

民族地区高校竹笛本土化教学实践研究

陈玉丹

四川民族学院

DOI:10.32629/er.v9i8.7305

[摘要] 民族地区高校是少数民族文化传承与地方美育发展的重要场所。竹笛普及度高、表现力丰富，是民族音乐传承的重要载体。现阶段国内高校竹笛教学多采用标准化教学体系，教学同质化明显，无法彰显民族院校育人特色。本文结合四川民族学院办学实际，依托本地藏族民歌元素，开展竹笛本土化教学研究，构建“本土资源融入课堂→课堂培育人才→人才反哺地方”的闭环教学体系。研究旨在优化民族地区高校竹笛教学模式，提升学生音乐素养与实践能力，为地方高校美育建设提供可推广的实践路径。

[关键词] 民族地区高校；竹笛；本土化教学

中图分类号：J60-05 **文献标识码：**A

Research on Localized Teaching Practice of Bamboo Flute in Universities of Ethnic Minority Areas

Yudan Chen

Sichuan Minzu College

Abstract: Universities in ethnic minority areas are important platforms for inheriting ethnic minority cultures and promoting local aesthetic education. As a musical instrument with high popularity and rich expressive power, the bamboo flute serves as a vital carrier for the inheritance of ethnic music. At present, the bamboo flute teaching system in domestic universities is mostly standardized, leading to prominent teaching homogenization and failing to highlight the educational characteristics of ethnic universities. Based on the school-running practice of Sichuan Minzu College, this paper carries out research on localized bamboo flute teaching by integrating local Tibetan folk music elements. It constructs a closed-loop teaching system of "integrating local resources into classrooms, cultivating talents via classroom teaching, and feeding local cultural development with cultivated talents". This research aims to optimize the bamboo flute teaching mode in universities of ethnic minority areas, improve students' musical literacy and practical abilities, and provide a replicable practical path for the aesthetic education construction of local universities.

Keywords: universities of ethnic minority areas; bamboo flute; localized teaching

引言

四川民族学院坐落于甘孜州，本地民间音乐底蕴深厚，是优质本土美育资源。而当下校内竹笛教学采用通用教学框架，难以适配地方文化服务需求。立足这一现状，本文围绕四川民族学院竹笛教学现存短板，探索课程本土化改革，将藏族音乐元素融入竹笛教学，构建符合本地学情的特色教学模式。

1 民族地区高校竹笛教学现状与问题

1.1 教学内容同质化

任教期间，学校竹笛授课内容均采用通用教学体系，其演奏技巧与曲目风格也依托传统民乐框架搭建。学院所在地虽拥有丰富的本土音乐资源，但竹笛却极少融入藏族山歌、弦子等民间音乐素材，未能发挥民族地域独有的音乐优势。

藏族民歌曲目与传统汉族竹笛曲目风格差异较大，长期

同质化教学，学生将只会标准化演奏传统曲目，而不理解本土民族音乐内涵，这一现状既造成地方音乐资源的闲置浪费，也丧失了民族高校的办学特色。

1.2 教学模式重技法轻文化

当前竹笛课程多将重心放在气息把控、指法练习等实操训练上，教学中普遍存在偏重演奏技法、忽视文化底蕴的问题。且课堂选用的练习曲或独奏曲中，融合藏族音乐元素的作品占比极低，长此以往，学生很难掌握藏族特有的音乐元素及情感表达。

这套固化单一的教学模式，阻隔了竹笛演奏与本土民族文化之间的关联。既达不到艺术表演与民族文化传播有机结合的教学目标，也难以发挥竹笛课堂育人的核心作用。

1.3 忽视多民族学情差异

目前竹笛教学班既有汉族学生，也有藏族学生。藏族学

生自幼在本土民歌的环境中长大,于他们而言,藏族特有的旋律、唱腔深深根植于心中,但他们缺少竹笛专业基础,很难将自己所掌握的内容进行实质性的转化。反之,汉族学生具备竹笛学习基础,乐理扎实,但对藏族文化、本土音乐韵味极为陌生,难以把握藏族音乐特有的旋律风格和韵味。

这种“一刀切”的授课模式,并没有针对两类学生的优势与短板进行差异化教学、区分训练内容与考核标准。导致藏族学生跟不上专业技法训练,汉族学生抓不住民族音乐韵味,两类学生的特长均无法得到发挥,教学效率与育人效果随即大打折扣。

2 竹笛本土化教学的适配优势与育人价值

2.1 适配优势

2.1.1 音色适配

藏族民歌也是适配竹笛演奏与课堂教学的优质本土音乐资源,二者在音色特质、节奏律动层面高度契合,拥有极高的实践应用价值。竹笛音色清亮通透、悠远柔美,有着刚柔并济的表现力,既可高亢嘹亮,也能低回婉转,因其可塑性强,所以能够复刻高原山歌辽阔、质朴纯粹的音乐韵味,演奏出极具辨识度的高原特色音乐。

如竹笛协奏曲《鹰之恋》,乐曲前部分选用降小 bB 调竹笛演奏,旋律多采用大线条铺开,时而平缓,时而音域跨度起伏剧烈,高亢通透的音色极具穿透力,勾勒出雄鹰盘旋

长空、肆意翱翔的壮阔场景。乐曲后半段用 C 调竹笛演奏,旋律舒缓悠长,由写景转为写情,充分展现竹笛丰富多样的音色塑造能力。

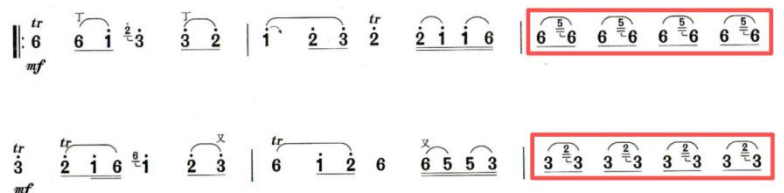
本土音乐作品《饮酒欢歌》,前奏和间奏同样选用竹笛来完成核心旋律的演奏。乐曲旋律灵动跳跃、节奏轻快热烈,依托竹笛技法灵活丰富的优势,生动还原藏族群众欢聚宴饮、举杯欢庆的热闹场面,直观体现竹笛演绎藏族民间音乐的独特优势。

2.1.2 技法适配

藏族民歌的核心是自由散板、润腔、三度颤音等艺术特征,这些特征都可以转化为竹笛演奏技法。如润腔可通过快速叠音加打音完成,自由散板则通过竹笛长音来达到线条的美感等。竹笛的丰富表现力与技法体系,都可以完成对藏族本土音乐的模拟演奏。

如谱例 1《北京的金山上》,这首曲目中框选部位,采用巴塘弦子的打音演奏技巧,在每一拍的反拍上进行多次打音,要求均匀且密集。此技巧竹笛可通过两种方法来模拟演奏,一种是简易版技巧,通过打音来实现技巧模拟,此技巧练习简单,易于学习,但缺点是,演奏效果不细密,会产生空洞的音乐效果。另外一种则是根据原曲目的多次打音技巧,用小颤音来进行模拟演奏,既解决了演奏技巧空洞的问题,又模拟了民间音乐的润腔质感,是适配度更高的器乐转化方式。

谱例 1

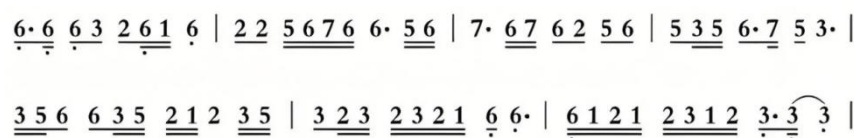


此外,甘孜州大量本土民间乐曲都以竹笛作为主要演奏乐器,这一现象一方面源于当地群众对竹笛的喜爱,另一方面则得益于竹笛在音色、技法与藏族音乐高度契合,可精准塑造甘孜州民间音乐独有的艺术风貌。

2.1.3 曲目适配

康巴藏族本土民歌旋律质朴、结构短小完整,如谱例 2

谱例 2



再如巴塘弦子经典乐曲《阿克祥巴》《饮酒欢歌》《北京的金山上》及《西藏民歌》等,此类乐曲因演奏技巧复杂,音符密集,便可以拓展创编为高阶练习曲,适配高年级专业提升教学。一方面帮助学生深度把握藏族音乐独特的韵律风格,另一方面为后期竹笛独奏曲学习筑牢技术根基。

竹笛独奏曲《春到拉萨》,融合巴塘弦子、藏族牧歌音

《天上的仙女》,此曲在甘孜州本土流传极为广泛,旋律婉转柔美,有典型的藏族音乐元素,且没有复杂的技巧,演奏难度低,适合改编为竹笛入门练习曲,面向低年级学生开展基础教学。将本土民歌融入课堂,既能提高学生竹笛学习兴趣,也是传承传播地方民族音乐的有效路径。

调,是极具藏族音乐特色的竹笛经典曲目。在初级练习曲中感受藏族音乐特色的韵味,高级练习曲中磨炼技术技巧,再将所掌握的技巧以及对音乐的理解融入到乐曲中,以此为分层标准,便可创编出本土化练习曲目,搭建阶梯化、完整连贯的本土特色竹笛教学曲目体系。

学生循序渐进学习本土音乐的演奏逻辑与艺术内核,日

后无论是从事竹笛演奏,或是在地方担任基层器乐教学工作时,都能做到演奏有韵味、教学有资源,也能熟练运用本土音乐素材开展实践,完成地域民族文化的传承与输出。

2.2 育人价值

2.2.1 筑牢文化自信,传承本土音乐

藏族学生从小聆听藏族民歌,具备天然的文化认同感与音乐感知力。本土化教学将学生的“生活音乐”转化为“专业音乐”,本地学生将耳濡目染的民歌,通过竹笛演奏实现专业化表达。既巩固了学生的民族文化认知,唤醒本土文化自信,又让学生掌握传承、演绎本民族音乐的专业能力,实现民间文化的年轻化、专业化活态传承。

2.2.2 拓宽艺术视野,助力民族交融

对于汉族学生而言,本土化教学打破了传统民乐单一的审美局限,让学生跳出汉族音乐体系,系统学习、理解藏族音乐的调式、韵律与文化内涵。通过课堂学习、作品演绎、文化探究,增进对少数民族文化的尊重与理解,消除文化认知壁垒,在艺术美育中潜移默化推进民族团结教育,实现“以艺育人、以艺融情”的教育理念。

2.2.3 助力民族地区美育发展

民族地区文化传承的核心瓶颈是民间艺术传承断层,民间艺人逐渐老去,年轻传承人群体匮乏。高校作为青年人才培养主阵地,通过竹笛本土化教学,将小众的民间民歌转化为系统化的课堂专业内容,实现非遗音乐的校园传承。如此,既掌握竹笛专业演奏技术,又熟知本土民族文化,日后可扎根民族地区基层中小学、文旅单位,持续开展民族音乐教学、文艺展演、文化传播工作,长效助力地方美育建设与民族文化传承。

3 本土化教学实践路径

本土化教学不止于校园课堂,任教期间,从课堂经验得出,要想做到“本土资源融入课堂→课堂培育人才→人才反哺地方”的闭环教学体系,更需依托地方场景开展实践落地,构建“课堂育人+社会实践”的一体化培养模式,实现教学成果服务地方发展的闭环教育。如何展现本土化教学成果,将从以下几个方面做起:

3.1 舞台展演

学生可利用课余时间组建校内竹笛乐团,将平时所学内容在校内进行展演,可通过音乐会、社团组织等。展演兼顾传统经典曲目与藏族本土乐曲,拓宽艺术学习维度,为课堂学习提供校内实践平台。

乐团依据各年级学生演奏水平划分三类曲目:一是简易曲目,面向低年级学生,搭配简易和声编排,新生入学便能参与排练演出,培养团队协作能力;二是中级曲目,多为融合藏族音乐元素的改编作品,交由中高年级学生演奏;三是高难度曲目,选用经典独奏、重奏作品,演奏时既要把握乐

曲韵味,还需兼顾各声部协调配合。常态化校内展演既可以充实学生课余生活,也可在校内广泛传播竹笛本土化教学成果。

3.2 校地合作

四川民族学院是甘孜州内唯一一所高等院校。依托地方文旅局、社区、乡镇文化站平台,可组织学生参与乡村惠民演出、节日文艺汇演、社区文化节等公益活动。因展演主要面向本土居民,考虑到受众喜爱程度,前期展演主要以藏族本土化竹笛作品为核心展演内容,后期再与传统经典作品结合,用竹笛演绎经典民歌,将民间音乐转化为舞台艺术,丰富群众精神文化生活,同时让学生在真实舞台场景中打磨专业能力,提升艺术表现力与舞台素养。

3.3 文旅融合

结合民族地区文旅产业发展需求,学校可推动竹笛本土化演奏与本地文旅场景深度融合。组织学生参与景区实景演出。如节假日时,在海螺沟、康定情歌广场、木格措等地进行展演,曲目融合经典传统曲目以及本土民间乐曲,展现高原地域文化特色,助力地方文旅品牌建设。让学生成为地域文化的青年传播者,同时让教学成果转化为地方文旅发展的特色资源。

3.4 开展公益课堂

依托学校“三下乡”暑期实践、乡村文艺巡演等项目,组织学生赴周边乡镇中小学、本地公共场馆开展竹笛公益教学与民乐普及课堂。学生结合专业所学,向当地群众普及藏族民歌文化,传授基础竹笛演奏技法与简易曲目。既能弥补民族地区基层美育资源短板,也能让学生积累基层教学实操经验,为今后从业筑牢基础。

4 结语

民族地区高校竹笛本土化教学,是新时代美育高质量发展的必然要求,也是民族高校凸显办学特色、服务地方发展的关键路径。该教学模式在传统竹笛教学基础上融入藏族音乐元素,突破单一授课框架,搭建贴合本地学情的竹笛教学体系。本土化教学既能革新课堂模式,还可依托校园实践、文旅融合形成完整育人链条。今后,民族地区高校应持续挖掘本土民族音乐资源,统筹课堂教学、实践育人与人才培养,充分发挥以艺育人、以文化人的美育作用。

[参考文献]

- [1]范乾苏,王晓君.高校美育困境与优化策略[J].西部素质教育,2026,12(12):101-106.
- [2]阙鹏.以竹笛演奏教学改革服务少数民族地区建设的研究[J].戏剧之家,2025(4):105-107.
- [3]张瑜.高校音乐专业竹笛教学改革实践探索[J].大观(论坛),2023(12):159-161.

作者简介:

陈玉丹(1996.10-),女,汉族,甘肃天水人,硕士研究生,助教,研究方向:民族乐器、民族民间音乐。