

表演课中思政元素的挖掘与融入路径研究 ——以七力四感训练为例

王丹

贵州大学

DOI:10.32629/er.v9i8.7348

[摘要] 新时代高校戏剧表演专业育人需兼顾专业能力打磨与思想价值引领，破解“专业训练与思政教育脱节”的普遍难题。“七力四感”作为表演专业贯穿全程的核心基本功体系，包含七项创作能力与四项感知素养共11项核心元素，覆盖演员创作全链条能力培养，其中观察力、想象力、判断力、节奏感、形象感等模块兼具技能属性与价值承载空间，是课程思政自然嵌入的优质载体。本文结合表演基本功实训教学实践，从经典文艺作品、时代楷模群体、现实发展议题三个维度梳理思政元素的挖掘方向，提出对应核心模块的分层融入路径。研究表明，将思政元素有机嵌入基本功训练各环节，既能夯实学生舞台表演功底，又能实现价值引领的润物无声，为表演专业课程思政建设提供可复制的实践范式。

[关键词] 表演教学；课程思政；七力四感；融入路径

中图分类号：J892 文献标识码：A

Research on the Excavation and Integration Path of Ideological and Political Elements in Performance Courses——Taking the Training of Seven Abilities and Four Sensibilities as an Example

Dan Wang

Guizhou University

Abstract: In the new era, talent cultivation for university drama performance majors needs to balance professional ability training and ideological value guidance, so as to solve the common problem of disconnection between professional training and ideological and political education. As the whole-process core basic skill system for performance majors, the "Seven Abilities and Four Sensibilities" consists of eleven core elements including seven creative abilities and four perceptual qualities, covering the whole chain of actors' competency cultivation. Its core modules such as observation, imagination, judgment, sense of rhythm and imagery possess both technical attributes and value-bearing space, serving as high-quality carriers for the natural embedding of curriculum ideological and political education. Combining the practical teaching of basic performance training, this paper sorts out the excavation directions of ideological and political elements from three dimensions: classic literary and artistic works, contemporary role models, and realistic development issues, and proposes hierarchical integration paths for corresponding core training modules. The research shows that the organic embedding of ideological and political elements into each link of basic skill training can not only consolidate students' stage performance foundation, but also realize silent value guidance. It provides a replicable practical paradigm for the construction of curriculum ideological and political education in performance majors.

Keywords: performance teaching; curriculum ideological and political education; Seven Abilities and Four Sensibilities; integration path

引言

立德树人是高校教育的根本任务，对于戏剧表演专业而言，“以艺载道、以文化人”既是行业传承的内在要求，也是新时代美育工作的核心方向。表演专业人才培养的目标，从来不是输出仅掌握肢体、台词技巧的“工具型”演员，而

是培育具备正确创作观、能够传递正向精神价值的文艺工作者。“七力四感”作为表演专业的基础训练体系，覆盖了从观察生活到塑造角色的完整创作链条，其训练内容始终围绕“人”与“社会”展开，本身就蕴含着丰富的育人可能性。当前不少表演专业的课程思政仍存在“两张皮”问题：要么

在专业课后生硬附加思政总结，与实训内容脱节；要么将思政教育简化为口号式宣讲，难以引发学生共情。尤其在基本功训练阶段，学生多关注技巧达标，容易将思政视为额外任务。基于此，本文以七力四感专项训练为切入点，结合多类实训案例探讨思政元素的挖掘维度与融入方法，推动思政教育从“外在添加”转向“内在融合”，让专业训练与价值引领同频共振。

1 七力四感训练与课程思政的内在契合逻辑

1.1 七力四感体系的综合育人属性

“七力四感”并非孤立的技巧清单，而是涵盖11项具体素养的演员综合能力系统构成，既包含观察力、注意力、想象力等七项核心创作能力，也涵盖真实感、形象感、节奏感等四项舞台感知素养。其中观察力引导学生关注生活、读懂他人，想象力训练学生构建情境、共情角色，判断力教会学生把控尺度、适配场景，节奏感与形象感则直接服务于人物气质的外化表达，是与人物塑造关联最紧密的核心模块^[1]。从本质上看，整套训练的核心是让学生学会理解人、感知社会、传递精神，这与思政教育“塑造品格、引领价值”的目标高度契合。

换言之，七力四感训练的上限，从来不止于技巧熟练度。一个演员如果只懂复刻动作、把控节奏，却读不懂人物背后的精神内核，其表演必然空洞乏力。思政元素的融入，本质是为技巧训练注入精神内核，让学生在打磨专业能力的同时，深化对人物、对时代、对责任的认知，最终实现表演素养与人格素养的同步提升。

1.2 基本功阶段思政嵌入的现实必要性

基本功训练是表演专业学生建立创作认知的起步阶段，此时形成的创作观念、审美标准会影响其整个职业发展^[2]。从教学实际来看，低年级学生在人物模仿、片段排演中常出现两类问题：一是塑造正面人物时脸谱化、符号化，仅靠严肃表情、刻板动作表现角色，缺少对人物精神的理解；二是对模范人物、红色题材缺乏敬畏，甚至出现戏谑化、娱乐化演绎的倾向。

这些问题表面是专业能力不足，深层是价值认知缺位。如果在基本功训练阶段只重技巧、不重品格引导，学生后续创作很容易陷入“重形式、轻内核”的误区。将思政元素嵌入七力四感训练，正是从源头帮学生建立正确的创作观——让学生明白，表演的真谛是“以形传神”，所有技巧都要服务于人物精神与正向价值的传递。

2 七力四感训练中思政元素的核心挖掘维度

2.1 经典舞台作品的精神内核转化

优质舞台作品本身就是“技与道”的统一体，是思政元素的天然载体。以春晚舞剧《咏春》为代表的优秀作品，既有极高的专业示范价值，也蕴含着深厚的精神内涵。作品中的打戏片段既展现了“假打真做”的表演准则，也传递出自

强不息、坚守正道、护佑家国的精神底色。挖掘这类作品的思政元素，无需脱离专业单独解读，而是在拆解表演技巧的同步萃取精神内核。比如分析打戏的分寸感时，同步解读人物坚守道义的信念；赏析动作节奏时，同步体会角色的家国情怀。这种“技道结合”的挖掘方式，让思政元素成为专业分析的一部分，让学生在学习表演方法的同时，自然接受精神熏陶。

2.2 时代楷模群体的品格资源开发

时代楷模、先进模范是最鲜活的人物样本，也是连接表演训练与思政教育的绝佳桥梁。黄大发、鲍卫忠、张桂梅、钟南山等来自不同领域的模范人物，既有鲜明的外在行为特征，也有厚重的内在精神品格，完全可以作为七力四感训练的核心实训素材。这类素材的思政价值，不在于让学生背诵人物事迹，而在于将人物品格转化为表演训练的参照标准。比如观察人物时，以楷模的行为细节对应其实干、廉洁、奉献的品格；塑造形象时，以人物的精神气质作为外在表达的内在依据。学生在打磨专业细节的过程中，会自然读懂榜样身上的珍贵品质，实现“练技能”与“学做人”的统一。

2.3 现实发展议题的价值共鸣激活

乡村振兴、基层治理等时代发展议题，能够为表演训练提供真实的情境土壤，也能唤起学生的时代责任感^[3]。这类思政元素的挖掘，重点是将宏大的时代主题转化为可感知、可演绎的具体场景，让学生在构建表演情境的过程中产生价值共鸣。比如乡村振兴主题的诗歌朗诵训练，不只是把文字当作朗诵脚本，而是结合真实村落的发展历程，将“脱贫攻坚”“基层奋斗”转化为具体的画面与情绪。学生在构建乡村今昔对比的内心视像时，会直观感受到时代发展的重量，共情基层工作者的付出，家国情怀与乡土认同也会在训练中自然生成。

3 思政元素融入七力四感训练的具体实践路径

3.1 观察力训练：推行由表及里的分层观察训练法

融入思政元素后，可将训练延伸为三个递进层次：首先观察人物的外在细节，比如粗糙的手掌、弯腰的体态、摆手的动作；其次分析动作形成的原因，对应人物的职业经历与生活状态；最终体悟支撑行为的内在品格，比如坚韧、廉洁、为民的精神。

在具体实训中，可选取黄大发、鲍卫忠等人物的纪实素材，让学生先梳理标志性动作，再逐一对应背后的品格逻辑。教师点评时，不只评价“动作像不像”，更关注“有没有传递出人物的精气神”。以往学生塑造基层正面角色时，普遍依赖背手、皱眉等符号化动作，人物单薄且千篇一律；经过三层递进训练后，学生会主动加入指节粗糙、走路重心前倾、习惯性抬手搭在眼前远眺等生活化细节，角色的真实感与说服力显著提升，也从创作源头建立起对正面人物的敬畏之心。

3.2 想象力训练：以真实素材夯实情境构建的情感根基

想象力训练的核心是将抽象文字转化为鲜活的内心视像，传统训练多侧重画面的丰富度，容易出现“想象华丽但情感空洞”的问题。融入思政元素后，可通过真实素材为想象锚定根基，让学生的想象既有画面质感，也有情感温度^[4]。实训可按“单意象拆解—全场景串联—情感落地”三步逐层推进。先从文本中抽取核心意象开展感官联想训练，比如面对“泥泞山路”，引导学生调动视觉、听觉、触觉多重感知，想象雨雾中的山色、鞋底粘泥的沉重感、裤脚被打湿的凉意，让想象不再是平面的画面，而是立体的感官体验。完成基础拆解后，再补充龙井村的真实发展数据与基层干部的日常工作细节，比如通村硬化路的修建历程、驻村书记每周走访的户数、村民人均收入的涨幅变化，让学生的想象锚定在真实的时代土壤之上。

以乡村振兴主题诗歌训练为例，先带领学生拆解文本中的场景意象，再补充真实村落的发展背景与基层奋斗故事，让学生的想象建立在现实基础之上。训练中不要求学生刻意拔高情绪，而是引导学生基于对真实场景的理解，自然流露共情与自豪。对比训练显示，未补充现实素材前，学生的表达多停留在“村庄变美了”的空泛抒情；加入真实背景后，学生能自然联想到老人在新修的文化广场纳凉、孩童在乡村书屋翻书等具体场景，情感表达有了明确的落点，对乡村振兴的认知也从概念转化为可感知的生活图景。当学生的内心视像足够真实饱满，情感表达就会水到渠成，对时代发展的认知也会随之深化，真正实现“想象越深入，共鸣越强烈”。

3.3 判断力训练：推动舞台分寸感向价值判断力延伸

判断力是衔接想象与表达的核心能力，在打戏、程式化表演这类虚拟性较强的训练中体现得最为明显。“假打真做”的核心，就是在虚拟场景中精准判断动作力度、攻防距离与情绪尺度，做到“招式为假、信念为真”。这一训练逻辑，恰好可以延伸到价值判断层面。

实训中先围绕《咏春》等片段打磨舞台判断力，让学生体会“分寸失控则表演失真”的道理。每组展示后，可先组织学生互评“哪些动作分寸失衡，为何会破坏舞台真实感”，让学生先建立专业层面的分寸认知，再顺势引导学生关联日常行为：舞台上失控的动作会打破表演的真实感，与人相处中失度的言行会突破原则底线；演员要对舞台规则保有敬畏，青年更要对是非准则心怀坚守。待学生理解舞台分寸的重要性后，再自然延伸：舞台上要掌控动作的尺度，生活中要掌控行事的尺度；演员要贴合角色身份调整动作，青年要坚守初心底线规范言行。这种迁移顺着专业训练的逻辑自然展开，不是生硬的说教，而是让学生从舞台体验中悟出为人处世的道理，将表演判断力内化为自身的价值判断力。

3.4 节奏与形象训练：实现外在表达与内在品格的统一

节奏感与形象感都是塑造人物的核心抓手，二者的共同

逻辑是“外在表现服务于内在品格”。思政融入的关键，就是让外在的节奏、形象与内在的精神品格深度绑定，让学生在调整外在表达的同时，体悟人物的精神底色。

比如行腔练气训练中，不再是统一节奏的机械练习，而是给不同榜样人物匹配差异化的节奏特质：黄大发的厚重缓慢对应坚韧执着，钟南山的沉稳有力对应冷静担当，袁隆平的舒缓松弛对应朴实从容。学生在调整步伐、气息的过程中，会主动去理解人物的经历与品格，节奏练到位的同时，对榜样精神的感知也更加深刻。形象感训练同理，塑造廉洁干部形象时，不靠标签化的严肃表情，而是通过摆手拒礼、俯身倾听等细微动作传递底线意识与为民情怀。形象感实训则进一步细化动作层次，以鲍卫忠拒礼场景为例，可拆解为三个动作层次：初见送礼时先微笑摆手、身体微后仰保持社交距离，对方坚持时双手轻按对方手臂示意收回，全程语气温和态度明确，无需提高音量或做出夸张表情，仅靠细微的肢体分寸就能传递底线意识。学生在打磨细节的过程中，自然会深化对廉洁品格的理解，也能切实掌握生活化塑造正面人物的专业方法。

4 结语

七力四感训练是表演专业课程思政的重要抓手，其价值不仅在于夯实专业基本功，更在于为青年学子搭建“从艺”与“做人”的联结桥梁。从经典作品、楷模人物、现实议题中挖掘思政元素，对应不同训练模块设计分层融入路径，能够有效破解专业与思政“两张皮”的难题，实现“以艺载道、以技传魂”的育人目标。对于表演专业教育而言，课程思政不是一时的教学任务，而是人才培养的长期底色。未来仍需持续打磨实训设计，丰富育人素材，让思政教育真正融入基本功训练的肌理，培养出既有扎实专业功底，又有坚定价值追求的新时代文艺工作者。

[参考文献]

- [1] 骆姗姗.我国大型文体表演中思政元素的提取整合及表演呈现方式研究[D].天津体育学院,2023.
- [2] 魏琳琳.课程思政背景下高校声乐表演教学策略探析[J].艺术评鉴,2021,(9):131-133.
- [3] 谷京盛.论课程思政在表演专业教学实践中的重要性[J].快乐阅读,2022,(4):94-96.
- [4] 胡郢.“课程思政”在研究生歌剧表演课中的运用——以中国歌剧片段为例[J].三角洲,2024,(13):220-222.

作者简介：

王丹（1974.01—），男，汉，重庆，一级导演，本科，贵州大学，主要研究方向：表演、台词。

基金项目：

本文系贵州大学2024年校级课程思政示范课程项目“《表演技能1》课程”（课程编号：kcsz2024079）的研究成果。