

课程思政融入书籍设计课堂的教学实施路径探究

郑宇翔

晋中学院

DOI:10.32629/er.v9i9.7416

[摘要] 书籍设计课程具有鲜明的文化性和实践性特征，为课程思政的有机融入提供了天然载体。本文从书籍设计的文化传承属性出发，探讨了专业教学与思政教育的契合点，分析了当前课堂融入存在的突出问题，提出了深挖思政元素、创新教学模式、强化师资建设、搭建资源案例库等实施路径。研究表明，将思政元素融入选题策划、版式设计、材料工艺等教学环节，既能强化学生的文化自信和社会责任感，又能提升专业能力和审美素养，实现价值塑造与知识传授、能力培养的有机统一。

[关键词] 课程思政；书籍设计；教学路径；文化传承；协同育人

中图分类号：G642.0 文献标识码：A

Research on the teaching implementation path of integrating curriculum ideological and political education into book design classroom

Yuxiang Zheng

Jinzhong University

Abstract: The book design course has distinct cultural and practical characteristics, which provides a natural carrier for the organic integration of curriculum ideological and political education. Starting from the cultural inheritance attribute of book design, this paper discusses the meeting point between professional teaching and ideological and political education, analyzes the outstanding problems existing in the current classroom integration, and puts forward the implementation path of digging deep into ideological and political elements, innovating teaching mode, strengthening teacher construction, and building resource case base. The research shows that the integration of ideological and political elements into the teaching links of topic selection, layout design, material technology and so on can not only strengthen students' cultural self-confidence and social responsibility, but also improve their professional ability and aesthetic quality, so as to realize the organic unity of value shaping, knowledge imparting and ability training.

Keywords: curriculum ideological and political; book design; teaching path; cultural heritage; collaborative education

引言

书籍设计不仅是视觉形式的构建，更是文化价值的物化表达。在专业教育中引入思政元素，并非简单的内容叠加，而是回归书籍设计的本质——通过形式语言传递文化精神、承载时代记忆、引导审美认知。当前部分院校的书籍设计教学存在重技术轻文化、重形式轻内涵的倾向，学生作品常呈现出风格模仿有余而文化根基不足的问题。课程思政的融入为破解这一困境提供了契机。本文试图从教学实践层面，探索如何将民族文化、工匠精神、社会责任等思政元素自然嵌入课程体系，使学生在掌握专业技能的同时，形成对中华优秀传统文化的认同、对社会主义核心价值观的内化，最终培养兼具专业素养与人文情怀的设计人才。

1 书籍设计课程与思政教育的内在契合点

1.1 书籍设计的文化传承属性与价值引领功能

书籍自诞生之初便承担着文化载体的功能，从简牍到线装，从活字印刷到现代装帧，每一次形态演进都镌刻着时代精神与审美取向。书籍设计并非单纯的视觉美化，而是对内容的二次诠释与价值表达。一本红色主题图书的设计，开本、字体、色彩、材质的选择都在传递革命精神的庄重感；一套传统文化类丛书，装帧形式本身就是对古典美学的致敬。设计师在处理《山海经》与《资本论》时采用的视觉语言必然不同，这种差异背后是对文化属性的把握和价值立场的表达。因此，书籍设计教学天然具备价值引领的空间，教师引导学生理解“为什么这样设计”比“怎样设计”更为根本。当学生在项目中思考如何通过装帧形式体现文化自信、如何用设

计语言讲述中国故事时，专业训练与思政教育已实现深度融合。

1.2 专业技能培养与思政元素的融合逻辑

专业教育与思政教育并非两条平行线，而是在具体实践中互为支撑的关系。书籍设计涉及的选题分析、读者研究、材料工艺、成本控制等环节，本身包含着责任意识、工匠精神、可持续理念等思政内涵^[1]。例如，在讲授纸张材料时，不仅要让学生掌握不同纸种的视觉效果与适用场景，更应引导其思考过度包装造成的资源浪费、环保材料的应用价值，这是生态文明观的自然渗透。在实践项目中要求学生为乡村文化读物做设计，既训练了版式编排能力，也培养了对基层文化建设的关注。再如，在分析经典装帧案例时，剖析吕敬人设计《朱熹榜书千字文》如何以现代设计语言激活传统文化，学生感受到的不仅是技法层面的精妙，更是设计师对民族文化的敬畏与创新。这种融合不是外加的说教，而是将思政元素转化为设计问题的判断标准与解决路径，使价值引导融入专业思维的建构过程。

2 课程思政融入书籍设计课堂的实施策略

2.1 教学内容的思政化重构

教学内容的重构是课程思政落地的首要环节。在选题设置上，可将“红色经典书籍再设计”“非遗文化系列图书”“乡村振兴主题出版物”等作为课程项目，让学生在真实的文化情境中展开设计。案例库的建设需跳出单纯的形式美学范畴，增补具有文化深度与社会价值的作品，如陆俨少《山水画卷》的装帧如何呼应传统绘画的意境营造，《大国工匠》系列如何通过朴素的材质传递工匠精神。项目设计应具备真实性与挑战性，比如与地方博物馆合作开发文创图书，学生需深入调研文物背景、目标受众、传播渠道，在受限条件下完成设计方案。这类项目迫使学生走出电脑屏幕，理解设计的社会功能与文化责任^[2]。同时，在讲授印刷工艺时嵌入中国古代印刷术的发展史，在分析版式规律时介绍中国传统书籍的章法美学，使知识传授本身成为文化认同的过程。内容的思政化不是另起炉灶，而是在原有知识体系中挖掘价值维度，让每个知识点都成为育人的触点。

2.2 课堂融入存在的突出问题

从实际教学情况看，课程思政在书籍设计课堂的融入还存在不少问题。部分教师对思政教育的理解停留在表面，认为只要在课前讲几句大道理、放几张红色题材的图片就算完成任务，结果是思政内容和专业教学成了“两张皮”，学生听着敷衍，教师讲着别扭。有的课堂过于强调技术训练，学生把全部精力放在软件操作和视觉效果上，对作品承载的文化内涵、服务的社会需求缺少思考，做出来的东西形式花哨却缺乏温度。案例选择上也存在偏差，要么全是国外获奖作品，学生看着眼花缭乱但不接地气；要么案例陈旧老套，讲

来讲去就那几个经典，学生提不起兴趣^[3]。评价标准依然以技术完成度和视觉冲击力为主，对学生在文化理解、社会责任方面的表现关注不够，导致学生觉得这些“软性”的东西不重要。另外，师资队伍的文化积累参差不齐，有些教师自己对传统文化、红色精神了解有限，讲起来难免底气不足。教学资源也比较分散，没有系统整理出适合课堂使用的思政案例库，教师备课时东拼西凑，效率低、效果差。这些问题制约了课程思政的深入开展，需要从教学设计、方法创新、师资建设、资源开发等多个层面系统解决。

3 课程思政融入课堂的具体教学实施路径与保障机制

3.1 深挖思政元素，优化教学设计

要让课程思政真正起作用，关键在于把思政元素挖出来、融进去，而不是贴标签、走过场。书籍设计的每个教学环节其实都有可挖掘的点，比如讲开本尺寸时，可以介绍古籍的版式比例蕴含的美学智慧，让学生明白设计不是凭空想象，而是有文化根源的。讲色彩搭配时，结合敦煌壁画、传统服饰的用色规律，既是专业知识，也是文化传承^[4]。字体选择更是如此，宋体、黑体、楷体背后都有历史演变和文化含义，不同字体传递的气质完全不同，选错了就会削弱内容的表达。在项目设计上要有针对性，红色文化、传统文化、生态文明、乡村振兴这些主题都可以转化为具体的设计任务。比如让学生为当地革命纪念馆设计宣传手册，他们就得去实地调研、查阅史料、采访老人，在这个过程中自然会受到精神触动。为非遗传承人设计作品集，学生得了解工艺流程、理解匠人精神，设计出来的东西才有文化厚度。案例选择也要用心，国外经典可以讲，但更要挖掘本土优秀案例，让学生看到中国设计师是如何用现代手法诠释传统文化的，增强他们的文化自信。教学设计不能停留在知识点罗列上，要想清楚每个环节能触发什么思考、传递什么价值，把思政元素自然地编织进专业内容里。

3.2 创新教学模式，实现润物育人

教学方法直接决定学生能不能真正受到触动。传统的讲授模式容易让思政内容变成说教，学生左耳进右耳出。案例教学要深入下去，不能只是展示几张图片、分析一下构成，而要引导学生讨论背后的文化逻辑和价值选择。比如拿不同版本的《红楼梦》装帧来对比，有的版本走古典路线，有的走现代简约风格，让学生分析为什么会有这些差异、哪种更贴近原著精神，在讨论中他们会触及文化立场和审美判断。看到一些过度包装的畅销书，引导学生思考商业利益和社会责任之间怎么平衡，这比单纯讲环保理念有说服力。实践环节要真刀真枪，小组合作不只是为了分担工作量，更重要的是让学生学会协作、学会沟通。做项目时遇到预算超支了怎

么办，材料选贵的还是选环保的，工期紧张时要不要降低标准，这些现实问题会逼着学生去权衡、去妥协，在这个过程中责任意识、职业素养就慢慢培养起来了。跟印刷厂、出版社对接时，学生会发现设计稿不是交上去就完事，还得根据对方反馈调整，有时候是技术限制，有时候是文化把关，这些经历比课堂讲道理管用。教学方法创新的核心是让学生从旁观者变成参与者，从听别人讲变成自己去体会，价值观只有在实际操作中碰过壁、吃过亏，才能真正扎根。

3.3 强化师资队伍思政教学能力建设

教师是课程思政的实施者，他们的文化积累和育人意识直接影响教学效果。书籍设计教师大多专业能力强，但在文化挖掘和思政教育方面可能缺少经验，需要通过培训充实自己。学校可以定期组织教师去博物馆、古籍修复中心、印刷博物馆参观，让他们在现场感受文化的厚重；也可以请出版史、文化研究领域的学者来做讲座，拓宽教师对书籍文化属性的认识。教研活动要务实，让教师们坐下来聊各自在教学中的困惑，分享思政融入的具体做法，互相借鉴。有条件的话，推动思政课教师和专业课教师一起备课，前者从价值层面提供思路，后者把这些思路转化成可操作的教学环节，两边结合起来效果更好。还可以鼓励教师参与真实项目，比如跟出版社、文化机构合作，在实践中积累对行业的理解、对社会需求的感知，这些经验反过来能丰富课堂教学^[5]。同时要建立激励机制，把课程思政做得好的教师在职称评定、评奖评优时予以认可，让教师有动力持续投入。师资建设不是一蹴而就的，需要持续的培训、交流和实践，让教师既有专业深度，又有文化广度，这样才能把课程思政做出水平。

3.4 搭建课程思政资源案例库

教学资源是课程思政落地的重要支撑，光靠教师个人收集案例效率低、质量也参差不齐，需要系统建设资源库。可以按照红色文化、传统文化、生态文明、工匠精神等主题分类整理案例，每个案例包括作品图片、设计背景、设计师访谈、文化解读等内容，最好配上视频资料，记录设计师的思考过程和制作细节。案例不能只是堆在那里，要标注清楚适合讲哪个知识点、能引出什么价值讨论、适合用什么教学方式，这样教师用起来才方便。除了成品案例，还可以收集一些“反面教材”，比如过度包装的书籍、文化表达错位的设计，让学生在对比中形成判断力。资源库不只是案例集，还

应该包括文献资料，比如中国书籍装帧史、传统印刷工艺介绍、优秀设计师的创作理念等，为教师备课和学生深入研究提供素材。资源库要动态更新，及时补充新的优秀作品和行业动态，避免内容陈旧过时。建设过程中可以发动教师共同参与，每个人贡献自己收集的案例和心得，逐步完善资源体系。有条件的话，开发线上平台，方便教师随时调用、学生自主学习。资源库建好了，教师备课有抓手，学生学习有素材，课程思政才能真正落到实处、做出实效。

4 结论

课程思政融入书籍设计课堂是专业教育回归本质的必然选择。书籍设计作为文化形态的物化表达，其教学过程本身就蕴含着价值传递的空间。通过挖掘专业课程的思政元素、重构教学内容与方法、完善评价机制，可以实现专业技能培养与价值塑造的有机统一。基于真实项目的实践路径让学生在解决真实问题中理解设计的社会责任，师资建设与资源开发为课程思政提供持续支撑，协同育人机制则从制度层面保障了教学改革的高效性。这一探索表明，课程思政不是对专业教学的削弱，而是对其深度与广度的拓展。当学生既能熟练运用设计语言，又能自觉思考“为谁设计”“传递什么价值”时，专业教育才真正完成了育人使命。未来的研究可进一步关注不同类型院校、不同阶段学生的差异化实施策略，以及课程思政效果的量化评估方法，使这一教学改革更具针对性与科学性。

[参考文献]

- [1]肖龙,聂琰.书籍设计实践教学的课程思政融入与探索[J].传播与版权,2023(18):87-90.
- [2]徐东升,张军.“思政”融入书籍设计课程教学的研究与实践[J].大众文艺,2022(22):126-128.
- [3]李平平.新时期课程思政视域下书籍设计教学协同效应探究[J].鞋类工艺与设计,2021(12):2.
- [4]张阳,杜韦辰.甘肃红色文化融入“书籍设计”课程思政建设的路径探究[J].大学:教学与教育,2023(8):156-159.
- [5]郭宇飞.重庆红色文化赋能“书籍设计”课程思政的路径研究[J].警戒线,2025(34):73-76.

作者简介:

郑宇翔(1982.10-),女,汉族,山西省晋中市,讲师,硕士研究生,研究方向:视觉传达设计。