

红色影视资源赋能高校思政课堂育人实效的策略探析

李潇潇

青岛电影学院

DOI:10.32629/er.v9i8.7322

[摘要] 红色影视资源是中国共产党领导人民在革命、建设、改革过程中积淀的宝贵精神财富，具有鲜明的政治性、思想性和艺术感染力。深度学习近年来思想政治教育领域核心期刊文献与相关理论著作的基础上，本文系统梳理了红色影视资源的内涵与思政教育属性，多维阐发其赋能高校思政课堂的价值意蕴，并理性审视当前融合实践中存在的资源遴选失序、教法融合粗放、情感转化不足、实践延伸乏力等现实梗阻。在此基础上，从内容体系建构、教学方法创新、情感认同深化、实践转化延伸和教师媒介素养提升五个向度，提出增强红色影视育人实效的策略组合，旨在推动思政课改革创新，使红色基因真正渗进血液、浸入心扉。

[关键词] 红色影视资源；高校思政课堂；育人实效；策略

中图分类号：G641 文献标识码：A

A Study on Strategies for Empowering the Educational Effectiveness of University Ideological and Political Classrooms with Red-themed Film and Television Resources

Xiaoman Li

Qingdao Film Academy

Abstract: Red-themed film and television resources are valuable spiritual wealth accumulated by the Chinese people under the leadership of the Communist Party of China during the periods of revolution, construction and reform, featuring distinct political nature, ideological value and artistic appeal. Based on in-depth study of core journal papers and relevant theoretical works in the field of ideological and political education in recent years, this paper systematically sorts out the connotation and ideological-political educational attributes of red-themed film and television resources. It further elaborates their value implications for empowering university ideological and political classrooms, and rationally examines practical obstacles existing in current integration practice, including disordered resource selection, extensive teaching method integration, insufficient emotional transformation and weak practical extension. On this basis, this paper proposes a set of strategies to improve educational effectiveness from five dimensions: constructing content system, innovating teaching methods, deepening emotional identity, extending practical transformation and enhancing teachers' media literacy. It aims to promote the reform and innovation of ideological and political courses, so that the red gene can truly take root in college students' minds.

Keywords: red-themed film and television resources; university ideological and political classrooms; educational effectiveness; strategies

引言

十八大以来，党中央高度重视红色文化的传承与思政课建设。习总书记多次强调，“用好红色资源，传承好红色基因，把红色江山世世代代传下去”，并指出“革命传统教育要从娃娃抓起，既注重知识灌输，又加强情感培育，使红色基因渗进血液、浸入心扉”。作为集声画、叙事、情感于一体的综合艺术形式，红色影视作品凭借其强烈的在场感和感染力，正日益成为激活思政课堂、提升育人实效的重要载体。

近年来，学界围绕红色文化与思政教育的融合展开了大

量研究。张耀灿、陈万柏在《思想政治教育学原理》中系统论述了文化载体的育人功能；王树荫在《中国共产党思想政治教育史》中揭示了红色文艺在思想政治教育中的独特价值。以《思想理论教育导刊》《思想教育研究》《学校党建与思想教育》等核心期刊为阵地，金德楠、冯刚、冯秀军等学者从红色文化融入的路径、故事化教学、思政课亲和力提升等维度贡献了丰富成果。然而，既有研究多侧重于宏观的价值论证或单一的影视案例解读，对如何系统性地将红色影视嵌入教学全流程、如何使情感震撼转化为持久信念及自觉行动

的策略链条，仍有深化空间。本文拟在深度学习相关知网顶刊和理论著作的基础上，结合一线教学观察，探析红色影视资源赋能高校思政课堂育人实效的实践策略，以期为新时代“大思政课”建设提供参考。

1 红色影视资源的内涵界定与思政教育属性

红色影视资源，通常指以中国共产党领导中国人民进行新民主主义革命、社会主义革命和建设、改革开放和社会主义现代化建设、新时代中国特色社会主义的伟大历程为主要题材，弘扬革命精神、折射理想信念、彰显民族正气的影视作品。它不仅包括《长征》《建党伟业》《觉醒年代》《长津湖》等重大革命历史题材作品，也涵盖《山海情》《大江大河》等反映改革开放和新时代奋斗精神的现实主义佳作。

从思想政治教育学的角度来看，红色影视具有显著的文化载体属性。彭吉象在《艺术学概论》中揭示，影视艺术通过直观的视觉形象和跌宕的叙事节奏，能够打破时空界限，形成强大的情感冲击和审美认同。沈壮海在《思想政治教育有效性研究》中亦强调，教育内容的鲜活可感是实现入脑入心的前提。红色影视将抽象的理论观点、宏观的历史规律转化为具象的人物命运、生动的故事情节和震撼的视听场面，天然契合了青年学生偏好具象思维、重视视觉体验的认知特点。例如，《觉醒年代》中陈独秀、李大钊等先驱为信仰奔走呼号的场景，比教科书上的文字描述更为直抵人心，能够在感性的触动中埋下理性的种子。

2 红色影视赋能高校思政课堂的多重价值意蕴

2.1 活化理论教学：从抽象概念到具象叙事

高校思政课内容涵盖马克思主义基本原理、中国近现代史、党的创新理论等，理论性和系统性较强。传统单向灌输式教学容易导致学生的“审美疲劳”和认知疏离。红色影视资源的嵌入，可以将宏大叙事微观化、抽象理论具象化。在“中国近现代史纲要”课程中讲解长征精神时，播放《血战湘江》的片段，比单纯讲述数字和结论更能让学生理解理想信念何以成为红军战士的精神支柱。

2.2 厚植家国情怀：从历史认知到价值认同

思政课的教学目标不仅在于知识传授，更在于引导学生形成正确的历史观、民族观、国家观。红色影视通过对英雄人物、普通民众在重大历史关头的选择与坚守的刻画，潜移默化地传递着集体主义、爱国主义和社会主义的价值导向。观看《长津湖》时，学生不仅了解了抗美援朝战争的惨烈，更在“冰雕连”等意象中受到了强烈的精神洗礼，那种超越生死的家国情怀，极易唤醒青年血脉深处的责任基因。冯秀军教授关于“用故事讲好思政课道理”的研究表明，承载价值内核的好故事能够有效跨越代际隔阂，在共情中实现价值认同的软着陆。红色影视正是这样一种“会讲故事”的教育

载体。

2.3 升华价值引领：从外在规约到内在自觉

思政教育的最高境界是实现他律向自律的转化。红色影视作品中蕴含的牺牲、奋斗、创造等精神品格，为青年提供了可触可感的人格范本。当学生被《山海情》中马得福扎根基层、带领群众脱贫的故事打动时，奉献的价值观不再是空泛的号召，而成为一种值得向往的生活方式。徐川在《顶天立地谈信仰》一书中反复强调，要用青年喜闻乐见的方式谈信仰，真诚且有质感的故事是信仰落地的最佳路标。红色影视恰恰提供了无数个这样的路标，引导学生在对高尚人格的景仰与模仿中，逐步将红色基因内化为自身的价值遵循。

3 红色影视融入高校思政课堂的现实梗阻

在充分肯定红色影视育人价值的同时，也必须直面当前融合过程中存在的若干实践困境。

其一，资源遴选失序，匹配度不足。红色影视作品数量浩繁，质量良莠不齐。部分教师缺乏对影片内容的深度研究和精准把握，往往随机选取片段，甚至截取“高燃”片段而脱离理论语境，导致影视与教学“两张皮”，难以真正服务于教学内容。其二，教法融合粗放，教育性不强。常见的方式是整堂课用来放电影，或以简单的观后感替代深度研讨，缺乏情境创设、问题牵引和思辨引导，使影视教学沦为娱乐消遣或点缀，正如有学者批评的那样，出现了“只看热闹不动脑筋”的形式化倾向。其三，情感共鸣浅表，信念转化不足。很多学生在观影时热泪盈眶，课后却很快淡忘，感动未能上升为认知，更没有转化为行动。情感冲击若没有经过理性反思和价值确认，容易止步于“感动一阵子”，难以实现“铭记一辈子”。其四，实践延伸乏力，知行结合脱节。影视教育多局限于课堂空间，没有与志愿服务、社会调研、主题团日等实践活动形成有效联动，育人链条在“知”与“行”之间断裂。

4 红色影视赋能思政课堂育人实效的策略建构

针对上述问题，本文尝试从以下五个维度提出系统性、可操作的策略。

4.1 坚持内容为王，构建“分阶分类”的红色影视教学资源库

精选教学资源是提升实效的基础。高校思政课教师应以课程的逻辑为主线，依据各门思政课的教学目标，建立结构化的影视资源体系。同时，资源建设应注重分层分类，依据内容匹配度、时长、情感张力、思辨空间等维度进行标注，形成一个便于检索、灵活调用的“红色光影思政素材库”，并动态更新。教育部的《新时代学校思想政治理论课改革创新实施方案》也明确强调，要充分利用革命博物馆、纪念馆、党史馆等红色资源，而红色影视正是这类资源在数字化、课

程化后的重要形态。

4.2 创新教学方法, 打造“问题链+影视片段”的沉浸式课堂

要避免“放电影、写感想”的粗放操作, 必须将影视片段深度嵌入探究性教学的全流程。教师可以采用“问题链+影视片段”的模式: 围绕教学重点设置核心问题链, 选取与其高度对应的数个短小精悍的影视片段, 构建“历史情境—问题激发—理论阐释—价值升华”的教学闭环。冯刚教授在《思想政治教育创新发展研究》中提倡的“启发式、探究式”教育理念, 正需要通过这种影视与问题交织的方式来落实。这种教学法既保留了影视的感染力, 又确保了思考的深度和理论的系统。

4.3 深挖情感元素, 构建“共情—反思—内化”的价值转化链

防止感动止于瞬间, 必须设计使感性体验向理性认同升华的教学环节。在观影后, 教师可运用彭吉象所阐述的艺术接受心理, 引导学生经历“情感共情—价值辨析—自我内化”三个阶梯。首先, 鼓励学生用细节描述影片中最触动自己的瞬间, 让情感充分流露、彼此感染。接着, 引导进入理性反思: 这份感动源于何种精神品质? 它与我们当今的价值选择有何关联? 比如, 针对《长津湖》的观后感, 不要停留在“战争很惨烈”, 而要进一步追问: 当代青年是否还需要这种牺牲精神? 它应有怎样的现代表达? 最后, 通过“跨越时空的对话”“给剧中人的一封信”等课堂微活动, 让学生将反思结果与个人成长规划联结, 完成从“他们”到“我们”的价值内化。沈壮海在《思想政治教育有效性研究》中强调, 教育要素要有效作用于个体, 须经历一个由外而内的接受与同化过程, 这一策略恰是缩短此路径的尝试。

4.4 强化实践延伸, 推动思政小课堂与社会大课堂联动

红色影视的育人效能要在实践中检验和升华。应将课堂教学与校园文化、社会实践打通, 形成“观、研、演、行”一体化的育人链。例如, 观看完《觉醒年代》后, 可组织学生自编自导微情景剧, 再现“南陈北李相约建党”等情节, 从观看者转变为演绎者, 在角色体验中深化理解。再如, 配合《山海情》, 组织学生成立乡村振兴调研团, 深入乡村记录新时代的“山海故事”, 将影视中的奋斗精神转化为服务社会的实际行动。还可以鼓励学生拍摄“我家乡的红色记忆”短视频, 以创作代替被动接受。

4.5 提升教师媒介素养, 培育“光影育人”共同体

教师是红色影视能否发挥育人效能的关键变量。思政课教师必须具备基本的影视鉴赏能力和媒介素养, 既能从思政教育视角审视和剖析影视作品, 又能熟练掌握剪辑、片段化播放、弹幕互动、线上讨论等技术工具, 以适应浸润在数字

环境中的“Z世代”学生。高校应将红色影视资源运用专题纳入思政课教师培训体系, 组织跨学科的“影视+思政”集体备课, 邀请影视专业教师与思政课教师共同研课、磨课。徐川在其思政工作实践中展现出的贴近青年话语、善用网络资源等特质, 值得推广。最终, 要构建起由思政课教师、辅导员、影视专业教师、学业导师等组成的“光影育人共同体”, 围绕同一部作品, 在不同场域协同推进, 形成教育合力。

5 结语

红色影视资源是历史赐予思想政治教育的富矿。在思政课建设进入提质增效的关键阶段, 深度开掘和巧妙运用这一资源, 绝非单纯的教学方法点缀, 而是关系到红色基因能否代际相传、伟大信仰能否青春赓续的根本性问题。本文从内容精选、方法创新、情感转化、实践延伸和教师赋能等角度提出了一系列策略, 旨在于知网深度研习与一线教学实践的对话中, 摸索出一条具有可操作性和实效性的路径。未来, 还有待进一步借助数字化、智能化技术, 构建红色影视与思政课深度融合的智慧教学场景, 实现从“感动”到“行动”的育人闭环, 让思政课真正成为一门有温度、有深度、有力度的“金课”。

[参考文献]

- [1]张耀灿,陈万柏. 思想政治教育学原理[M].北京:高等教育出版社,2001.
- [2]沈壮海. 思想政治教育有效性研究[M].武汉:武汉大学出版社,2008.
- [3]王树荫. 中国共产党思想政治教育史[M].北京:中国人民大学出版社,2016.
- [4]彭吉象. 艺术学概论[M].北京:北京大学出版社,2015.
- [5]冯刚. 思想政治教育创新发展研究[M].北京:人民出版社,2014.
- [6]徐川. 顶天立地谈信仰[M].北京:人民出版社,2017.
- [7]金德楠,李燕. 论红色文化融入高校思想政治教育的价值与路径[J]. 思想理论教育导刊, 2018(7):98-101.
- [8]冯秀军. 用“故事”讲好思政课的道理[J]. 北京教育(德育), 2020(3):32-36.
- [9]梁庆婷,孙逸飞. 红色影视作品融入高校思政课的实践路径[J]. 学校党建与思想教育, 2021(3):64-66.
- [10]韩震. 红色文化融入思政课教学应把握的几个关键问题[J]. 思想理论教育导刊, 2021(3):108-112.
- [11]教育部. 新时代学校思想政治理论课改革创新实施方案[EB/OL]. 2020.

作者简介:

李潇潇(1997-),女,汉族,山东泰安人,硕士研究生,青岛电影学院助教,研究方向:思想政治教育。