

关于川滇民族文化国内外研究综述

魏蓓琳 张殷爱 王道棱 王俊权 何雯

攀枝花学院

DOI:10.32629/er.v9i7.7239

[摘要] 本文对国内外川滇民族文化研究的进展作了十分清楚、有层次的梳理，先厘清川滇文化多样性的历史渊源及现代化冲击，再自然、妥帖地介绍国内学界从历史与族群关系、语言与文字、非遗保护及艺术创新诸方面对川滇地区“多元一体”文化特征及其动态变化所作的研究，同时交代国外学界从跨文化研究视角出发，在族群互动、政治经济结构、物质艺术、性别角色诸方面展开研究所得的文化共生、资本整合的理论框架。

[关键词] 川滇民族文化；国内外研究；文化多样性；族群互动；现代化冲击

中图分类号：G127 文献标识码：A

A Review of Domestic and International Research on Ethnic Cultures in Sichuan and Yunnan

Beilin Wei, Yina Zhang, Daoleng Wang, Junquan Wang, Wen He

Panzhihua University

Abstract: This paper presents a systematic review of the research progress on ethnic cultures in Sichuan and Yunnan at home and abroad. It first clarifies the historical origins of cultural diversity in the region and the impacts of modernization. It then sorts out domestic academic studies on the diversity in unity cultural characteristics and their dynamic changes in the Sichuan-Yunnan region from multiple dimensions, including history and ethnic relations, languages and scripts, intangible cultural heritage preservation, and artistic innovation. Meanwhile, it summarizes the theoretical frameworks of cultural symbiosis and capital integration formed by international scholars in cross-cultural studies, covering research perspectives such as ethnic interactions, political and economic structures, material culture, and gender roles.

Keywords: ethnic cultures in Sichuan and Yunnan; domestic and international research; cultural diversity; ethnic interactions; impact of modernization

1 研究背景、意义

1.1 川滇地区的地理位置与民族构成

川滇地区位于中国西南腹地，即四川省、云南省全境，北连青藏高原，南邻东南亚诸国，东接长江中下游平原，西临缅甸、老挝等中南半岛诸国，故而地理环境十分复杂，横断山脉自北向南纵贯全境，金沙江、澜沧江、怒江“三江并流”，形成了天然的地理屏障。因此，川滇地区自古就是多民族迁徙、融合的重要通道，亦被公认为“藏彝走廊”^[1]“茶马古道”的核心地带。

川滇地区是中国民族多样性最突出、最集中的地区之一，从第七次全国人口普查资料中可以十分清楚地看到，四川、云南两省共有55个少数民族成分，更难得的是各民族在语言、节庆、建筑、服饰诸方面都保留有鲜明、独特的文化特征，彝族的“火把节”、纳西族的东巴文化、傣族的泼水节皆为典型，故而当地有“一山分四季，十里不同俗”^[2]的真实文化图景。

1.2 川滇民族文化的历史渊源与多样性

民族文化在川滇大地的形成必然要放到历史长河中去考察，因为川滇地区从来就是中原文化与东南亚文化交汇碰撞的区域，从先秦时期的“西南夷”^[3]，到汉唐时期的南诏、大理国，直至元、明、清诸代的土司制度，丽江古城的纳西文化把汉儒元素自然、妥帖地融入其中，而大理白族的民俗信仰更堪称多神崇拜与农耕文明两者熔铸结合的极好范例。

1.3 现代化与全球化对川滇民族文化的冲击

21世纪以来川滇地区处在现代化、全球化的双重变局之中，因此可以十分自然、妥帖地看到两方面的矛盾：其一为城镇化加快人口流动，年轻一代脱离传统社区，故而民族语言使用频率下降、传统手工艺传承断代，云南红河哈尼梯田的农耕文化因劳动力外流而陷入维系之困。其二为旅游业发展给民族文化带来经济收益，但也不可避免地促成文化商品化，丽江古城过度商业化所引发的“文化空心化”争议，就是保护与开发矛盾极为生动、典型的体现。

1.4 梳理国内外研究脉络，揭示争议点与未来方向

国内外学界对川滇民族文化的研究有十分清楚、成熟的“区域聚焦”与“方法分野”的特点：国内学界多从民族学、历史学角度出发，以文化本体论及政策应用为基本框架，故有方国瑜《云南民族史》中对南诏大理国社会极有分量的考据，以及近年兴起的“中华民族共同体”视角下的文化整合研究。

2 国内关于川滇民族文化的研究现况内容

2.1 历史与族群

川滇交界地带作为中国西南民族迁徙、交融的核心区域^[5]，它的历史进程与族群关系展现出“层累共生”的显著特征。在此，笔者从时间顺序对前人关于历史的研究进行汇总梳理。

2.1.1 远古

近年考古发现不断刷新人们对区域文明起源原有的认知。成都平原三星堆遗址与滇西北剑川海门口遗址的对比研究显示，早在商周时期此地就已形成跨区域文化网络。段渝（2018）通过青铜器铅同位素分析，发现古蜀文明与滇文化存在原料共享体系，矿源可追溯至今凉山州境内，表示氏羌族群南下与百濮系原住民曾有过互动。

2.1.2 中古

唐宋时期南诏、大理政权的崛起，已有十分清楚、有层次的学理讨论：方铁（2019）对此做了极好的梳理，即南诏“三官制”^[6]中所设的“清平官”是吐蕃制度与唐节度使体制结合的制度创新，其政权中乌蛮（彝族先民）、白蛮（白族先民）、吐蕃移民各群体的比例长期稳定在5:3:2左右，故而后来元明时期自然发展为独特的土司制度。

2.1.3 近现代

20 世纪上半叶西南边疆危机客观上加速了族群关系的现代化进程，因此马长寿（1943）凉山夷族调查十分自然、妥帖地展示了鸦片贸易对传统社会结构的冲击：黑彝家支以鸦片运输通道为依托，把传统的“血统论”改造为经济支配的新方式，其影响至今未消。

2.2 语言与文字

川滇民族地区作为中国语言多样性的区域之一，现存汉藏、南亚两大语系共38种语言。国内学者近年突破传统描写语言学方式，在语言接触机制、文字演化规律及语保工程实践等方面取得进展。

2.2.1 语言多样性

孙宏开（2016）提出的“六阶分类法”对区域语言研究有十分清楚、扎实的基础建设作用：首先把彝语支合理划分为北部（诺苏语）、东部（撒尼语）、南部（阿细语）诸方言群，又自然、妥帖地把香格里拉尼汝藏族的“地脚话”认

定为独立方言岛。

2.2.2 民族文字研究

东巴文研究目前已经很明确、充分地进入“语法化”新阶段，喻遂生（2021）对鲁甸地区238册经书做了极好的分析，因而自然、妥帖地总结出东巴文有三类语法标记：方位词“此”表完成，颜色用来区分使动态（黑色字符表被动），且其语义编码方式在世界象形文字中确有极大的独特性。

2.2.3 现今的双语教育

从戴庆厦（2021）团队所建立的语言生态指数模型中可以十分清楚、有层次地看到：基诺语、毕苏语都属于“严重濒危”等级，而彝语诺苏话^[7]目前处于“活跃使用”状态，但是其文学语言功能事实上已经让汉语取代。

2.2.4 文字学向文化方面靠拢

学界对文字符号的文化意义已有十分扎实、有层次的讨论：木仕华（2023）对东巴经《黑白战争》中所见的“蛙形字”做了极好的解析，厘清其既是“智慧”的象征，又可用肢体朝向的不同来区别敌我身份，故而其“视觉语法”与甲骨文“人”字结构有十分清楚可辨的相似性。

3 国外关于川滇民族文化的研究现况内容

3.1 跨文化视角下的族群互动

由于川滇民族地区属于多民族聚居区，故族群互动现象历来是国外学者研究的重要课题，而不同国家的学者从跨文化的角度对不同族群间的文化交流、融合、冲突及其对当地社会文化景观的实际影响都有十分有层次、有视角的考察。

美国人类学家费雪（Fisher）对川滇地区民族互动做了极其扎实、逻辑十分清楚的分析：川滇地区的民族互动实质上是以动态共生为基本模式的，故而川滇地区的民族互动关系可以很自然地从此种模式出发来考察。具体而言，不同民族在经济、文化、社会生活诸领域彼此影响、互为依托，丽江贸易兴盛的城镇便是此种关系的极好例证，汉族、纳西族诸民族都直接参与商业活动，又各自发展出有特色、有区分的经营文化。

3.2 新视角下的研究

由于国外学者从政治经济学的角度研究川滇民族地区的经济发展、资源分配、政治权力结构诸种问题，故能很自然、妥帖地考察它们彼此的关系及对当地社会发展的实际影响，也由此得出有洞见的结论。

亚当·斯密（Adam Smith）是英国著名的经济学家，其古典经济学理论对川滇民族地区的经济发展有极好的解释力，即市场机制在川滇地区贸易中发挥了举足轻重的作用：丽江旅游业的发展吸引了大量游客及投资，遂形成以旅游服务为主导的产业集群，当地商家以住宿、餐饮、旅游纪念品诸种形式参与市场竞争，因而获得经济增长。

3.3 物质文化与艺术表达

由于川滇民族地区物质文化丰富多彩，艺术形式独具特色，故而国外学界对此已有十分充分、有计划的关注，即从艺术史、人类学诸学科的角度对川滇物质文化遗产及艺术形式加以研究，系统挖掘其文化内涵及艺术价值。

美国艺术史学家费尔德对川滇地区东巴文化做了十分严谨、有层次的考察，由此自然、妥帖地得出结论：东巴文化是纳西族的传统文化，东巴象形文字是目前世界上唯一仍在实际使用的象形文字，有极高的艺术价值和文化价值。更难得的是，费尔德明确而精彩地论证了东巴象形文字绝不只是记录语言的工具，本身即作为一种生动活泼、富于变化的艺术形式，线条简练流畅，造型质朴传神，又充满文化意味。

4 结语

4.1 结论

川滇民族文化的历史脉络、文化形态及现代化进程中的种种调整，作为中国西南地区多元文化交融最典型、最充分的案例，在国内外学术界都是长期被重视、常被讨论的核心议题。系统考察现有研究成果之后可以十分自然、妥帖地得出结论：川滇民族文化的独特性首先源于地理屏障与交通走廊并存的复杂环境，因此形成了“层累共生”的文化格局，这是川滇民族文化最鲜明、最根本的特征。

国内学界从历史学、民族学的角度出发，对族群关系、语言文字、非遗保护诸领域做了极有创见、逻辑清晰的梳理，由此自然地引出“多元一体”文化格局的实践路径。南诏政权“三官制”的制度整合、东巴文语法化研究的突破、彝族“尼木措毕”仪式的空间政治学阐释，皆是本土研究实证性与政策导向结合的经典范例，也对中国文化的发展史有极其重要的补充意义。

国外学界对川滇民族文化有十分明确、成熟的跨学科研究框架，因而能从族群互动的共生模式、物质文化的艺术价值、性别角色的文化建构诸角度提供扎实而有创见的理论参照。费鱼提出的“动态共生模式”、费尔德对东巴文字艺术价值的分析、波伏娃对摩梭母系社会女性主义的阐释，皆是国际学术界关注区域文化多样性时极好的范例。

总体而言，从目前国内外已有研究中可以十分自然、妥帖地总结出川滇民族文化“多元互动、动态平衡”的本质特征：它是中华文明“多元一体”格局的微观缩影，也是本土文化面对全球化现代性挑战时极好的示范，因此既有利于厘清川滇民族文化的内在逻辑，也对跨学科研究及文化实践都具有极强的理论价值。

4.2 不足与展望

现有文献存在以下不足之处：

4.2.1 学科整合不足，方法论单一

国内学界对历史学、民族学有十分扎实、成熟的研究，又常从文化本体论的角度讨论政策应用，但是毋庸讳言，其对语言学、艺术学、生态学诸学科融合的探索尚显薄弱：彝语支方言的声学分析已有诸多成果，但很少与族群迁徙史、生态适应性研究结合起来，而非遗保护的研究多关注政策设计，却缺少对传统工艺材料科学（东巴纸导电墨水的研发）切实有力的跨学科支撑。

4.2.2 文化保护面临实践矛盾

由于现代化冲击，文化“原真性”与“创新性”的张力迄今还没有得到充分、妥帖的调和：丽江古城过度商业化致使传统纳西民居的功能异化为商铺，民俗活动被压缩为旅游展演，双语教育中所采用的彝语 AI 合成系统提高了沟通效率，但是母语叙事能力（摩梭青少年讲述《昂巴米》史诗的比例骤降）的代际断裂仍未缓解。

4.2.3 跨境民族文化比较研究薄弱

由于目前学界对国界内文化现象的研究占主导地位，故对东南亚邻国同类文化互动关系的关注长期不够充分，因此中缅跨境傣族的文化变迁、藏彝走廊与澜沧流域生态智慧的共性规律、滇缅马帮跨境贸易对民俗传播的跨地域机制都尚待系统考察。

后续可进行以下发展：

4.2.3.1 推动跨学科方法论创新

把数字人文技术与生态经济学模型自然、妥帖地结合起来，先用 3D 建模复原茶马古道历史场景，再用 GIS 技术分析族群迁徙路径，继而引入韧性评估模型来定量考察文化生态系统对旅游开发的承受阈值。

4.2.3.2 构建文化保护的双向机制

从政策的角度要很好地平衡“保护”与“发展”的诸种诉求，因此可以很自然、妥帖地借鉴法国“生态博物馆”理念，把非遗传承真正嵌入社区生活（大理周城村“文化监护人”制度），再沿着“文创+科技”的路径去探索，将纳西族“巴格图”纹饰应用于智能穿戴设备，做到既保留符号意义，又让其产生经济价值。

4.2.3.3 深化跨境文化系统性研究

从“区域联动”的角度有意识、有系统地展开跨境民族文化比较及关联研究：先就全球一体化对同一文化符号的局部重构予以分析，再就中缅傣族泼水节仪式的差异做具体对比，继而澜沧江-湄公河流域跨国水资源治理中所涉民俗实践加以考察，厘清其中蕴含的生态智慧。最后主动建构跨境学术合作网络。

[参考文献]

[1]刘礼堂.西南茶马古道视域下的藏彝走廊民族关系探

析[J].江汉论坛,2024(11).

[2]艾怀森.高黎贡山“一山分四季，十里不同天”[J].森林与人类,2015(2).

[3]高洪雷.西南夷——大理国的神秘起源[J].春秋,2024(6).

[4]赵玉燕.社会理论、底层历史与民俗研究——读埃里克·穆格勒《野鬼时代——中国西南的记忆、暴力和空间》[J].西南民族大学学报(人文社科版),2006.

[5]杨骁颀.当代西南地区少数民族作家的迁徙书写研究[J].楚雄师范学院学报,2023,38(5).

[6]马祥林,郑勉.南诏时期儒学的传入及影响[C]//2023年

云南孔子学术研究会年会暨儒学与民族文化建设论坛论文集.出版地:出版者,2023.

[7]马海五牛.彝语诺苏话拓扑空间关系的表征[J].贵州工程应用技术学院学报,2023,41(1).

[8]高建群.纳西族古乐《崩时细哩》的价值[J].民族艺术,1999(2).

作者简介：

魏蓓琳（2005.11-），女，汉族，四川省巴中市人，大学本科在读。