural thought on the New Era, this paper adopts the methods of literature research, case analysis and field investigation. It sorts out the practical foundation of integrated teaching practice in Xizang universities, analyzes the practical dilemmas in terms of resource development, curriculum integration, implementation support and evaluation mechanisms. From four dimensions including the construction of resource systems, the design of curriculum modules, the improvement of collaborative mechanisms and the innovation of evaluation systems, it puts forward path optimization schemes with regional adaptability and operability. The study aims to realize the two-way empowerment of "fostering virtue through education" and "cultural inheritance", and provide practical support for consolidating the sense of community for the Chinese nation in Xizang universities.

Keywords: Xizang Intangible Cultural Heritage; University Ideological and Political Courses; Aesthetic Education Practice

1 绪论

文化是民族的精神命脉，美育是文化传承重要载体，思政教育是铸魂育人核心阵地。新时代文化思想为新时代文化育人工作提供根本遵循和行动指南，其中“坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合”“把老祖宗留下的文化遗产精心守护好，让历史文脉更好地传承下去”^[1]等重要论述，明确文化传承时代使命，也为民族地区高校思政教育创新指明方向。西藏拥有藏戏、藏文书法、雕版印刷、藏香制作等丰富非遗资源，这些资源

是西藏各族人民智慧结晶，更是中华民族文化宝库璀璨明珠，蕴含深厚爱国主义情怀、民族团结理念和工匠精神，为高校思政课美育实践提供得天独厚素材支撑。

从现实需求看，当前西藏高校思政课面临提质增效迫切任务。传统思政课“重理论灌输、轻情感浸润”模式，难以激发青年学生学习兴趣，也无法有效回应其对文化认同与精神滋养的需求。将西藏非遗文化资源融入思政课美育实践，通过审美体验传递思想价值，既能增强思政教育亲和力与感染力，又能推动西藏非遗文化保护传承，实现“育人”与“传

文”双向赋能。同时，民族地区高校，鉴于其地理、历史及区域政治经济文化特殊性，在培养德才兼备、全面发展的大学生中扮演着至关重要的角色，成为民族地区孕育具备德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人的核心阵地，承载着培养符合时代需要人才的重要职责^[2]。非遗文化中蕴含的各民族交往交流交融历史记忆，是开展民族团结教育的生动教材，通过美育实践让学生感受非遗魅力，增强文化自信与民族认同，具有不可替代的现实意义。

2 西藏非遗融入高校思政课美育实践的现状与困境

2.1 现有实践基础

近年来，在西藏自治区“非遗进校园”政策推动及高校自身育人需求驱动下，西藏部分高校已开始探索非遗文化与思政教育的融合实践，形成一批初步成果。

课程融入方面，拉萨师范学院依托非遗资源，挂牌成立“迪孜”（藏语意为“传统手工艺”）传习基地，将“迪孜”纳入学校公共选修课，将非遗技艺教学与师德教育、爱国主义教育相结合，成为西藏非遗进校园典型案例^[3]。

活动载体建设上，各高校纷纷打造“非遗进校园”特色活动品牌。西藏民族大学每年举办“非遗文化体验周”，设置雕版印刷实操、藏戏片段展演、藏香制作体验等活动，吸引大量学生参与；西藏农牧学院组织“行走的思政课”，带领学生赴日喀则、山南等地非遗传承基地开展现场教学，让学生在非遗发源地感受文化底蕴。这些实践活动在一定程度上丰富思政课教学形式，提升学生对西藏非遗文化的认知度，学生文化认同与审美素养得到初步提升。

政策与资源支持方面，自治区文化厅联合自治区教育厅持续开展西藏非物质文化遗产进校园示范基地命名工作，加大西藏自治区非遗传播普及力度，促进非遗保护传承与现代教育体系深度融合，鼓励和引导全区各级各类学校将“学非遗、用非遗、秀非遗”的理念扎根在校园，持续推进“非遗进校园”常态化、规范化^[4]。

2.2 核心困境

2.2.1 资源开发困境：内涵挖掘肤浅，整合缺乏系统

当前西藏高校对非遗美育资源开发普遍存在“重技艺、轻内涵”问题，未能充分挖掘非遗文化中蕴含的思想价值与美育元素。以西藏大学开设的藏文书法体验课程为例，教学内容主要聚焦书法技巧传授，如笔法、章法练习，却很少结合藏文书法发展历史，阐述其在各民族文化交流中的作用，如藏文与汉文的相互影响、历代藏汉书法家的交往故事等，导致课程仅停留在技艺培训层面，未能通过美育体验传递民族团结、文化交融的思想内涵。

2.2.2 课程融合困境：形式碎片化，目标衔接脱节

非遗文化融入思政课的形式普遍较为零散，未能纳入课程体系进行系统化设计，多以“活动点缀”替代“课程融入”。如西藏大学邀请非遗传承人开展的专题讲座，多为独立活动，

未与思政课的理论教学内容有机结合，导致非遗美育与思政教育形成“两张皮”，难以实现美育的社会功能和个体性功能的和谐统一^[5]。部分教师进行的课程融入，多为随机介绍非遗技艺，融合效果形式化、表面化、机械化，难以引发学生情感共鸣与价值共振^[6]。

2.2.3 实施保障困境：师资素养不足，协同机制缺失

师资队伍是推动非遗融入思政课美育实践的核心力量，但当前西藏高校相关师资的专业素养难以满足融合需求，存在明显的“双重短板”。一方面，思政课教师普遍缺乏非遗文化专业知识与美育教学能力。多数思政教师的研究方向集中在马克思主义理论、思想政治教育等领域，对西藏非遗的历史渊源、文化内涵了解不深，也缺乏审美引导技巧，在教学中难以将非遗技艺与思政价值、美育元素有机融合。另一方面，非遗传承人虽具备扎实的技艺功底，但缺乏思政教育理念与教学方法。部分高校邀请的非遗传承人在课堂教学中，往往只注重技艺传授，不懂得如何结合思政课教学目标设计教学环节，导致教学内容偏离思政教育主线。

2.2.4 评价机制困境：方式单一固化，忽视育人成效

当前西藏高校对非遗融入思政课美育实践的评价方式较为单一，普遍以“结果性评价”为主，忽视了美育实践“重过程、重体验”的特点，也未能全面反映思政育人成效。多数高校将学生参与非遗活动的次数、提交的实践报告或文创作品作为主要评价指标，如西藏民族大学对参与“非遗文化体验周”学生的评价，仅以是否完成体验任务、提交心得体会为依据，缺乏对学生在参与过程中的情感变化、思想转化、文化认同提升等方面的评价。这种评价方式导致学生为完成任务而参与活动，难以真正投入情感体验，背离了美育实践的初衷。

3 新时代文化思想引领下的路径优化设计

3.1 资源开发路径：构建“内涵挖掘+系统整合+数字化”的资源体系

以新时代文化思想中“创造性转化、创新性发展”理念为指引，深度挖掘西藏非遗文化中的思政与美育内涵。成立由思政教师、非遗传承人、文化学者组成的资源开发团队，系统梳理西藏非遗资源清单，针对不同类型非遗项目提炼核心价值元素。例如，针对藏戏，重点挖掘《文成公主》《松赞干布》等经典剧目中蕴含的民族团结、家国情怀故事；针对雕版印刷，突出其在各民族文化交流中的历史作用。同时，编制《西藏非遗文化思政美育元素手册》，明确各类非遗资源的思政主题、美育要点及教学应用建议，为课程融合提供明确指引。

建立校地协同的资源整合机制，打破资源分散壁垒。由高校牵头，与西藏自治区文旅厅、非遗保护中心签订长期合作协议，共建“西藏非遗文化教学资源库”，整合各地非遗传承人资源、传习基地资源、文献资料资源等。建立非遗资

源共享平台,实现西藏各高校之间的资源互通。同时,建立非遗资源动态更新机制,及时纳入新发现的非遗项目与研究成果,确保资源的时效性与丰富性。

3.2 课程融合路径:打造“体系化设计+模块化教学+差异化供给”的课程模式

将非遗美育全面纳入西藏高校思政课课程体系,实现融合的常态化与系统化。在课程目标上,明确非遗美育的融入要求,将“增强文化自信、铸牢中华民族共同体意识”作为核心目标;在课程设置上,将非遗美育内容分阶段融入“思想道德与法治”“中国近现代史纲要”“马克思主义基本原理”等思政核心课程,如在“中国近现代史纲要”中融入西藏非遗在近代民族解放中的作用,在“思想道德与法治”中融入非遗文化中的道德理念。

设计“理论讲授+实践体验+成果展示”三维课程模块,提升融合实效性。理论讲授模块主要介绍西藏非遗的历史渊源、文化内涵及新时代文化思想相关论述,奠定理论基础;实践体验模块分为校内实践与校外实践,校内开展非遗技艺实操、非遗作品赏析等活动,校外组织学生赴非遗传习基地、文化遗址开展“行走的思政课”;成果展示模块通过举办非遗文创作品展览、藏戏展演、主题演讲比赛等形式,展示学生的学习成果,强化情感体验与价值认同。

3.3 实施保障路径:完善“师资建设+协同机制+资源保障”的支撑体系

构建“三位一体”的师资培养体系,破解师资素养瓶颈。一方面,加强思政教师的非遗与美育素养培训,定期组织思政教师赴非遗传习基地参观学习,邀请非遗传承人、美育专家开展专题讲座,提升教师的非遗知识储备与审美引导能力;另一方面,对非遗传承人进行思政教育理念与教学方法培训,通过教学能力研修班、教学观摩等形式,帮助传承人掌握思政课教学规律,提升教学能力;同时,引进兼具思政教育背景与非遗专业知识的复合型人才,优化师资队伍结构。建立“思政教师+非遗传承人+美育教师”结对帮扶机制,共同开展教学研究与课程设计,形成教学合力。

强化资源保障,为融合实践提供坚实支撑。在经费保障方面,争取国家及西藏自治区专项经费支持,设立非遗融入思政课美育实践专项基金,用于资源开发、师资培训、实践活动开展等;在场地保障方面,建设校内非遗传习室、数字化教学实验室、非遗展示馆等场地,为教学实践提供硬件支持;在政策保障方面,将非遗融入思政课美育实践纳入高校教学改革重点项目,制定相关激励政策,对在融合实践中表现突出的教师与学生给予表彰奖励,激发参与积极性。

4 结论与展望

新时代文化思想为西藏非遗文化资源融入高校思政课美育实践提供根本遵循与理论指引,西藏非遗文化作为中华优秀传统文化重要组成,为思政课美育实践提供丰富素材支撑。二者深度融合,既是践行新时代文化思想的具体体现,也是西藏高校提升思政教育实效性、推动非遗文化保护传承的重要途径。本研究通过对西藏高校融合实践现状分析发现,当前融合实践已取得初步成效,但在资源开发、课程融合、实施保障及评价机制等方面仍面临诸多困境,这些困境的解决需要系统的路径优化设计。

基于新时代文化思想的核心要义,结合西藏高校的地域特色与实际需求,本研究从资源开发、课程融合、实施保障、评价优化四个维度构建路径优化体系。通过深度挖掘非遗文化内涵、推动资源系统整合与数字转化,构建优质非遗美育资源体系;通过课程体系化设计、模块化教学与差异化供给,提升课程融合实效性;通过师资建设、协同机制完善与资源保障强化,构建坚实的支撑体系;通过建立三维、多主体、长效化的评价体系,全面保障育人成效。这些路径建议兼具理论依据与实践可行性,能为西藏高校推动非遗融入思政课美育实践提供针对性指导。

[参考文献]

[1]深刻领会习近平文化思想的丰富内涵(深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想)[N].人民日报,2024-1-11(09)。

[2]毛英,扎西俊美.民族地区高校思想政治教育研究热点与趋向——基于CiteSpace文献计量与可视化分析[J].西藏大学学报(社会科学版),2025,40(3):256-262。

[3]德吉.论如何有效推动中华优秀传统文化进校园——以拉萨师范高等专科学校迪孜传习基地为例[J].现代青年,2024(2):50-54。

[4]第二批西藏非物质文化遗产进校园示范基地公布[J].西藏教育,2022(4):25。

[5]郭凤志,韩雪.习近平关于新时代美育重要论述的内涵、功能及实践路径[J/OL].海南大学学报(社会科学版),1-8[2026-05-12]。

[6]白森.中华优秀传统文化融入高校思政课教育教学路径和方法探析[N].重庆科技报,2026-04-10(005)。

作者简介:

李文清(1989-),女,汉族,河北唐山人,西藏大学文学院文艺学专业博士研究生,主要研究方向:思想政治、文学疗愈、中国文化与民间文艺。