

双创视域下学前教育美术课程改革探究

周景健

枣庄学院

DOI:10.32629/er.v9i6.7176

[摘要] 在双创教育与高校师范生培养深度融合的背景下，高校学前教育专业美术课程的改革，成为学前教育创新素养师资培育的关键环节。当前课程存在目标偏离双创导向、内容缺少探究空间、教学抑制创造性表达、评价忽视创意实践等问题。本文借鉴小波包分解与图像视觉增强理论，确立儿童主体、游戏体验、生活创造、过程导向四项改革原则，从课程目标、内容体系、教学方法、评价机制、师资与环境五个维度构建实践路径，推动高校学前美术课程回归师范生本位、强化创新启蒙，为新时代学前美育师资培养的高质量发展提供理论参考与实践指引。

[关键词] 双创视域；学前教育；美术课程；课程改革；创新启蒙；小波包分解

中图分类号：G652 文献标识码：A

Research on the Reform of Preschool Education Art Courses from the Perspective of Innovation and Entrepreneurship Education

Jingjian Zhou

Zaozhuang University

Abstract: Against the backdrop of the in-depth integration of innovation and entrepreneurship education into the training of normal university students, reforming art courses for the preschool education major in colleges and universities has become a critical step in fostering preschool education teachers with innovative literacy. At present, such courses are confronted with various problems: curriculum objectives deviate from the innovation and entrepreneurship orientation, course content lacks room for inquiry, teaching practices constrain creative expression, and evaluation systems overlook creative practice. Drawing on the theories of wavelet packet decomposition and image visual enhancement, this paper establishes four reform principles, namely child-centeredness, game-based experience, life-oriented creation and process orientation, and constructs practical paths from five dimensions: curriculum objectives, content system, teaching methods, evaluation mechanism, as well as faculty resources and teaching environment. These efforts aim to guide preschool art courses in colleges and universities to return to the normal student-centered orientation, strengthen innovation enlightenment, and provide theoretical reference and practical guidance for the high-quality development of preschool aesthetic education teacher training in the new era.

Keywords: innovation and entrepreneurship perspective; preschool education; art courses; curriculum reform; innovation enlightenment; wavelet packet decomposition

引言

在“双创”教育跟学前美育深度融合的背景下，学前美术这一课程作为创新启蒙方面的重要载体，对其进行改革是势在必行的。目前当下的课程存在着重技能却轻视创造、重模仿却轻视探究的问题，很难满足幼儿创新意识以及实践能力发展的需求。本文立足于双创视域，对学前美术课程的现状进行审视，明确改革的原则以及实践的路径，为提升学前美育的质量提供参考。

1 双创视域下学前教育美术课程的现状审视

1.1 课程目标偏离双创培养导向

目前现有的学前阶段的美术课程目标呈现出过度地聚焦于绘画技能的训练以及作品的规范性的情况，却忽视了美术作品原本应该承载着的审美感知以及精神体验的价值，这与双创教育所大力倡导的创新意识的培育、个性化的审美表达的导向是相互背离的。课程是以“画得像、做得齐”当作核心的指向，从而弱化了对幼儿的好奇心、想象力以及原创思维的启蒙，很难支撑创新素养的早期发展。

1.2 课程内容缺乏探究与创新空间

课程内容主要是进行传统临摹以及固定制作，对于数字美术资源（像线上美术馆）的运用是欠缺的，没有引导幼儿

围绕着图像色彩、细节以及视觉效果去开展探究活动。创作材料是单一的情况，主题是封闭的状态，缺乏开放性创作以及问题情境的设计，压缩了幼儿自主探索、多元表达以及创意实践的空间，很难满足双创导向下探究式学习的需求。

1.3 教学方法抑制儿童创造性表达

教学主要是以教师示范、幼儿模仿的方式进行，过度地强调统一标准以及固定流程，消解了幼儿本真的艺术表达。教师主导取代了幼儿自主建构，压抑了个性化的创作思路，导致作品趋同、思维固化，违背了双创教育鼓励自主尝试、多元创造的理念。

1.4 课程评价忽视创意与实践能力

课程评价以结果作为核心，侧重作品外观的规整度以及技法的熟练度，忽视了创作过程、思路构思、材料运用以及合作实践。评价主体是单一的，标准是僵化的，缺乏对幼儿创意、探究能力以及艺术表现力的关注，无法有效激励创新实践，很难适配双创美育的发展性评价要求。

2 双创视域下学前教育美术课程改革的基本原则

2.1 儿童主体与创新启蒙相融合原则

在双创的视域下，学前美术课程进行改革需要把幼儿当作核心主体来对待，要将创新启蒙贯穿于课程设计、课程实施以及课程评价的整个过程中。要遵循幼儿身心发展的规律还有艺术表达的特点，要摒弃以成人标准为主导、以技能训练为主要内容的传统思路，要重点去保护幼儿的好奇心、激发幼儿的想象力、尊重幼儿的个性化表达，要给予幼儿自主去选择、自主去探究与自主去创作的空间，让幼儿在释放自身天性的过程当中萌发原创意识，从而实现儿童本位和创新素养培育的深度融合，为创新人格的早期形成奠定基础。

2.2 游戏体验与探究实践相统一原则

学前双创素养的培育依赖体验式、情境化、操作性的学习方式，课程改革需要坚持游戏体验和探究实践达到高度的统一。把游戏当作基本的活动形式，营造一种轻松、自由、低压力的创作氛围，让幼儿在愉悦的体验过程中去感知美、去尝试创造美。依靠材料操作、问题发现、方案改进等环节，推动幼儿从被动接受转变为主动探究，在动手实践的过程中提升解决问题的能力，实现审美学习和创新精神的同步发展，符合学前教育的本质以及双创启蒙的方向。

2.3 生活素材与开放创造相结合原则

课程设计能够借鉴小波包分解理论针对信号高低频信息所进行的精准处理逻辑，把生活素材当作美术学习方面的低频基础信息，将创意表达看成高频创新特征，从而实现生活经验和艺术创造的有机整合。要充分地去挖掘自然材料、废旧物品、生活器具等贴近幼儿经验的资源，以此降低创作的门槛，拓宽创作的来源；与此同时要保留高度开放的表达

空间，鼓励幼儿对素材开展拆分、重组、转化以及再设计等操作。通过对基础信息和创意特征进行协同处理，提升课程的层次感、实践性以及丰富性，让美术创作扎根于生活、面向创造，凸显双创教育所着重强调的实用性与创新性。

2.4 过程导向与多元表达相协同原则

课程改革方面需要确立过程优先、多元共生一种价值取向，从而推动过程导向和多元表达协同起来发展。要弱化对作品成品、技法熟练度以及形态相似度所进行的过度评判，要聚焦于幼儿在构思、选材、创作、调整整个过程当中的思维轨迹以及情感变化。要尊重个体存在的差异，支持幼儿通过绘画、手工、拼贴、建构、情境演绎等多种形式去抒发自身感受，鼓励非标准化、非常规的创意方面的尝试。要用包容的态度去保护表达的欲望，帮助幼儿收获创造成就的感觉，实现审美素养和创新能力协同地提升。

3 双创视域下学前教育美术课程改革的实践路径

3.1 重构以创新意识为导向的课程目标

传统的学前阶段美术课程，其目标导向存在模糊不清的状况，审美方面以及创新方面有所不足，过度地开展绘画技法的训练以及复刻作品的活动，对精神体验以及审美价值有所忽视，难以起到促进幼儿创新意识的作用。在双创视域的背景下，课程目标的重构应当借鉴图像视觉增强的逻辑，把提升幼儿的审美感知能力、细节观察能力以及原创表达能力当作核心内容，将“学会画画”这样的技能目标转变为“学会发现美、表达美、创造美”的素养目标，突出审美体验的完整性、探究过程的真实性以及创新思维的启蒙性，强化情感方面的共鸣以及精神方面的体悟，让目标体系变得更加清晰、层次更加丰富、指向更加精准，从而服务于创新人格以及实践能力的早期培育工作。

3.2 开发以探究实践为核心的课程内容

借鉴小波包分解分层处理的思路，把美术资源拆解成为基础素材和创意元素，实现结构化的拆分以及创造性的重构。以生活、自然、废旧材料当作基础素材，以幼儿想象、组合、改造作为创意的核心，引导幼儿开展观察、拆分、重组、再创造。依托小波包分解重构的原理去设计开放性的探究任务，鼓励幼儿利用树叶、布料、纸盒、瓶盖等低结构材料进行多元的组合，形成个性化的创意作品。同时融入数字化的美术内容，结合图像视觉处理的逻辑，引导幼儿感知色彩、亮度、对比度等视觉方面的变化，拓展探究的维度以及实践的空间，让课程兼具生活性和创新性。

3.3 转变以儿童为主体的教学方法

传统的美术评价过度地关注低频结果的形式程度以及规整程度，忽视了创意特征以及探究过程，好像只保留了图像的基础信息却丢失了高频细节。双创导向的评价体系应当

借鉴小波包高频特征顶点连接以及最优变换的思路,建立多维度、过程性、发展式的评价机制。评价的重点要从作品“像不像”转变到幼儿创作当中的独特连接、新颖组合、意外表达以及创意生成路径等方面,关注每一个独特想法所形成的创意顶点以及从构思到实现的创新过程。要将创作思路、材料运用、合作探究、问题解决、情绪表达等内容纳入评价指标当中,在幼儿创作的特征空间里面寻找最能够体现其发展的最优变化轨迹。要坚持差异化、鼓励性、包容性的评价原则,弱化统一标准,强化个性彰显,让评价成为激活创意、保护创造、支撑成长的重要力量。

3.4 建立以创意发展为取向的评价体系

传统的美术评价过度地关注低频结果的形似程度以及规整程度,忽视了创意特征以及探究过程,好像只保留了图像的基础信息却丢失了高频细节。双创导向的评价体系应当借鉴小波包高频特征顶点连接以及最优变换的思路,建立多维度、过程性、发展式的评价机制。评价的重点要从作品“像不像”转变到幼儿创作当中的独特连接、新颖组合、意外表达以及创意生成路径等方面,关注每一个独特想法所形成的创意顶点以及从构思到实现的创新过程。要将创作思路、材料运用、合作探究、问题解决、情绪表达等内容纳入评价指标当中,在幼儿创作的特征空间里面寻找最能够体现其发展的最优变化轨迹。要坚持差异化、鼓励性、包容性的评价原则,弱化统一标准,强化个性彰显,让评价成为激活创意、保护创造、支撑成长的重要力量。

3.5 打造支持双创美育的师资与环境

要顺应数字技术跟美育相融合的趋势,幼儿园应当利用像线上美术馆、博物馆这类优质的数字资源,搭建高清、可视、能够交互的数字化美术环境,提升美术作品呈现的视觉分辨率以及体验效果,给幼儿提供更为丰富、清晰、具有感染力的审美载体。在师资建设方面,教师需要树立双创美育

的理念,提升数字资源应用、创意活动设计以及幼儿创作指导的能力,如小波包增强算法,精准地识别、放大幼儿美术活动当中的创意高频信号,及时给予支持和激励。与此同时,创设开放、自由、安全、包容的物理以及心理环境,配备多元的材料工具,建立常态化的作品展示分享机制,推动家园协同共育,形成技术给予支撑、资源充足、氛围宽松、导向清晰的双创美育生态,为幼儿创新素养的持续发展提供保障。

4 结语

双创视域下的学前美术课程改革是美育高质量发展的必然要求。本文立足于现状问题,以小波包分解与视觉增强理论作为支撑,明确改革原则并构建实践路径,推动课程朝着创新、探究、多元、开放的方向转型。未来需要持续深化理念更新以及实践落地,让美术教育真正成为幼儿创新素养与审美能力协同发展的重要载体。

[参考文献]

- [1]全艳文.提高学前教育专业学生美术技能的课程改革探究[J].美与时代(中),2019(6):128-129.
- [2]赖子彪.现代学徒制视域下中职学前教育专业的课程改革探究[J].美眉,2024(7):0178-0180.
- [3]廖中元,李娟,骆君林,等.人机共创视域下幼儿传统文化绘本开发模式研究[J].中国新通信,2025,27(22):140-142.
- [4]Jingjian Zhou.A visual enhancement method for art works based on wavelet packet decomposition[J].International Journal of Reasoning-based Intelligent Systems,2024,16(3):179-186.

作者简介:

周景健(1972-),汉,枣庄人,硕士,枣庄学院,研究方向为美术教育。