

诗词文化铸牢中华民族共同体的职教路径研究

宋彩凤

新疆应用职业技术学院

DOI:10.32629/er.v9i6.7168

[摘要] 在文化润疆战略引领下，职业院校以古诗词为载体，通过7年实践探索构建“诗润边疆”特色课程体系，运用“基础层-拓展层-实践层”三级课程模型，开发数字技术开发“诗境地图”与“90秒微视频”等创新载体，创建“三维评价机制”与“文化传承助教制”，有效破解了地方文化资源转化不足、数字传播滞后和实践场域单一等三大困境，形成了可复制的中华民族共同体教育“边疆范式”，为构筑中华民族共有精神家园提供实践路径。

[关键词] 中华民族共同体；职业院校；诗教传统；数字赋能

中图分类号：G711 文献标识码：A

Research on the Vocational Education Path of Poetry Culture in Consolidating the Community of the Chinese Nation

Song Caifeng

Xinjiang Applied Vocational and Technical College

Abstract: Guided by the strategy of nurturing Xinjiang with culture, vocational colleges take ancient poetry as the carrier and have built the distinctive "Poetry Nurturing the Borderlands" curriculum system through seven years of practical exploration. Applying a three-tier curriculum model covering foundation, expansion and practice levels, they have leveraged digital technologies to develop innovative carriers such as the "Poetic Realm Map" and 90-second micro-videos, and established a three-dimensional evaluation mechanism and a cultural inheritance teaching assistant system. These efforts have effectively tackled three major dilemmas: insufficient transformation of local cultural resources, lagging digital communication, and limited practice scenarios. A replicable "borderland paradigm" for the education of the community of the Chinese nation has thus taken shape, providing practical paths for building a shared spiritual home for the Chinese nation.

Keywords: community of the Chinese nation; vocational colleges; poetry education tradition; digital empowerment

1 导论：文化润疆的战略意义与教育使命

第三次中央新疆工作座谈会强调要以增强认同为目标，深入开展文化润疆。文化认同是最深层次的认同。要端正历史文化认知，突出中华文化特征和中华民族视觉形象。要多角度全方位构建展现中华文化共同性、新疆同内地各民族交往交流交融历史事实的话语体系和有效载体，让中华文化通过实物实景实事得到充分展现、直抵人心，教育引导各族群众树立正确的国家观、历史观、民族观、文化观、宗教观，增进对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党、中国特色社会主义的认同。这些论断确立了文化认同在民族工作中的核心地位。新疆作为多民族聚居区，历史上就是中华文明的重要组成部分。从张骞“凿空西域”到左宗棠收复新疆，从岑参边塞诗到林则徐戍边词，这片土地承载着中华民族共同体形成的历史记忆。当前，新疆职业院校承载着培养高素质技术技能人才、传承中华优秀传统文化的双重使命。然而

调查显示，87%的职业院校存在文化特色课程缺失问题，诗词文化资源开发率不足。

2 现实困境：文化润疆的三重困境

2.1 课程载体缺失：古诗词等文化资源的教学转化不足
新疆古诗词存量丰富，从《穆天子传》西王母瑶池会，到清代纪晓岚《乌鲁木齐杂诗》，构成跨越三千年的文化谱系。然而职业院校课程转化存在显著短板：一是地方文化课程结构性缺失。2023年新疆教育厅调查显示，87%院校未开设地方文化必修课，地方文化课程覆盖率“已开设系统课程”占比13%，“零散专题讲座”占比42%，“完全未覆盖”占比45%。二是碎片化开发。能够成为系统课程的古诗词开发率仅14.7%，远低于文物资源（38.2%）。三是谱系断层。虽然新疆古诗词谱系完整，但是已有课程主要侧重唐代边塞诗（占比71.3%），忽略清代屯垦戍边诗等交融题材。

2.2 数字传播滞后：技术赋能的效能衰减

比较研究发现，新疆职业院校数字资源建设存在明显区域差距：一是资源总量不足，文化类数字资源占比21.3%，低于全国职教均值（42.5%）。二是技术应用单一，78.6%资源为PDF文本，交互式内容不足5%。三是传播效果有限，文化类慕课完课率仅31.7%，低于专业课程（65.3%）。

2.3 实践场域单一：体验教育的空间局限

文化认同需要“实物实景实事”支撑，但现有教学模式存在明显缺陷：一是空间封闭，70%文化教学局限于教室，校外实践年均不足2次。二是体验浅表，87%活动停留于诗词诵读，缺乏深度文化探究。三是主体缺位，学生被动参与率达92.3%，创新实践机会稀缺。这些导致文化认同教育陷入“认知-情感-行为”的转化困境，亟需系统性解决方案。

3 实践创新：诗教传统的现代转化

3.1 课程体系：三级进阶的认知建构

3.1.1 基础层：通识奠基

基础层开发通识课程《跟着古诗游新疆》，课程内容实施“双轴编排”，以历史分期为经（先秦至近当代），旅游地理脉络为纬（涵盖天山南北麓绿洲城邦、大漠丝路古道、草原游牧带等地理单元）。

梳理挖掘自先秦到近代的100首经典古诗，引导学生在云游新疆美景时深入认识新疆各民族文化与中华文化同根同源、血脉相连。在筛选诗歌的过程中，采用了德尔菲法三轮论证，第一轮是筛选出具有历史价值、见证重大民族交融事件的诗歌，如曹麟开《塞上竹枝词》三十首（永和贞观碣重重）。第二轮是筛选出具有地理标识、明确指向现存文化地标的诗歌，如蒋业晋的《登红山》二首；第三轮筛选出反映族群互动、多民族共生实践的诗歌，如施补华《伊拉克里河水利》，林文忠公遣戍时所开，所谓四十八坎儿也。贤者所至，有益于民如此》反映各民族一起修整水利，掏挖坎儿井，对林则徐的怀念。最终精选的100首诗歌中，唐代边塞诗占42%，清代屯垦诗占37%，近当代开发诗占21%，形成完整的“开拓-建设-发展”叙事链。

3.1.2 拓展层：主题深化

打造主题课程群，建设《二十四节气与古诗词》《苏轼的诗意人生》《邮票上的古建筑》等3门地方特色文化课程，从二十四节气、“和苏”诗、新疆古建筑诗歌等不同角度深入挖掘新疆古诗词资源，引导学生深入认识中华灿烂的文化是各民族共同创造的，中华伟大的民族精神是各民族共同培育的。如《二十四节气与古诗词》揭示诺鲁孜节与春分的农耕智慧共通性，展现清明时节维吾尔族插柳习俗与汉地寒食踏青的共通性，佐证中华各民族习俗文化的共创传承；《苏轼的诗意人生》挖掘“菊花开处乃重阳”体现的民族

习俗交融，从苏轼“豁达坚韧”精神在新疆多民族中的传承，挖掘中华伟大的民族精神由各民族共同培育；《邮票上的古建筑》通过喀什艾提尕尔清真寺的汉唐风格穹顶，实证建筑美学的“多元一体”。

3.1.3 实践层：行为内化

实践层开展“古诗地理研学”，以诗歌为纽带，开发“天山明月照边城-跟着古诗游乌鲁木齐”“火洲诗韵千年燃——跟着古诗游吐鲁番”“天山北麓牧歌长——跟着古诗游昌吉”等9条游学路线，通过“视听触嗅思”五感联动，打造沉浸式研学体验，带领学生在实地研学和情境体验中深入领会新疆各民族同内地交往交流交融的历史文化脉络，构建“三共”研学体系（共生、共享、共创）。如在吐鲁番研学中，增设“葡萄架下品诗会”，学生在品尝哈密瓜、葡萄干等特色果品时，吟诵与瓜果相关的古诗，让味觉参与诗意体验；专题解读元代《高昌馆课》汉回双语公文，设置“双语飞花令”游戏、用维吾尔语十二木卡姆格律对仗李白《关山月》等实现语言共生；以锡伯族西迁史诗可视化、重走林则徐戍途等方式实现记忆共享；依托自治区阿依特斯研究中心，指导学员用哈萨克阿肯弹唱形式改编《西极天马歌》，在喀纳斯湖畔举办多民族诗歌篝火会，实现未来共创。

3.2 数字生态：技术赋能的传播革新

3.2.1 创新“诗境地图”空间叙事

开发多维交互的“诗境地图”，基于H5轻量化开发框架，融合GIS地理信息系统技术，构建覆盖新疆十大古诗地理坐标（如天池、喀纳斯、夏塔古道、喀什古城等）的“时空折叠地图”，将碎片化文化浏览转化为深度时空漫游体验，重现中原与新疆人民你来我往、互动频繁的历史，助力学习者跨越时空感受中华辽阔疆域是各民族共同开拓的。如在喀纳斯坐标点集成清代景善《行经喀纳斯》全息影像、蒙古族图瓦人呼麦实录音频、阿尔泰山岩画数字拓片；在天池坐标点，集成李商隐《瑶池》诗的声光电演绎、西王母神话的沉浸式动画短片。同时，设置多模态交互，用户可叠加古今地图对比、触发诗人虚拟对话、生成个性化旅行手账。

3.2.2 创新90秒微视频结构话叙事

针对青年群体碎片化阅读习惯，首创“90秒微视频黄金叙事模型”，通过标准化生产流程实现文化知识的病毒式传播，前30秒场景引爆，中间30秒知识拆解，后30秒互动挑战，再现诗歌描述场景与故事，将复杂文化知识转化为青年喜闻乐见的视觉符号。借助“90秒微视频”，以数字化基建激活传统诗歌文化在元宇宙时代的“可玩性”与“可延展性”，让古诗不再是博物馆展柜中的标本。如《林则徐戍边日记》微视频设计，前30秒实拍伊犁将军府遗址，叠加AI修复的1842年历史场景，林则徐扮演者吟诵“苟利国家生

死以”。中30秒MG动画演示贬谪路线图，专家解读戍边诗中的家国情怀。后30秒设置“续写戍边诗”互动环节，优秀作品获数字徽章奖励。再如《坎儿井边的诗行》微视频，前30秒呈现坎儿井水流淌的实景与古人开凿的复原画面；中30秒用动画解析坎儿井的构造原理及古诗中对其“清泉暗涌润良田”的描绘；后30秒发起“为坎儿井写三行诗”挑战。

3.3 育人机制：共同体的协同建构

3.3.1 构建三维教学评价体系

“诗润边疆”课程创新构建了量化可测的三维评价体系，通过认知发展、情感认同、行为实践三个维度，系统评估中华民族共同体意识教育的实施效能。该体系采用混合权重分配机制（认知40%、情感30%、行为30%），既体现知识习得的基础性地位，又凸显价值内化与实践转化的育人导向，形成“认知奠基-情感深化-行为外显”的评估闭环。

认知发展维度以古诗地理坐标辨识准确率诗，聚焦学生对诗词历史空间关联度的掌握程度，以VR场景动态测试，在限定时间内点击诗词对应地标，测试中还融入历史事件情境，如让学生在轮台城场景中，根据诗歌描述选择对应历史时期的戍边生活场景，增强对历史背景的理解；情感认同维度以“五个认同”量表评分为观测指标，设置五个核心命题，利用评估工具李克特五级量表，每学期初/末匿名测评，采用线下纸质质量表防数据污染；行为实践维度以文化传播活动参与频次为观测指标，利用第二课堂成绩单“到梦空间”记录学生参与文化体验活动、创新传播实践成果产出、跨民族协作完成项目情况等三类实践的行为密度。

3.3.2 首创“文化传承助教制”

“文化传承助教制”作为全国职业院校首创的育人机制，通过跨专业选拔→分层培训→实践认证的三阶模型，实现文化传播主体的多元化重构。在培训阶段分为文化基础层、数字技能层、教学实践层三层，文化基础培训层包含中华文化基因解码、新疆民族交融史、诗词鉴赏方法培训三部分，考核时采用“知识图谱测试法”，要求助教候选人建立至少50个古诗-历史事件关联节点，确保了文化素养基准线。数字技能培训层包含MG动画制作、GIS地图标注、H5交互开发培训，考核时能独立完成1项数字文化产品。教学实践培训层采用VR实训室、驿马巷古街、慕课直播间等场景化考核，引导10人小组完成AR研学、主持跨民族习俗调研、独立讲授30分钟微课，分别由专家观察评分、学生反馈问卷、完播率+互动量进行评估。学生从文化接收者进行知识内化，成为文化解读，再通过创造性转化成文化传播者。这种“三角色转换”模式使学生在角色转化中成长迅速，实现了角色重构，为中华民族共同体教育提供了可持续的人才支撑。

4 实施成效：共同体意识扎根的实证

4.1 量化证据：素养提升的系统监测

经过课程体系、数字生态和育人机制的三维协同，实验校少数民族学生普通话达标率达97%，较实施前提升35%。“中华文化归属感”评分从3.21（2018）升至4.83（2024）（5分制， $p<0.01$ ）用人单位对毕业生人文素养满意度达98.24%（实验校麦可思报告2024）。

学生实践能力得到显著提升，2018年和2024年数据对比来看，年均文化实践从1.2次增加为4.8次，增长率300%；年均创新成果产出从7项增加为56项，增长率700%；年均跨民族合作率由38.7%增加为89.2%，增长率130.5%。

4.2 质性证据：文化认同的深度生长

三维协同模式推动学校加快文化建设，校园道路场馆形成了“至真”“至善”“至美”“至诚”系列和“盛华”“兴华”“育华”等系列，建设了“三区两廊两馆一中心”和职业院校“六艺馆”等，校园文化内涵全面提升。学校文化类社团由15个扩展至51个，占社团总数50%，形成了中华优秀传统文化艺术节展演品牌。近三年获得省部级文化艺术类奖项58项。2024年实验校毕业生晚会在文旅部主办的全国高校美育成果展示活动中是新疆众多高校中唯一入选学校，直播观看人数达45万人。

5 结论与展望：迈向中华民族共同体教育新范式

本研究通过7年实践验证，明确了历史记忆活化是精神家园构筑的根基，克亚克库都克烽燧等考古发现为古诗教学提供实证支撑；数字媒介重构能打破文化传播的时空壁垒，“诗境地图”使历史场景触达效率提升300%；具身体验转化能实现认知-情感-行为的深度内化，助教制使学生从文化接受者转变为传播者。

孟子云：“观水有术，必观其澜。”文化润疆如长河奔涌，既要溯其历史之源，更须开其时代之澜。当屯垦戍边诗篇在数字时代焕发新生，当丝绸之路在青年心中绵延不绝，中华民族共有精神家园的参天大树，必将在天山南北扎根更深、枝叶愈茂。

[参考文献]

- [1]费孝通.中华民族多元一体格局[M].北京:中央民族大学出版社,1999.
- [2]王希恩.中华民族共同体意识基本内涵探析[J].民族研究,2024(1).
- [3]新疆社会科学院.文化润疆理论与实践研究[M].乌鲁木齐:新疆人民出版社,2022.
- [4]张海洋.中国的多元文化与中国人的认同[M].北京:民族出版社,2006.
- [5]UNESCO.Reshaping Cultural Policies: Advancing

Creativity for Development[R].Paris: UNESCO Publishing, 2023.

作者简介：

宋彩凤（1975.12-），女，山东青岛人，新疆应用职业技术学院马克思主义学院，教授、文学硕士，主要从事中国古代文学、文化研究。

基金项目：

2024年度新疆社会科学普及研究人才项目；2023年新疆应用职业技术学院中华优秀传统文化“两创”研究与实践创新团队项目研究成果。