文章类型：论文 | 刊号（ISSN）：2630-4686 /（中图刊号）：380GL020

多媒体辅助下对外汉语语法课堂教学技巧研究

陈鞠颖
澳门科技大学
DOI:10.32629/er.v9i9.7432

[摘　要] 第二语言习得过程中语法是构建汉语表达能力的重要基础，传统对外汉语语法课堂以口头讲解、板书演示为主，抽象的语法规则容易增加学习者的理解负担。多媒体辅助教学借助图像、音频、动态演示等多元信息载体，能够把抽象语法规则转化为可感知的课堂输入，贴合第二语言学习者的认知加工特点。立足于对外汉语语法课堂教学现实，厘清对外汉语语法教学、多媒体辅助教学、语法课堂教学技巧的核心概念，分析多媒体介入语法课堂的内在教学价值，梳理课堂实施需要遵循的基本理据，从情境导入、规则拆解、课堂操练、反馈拓展几个方面梳理可落实的教学技巧，为一线对外汉语语法课堂提供理论参考与实操思路。
[关键词] 对外汉语；语法教学；多媒体辅助；课堂技巧
中图分类号：H195.3　文献标识码：A

Research on Teaching Strategies for Chinese Grammar in Foreign Language Classrooms with Multimedia Support

Juying Chen
Macau University of Science and Technology

Abstract: In the process of second language acquisition, grammar serves as a crucial foundation for building Chinese language expression skills. Traditional Chinese as a Foreign Language (CFL) grammar classes primarily rely on oral explanations and blackboard demonstrations, and abstract grammatical rules can easily increase the cognitive load on learners. Multimedia-assisted instruction, by utilizing diverse information carriers such as images, audio, and dynamic demonstrations, can transform abstract grammatical rules into perceptible classroom input, aligning with the cognitive processing characteristics of second language learners. Grounded in the realities of Chinese as a foreign language (CFL) grammar classroom instruction, this study clarifies the core concepts of CFL grammar teaching, multimedia-assisted instruction, and classroom teaching techniques. It analyzes the intrinsic pedagogical value of incorporating multimedia into grammar instruction, outlines the fundamental principles that must be followed during classroom implementation, and identifies practical teaching techniques—including situational introductions, rule breakdowns, in-class exercises, and feedback-based extensions—to provide theoretical guidance and practical strategies for frontline CFL grammar classrooms.
Keywords: Teaching Chinese as a Foreign Language; grammar instruction; multimedia support; classroom teaching strategies

引言

对外汉语语法教学承担帮助学习者掌握汉语句法规则、形成规范汉语输出能力的任务，语法规则本身具备较强的抽象性，不同母语背景的学习者会受母语迁移影响产生理解障碍。现代课堂教学硬件条件不断完善，多媒体资源逐步成为对外汉语课堂常用教学载体，拓展语法课堂信息呈现的渠道。多媒体辅助不等于简单播放音视频素材，如何合理运用各类媒介服务语法点学习，是一线教师需要不断思考的现实问题。在国际化教学环境之下，部分课堂还会面对线上线下混合授课的场景，多媒体工具同时承担课堂展示、远程交互的双重作用，媒介工具合理运用的现实意义进一步凸显。结合第二语言习得相关认知规律，梳理多媒体介入语法课堂的内在逻辑，探究贴合语法教学目标的课堂实施技巧，能够进一步提升语法课堂教学实效。

1 概念界定

1.1 对外汉语语法教学

对外汉语语法教学面向汉语非母语的学习者开展，以汉语句法规则、句式结构、虚词用法、语序逻辑作为核心教学

Copyright © This work is licensed under a Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

内容，教学目标不局限于让学习者识记语法条文，重在帮助学习者在交际场景当中正确理解、灵活运用汉语语法完成表达。该教学需要充分兼顾学习者母语背景、现有汉语水平，重视母语迁移带来的各类影响，遵循第二语言习得的认知规律。对外汉语语法教学区分不同学习层级，初级阶段侧重基础句式与常用虚词，中高级阶段侧重复句、特殊句式以及语法的语用约束，教学过程兼顾规则讲解、范例输入、课堂操练、交际运用等多个环节。不同水平班级当中语法点的深浅处理、例句选择、操练形式都需要做出对应调整，不能套用统一的教学范式，是对外汉语课堂体系当中不可缺少的组成部分[1]。

1.2 多媒体辅助教学

多媒体辅助教学指借助数字化设备，整合文字、图像、音频、动态演示等多种信息模态开展课堂教学，并非单纯依靠多媒体设备替代全部教师讲授。该教学方式以课堂教学目标作为根本导向，各类媒介素材作为教学辅助载体，服务于知识输入、情境搭建、练习呈现等教学环节。多媒体辅助教学重视不同信息模态之间的配合，合理调配视觉、听觉信息输入，以此优化学习者信息接收渠道，降低抽象知识的理解难度。多媒体辅助教学强调教师居于主导地位，媒介素材需要经过筛选加工，贴合学习者认知水平，不追求素材数量的堆砌，重在发挥媒介对课堂教学的增益作用。即便在硬件条件有限的教学环境，同样可以选取轻量化多媒体素材开展教学，并不对设备配置设置过高门槛。

1.3 对外汉语语法课堂教学技巧

对外汉语语法课堂教学技巧是教师在语法课堂各个教学环节使用的系列教学处理方式，覆盖语法点导入、规则阐释、课堂操练、巩固拓展全流程，是连接语法教学理论与课堂实操的中间载体。语法课堂教学技巧建立在第二语言习得、认知负荷等相关理论之上，需要贴合汉语语法本身特点与学习者认知特征，技巧运用服务于课堂既定教学目标。语法课堂教学技巧不指向固定化的操作流程，教师可以根据班级学情、语法点难度、课堂现场状态灵活调整，其核心作用是化解语法知识抽象带来的学习障碍，推动学习者从理解语法规则过渡到交际层面的实际运用。教学技巧讲究贴合性，同一套处理方式在不同层级、不同母语背景班级会产生不一样的课堂效果，需要教师结合课堂现实灵活取舍。

2 多媒体辅助对外汉语语法课堂教学的理据

2.1 契合第二语言习得的多通道输入理论

人类接收外部信息可以同时调用听觉、视觉不同加工通道，多通道配合输入能够提升信息加工效率，是多通道输入理论的基本判断。对外汉语学习者在接收语法知识时，单一听觉口头讲解只能调动听觉通道，抽象句法规则容易造成信息加工压力。多媒体辅助教学同步调动视觉、听觉两类信息通道，把句法结构、语序变化、语境场景通过图像、动态演示加以呈现，不同通道的信息形成互补，丰富语法点的输入形式。多通道输入不是简单叠加不同媒介信息，而是让视觉素材服务于语法规则理解，以此优化学习者对汉语句法规则的感知，为后续规则内化打下基础。多通道输入同样强调输入材料的可理解性，多媒体加工后的素材依旧要遵循 i+1 可理解输入原则，保障学习者可以有效解读媒介承载的语言信息[2]。

2.2 符合认知负荷理论的课堂信息加工要求

认知负荷理论关注学习者工作记忆的信息处理上限，过多、过杂的信息会加重外部认知负荷，干扰新知识习得。对外汉语语法本身具备一定复杂度，学习者同时处理句法概念、例句、语用条件，容易出现认知过载。多媒体辅助语法课堂可以借助媒介完成信息拆分，把复杂的句法结构拆解为分层呈现的可视化内容，精简课堂口头讲解的文本容量，降低不必要的认知消耗。合理使用多媒体，能够把部分抽象认知任务转化为直观可视的信息，增加有利于知识整合的关联认知负荷，帮助学习者完成语法规则的归纳理解，实现更高效的课堂信息加工。教师需要对课件页面的信息密度做好把控，页面避免堆砌大段文字，防止多媒体本身带来额外的外部认知负担[3]。

2.3 匹配情境认知理论的语言学习内在要求

语言知识的习得离不开对应的交际情境，是情境认知理论的核心判断，语法规则脱离具体使用场景，学习者只能记忆条文，很难掌握实际使用条件。汉语不少语法点存在语用层面的约束，句法正确不等于交际得体。多媒体载体可以模拟还原语法点对应的现实交际场景，把语法规则放置在具体生活情境当中加以展示，让学习者观察语法形式在真实场景下的使用状态。借助多媒体搭建的交际情境，学习者能够感知语法形式、语义内涵、交际语境三者之间的联系，认识汉语语法不只是一套句法公式，更是服务交际表达的工具，推动语法知识向语言交际能力转化。情境素材选取优先选用贴近学习者生活经验的交际场景，进一步拉近学习者与语法知识之间的心理距离。

3 多媒体辅助下对外汉语语法课堂的教学技巧

3.1 情境化导入技巧，依托多媒体搭建语法点引入场景

语法课堂导入环节的核心任务是让学习者感知语法点对应的交际场景，建立对句法形式的初步印象，多媒体可以借助剪辑短视频、情境图片、简短音频完成情境创设，导入环节不开展复杂规则讲解，重在完成场景感知与问题铺垫。教师需要结合本课语法点的语义、语用条件筛选媒介素材，素材难度匹配班级学习者现有汉语水平，剔除超出本课学习范围的语言内容，控制情境素材的展示时长，将媒介素材作

Copyright © This work is licensed under a Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

为引出语法点的载体。在素材播放展示之后，教师借助情境向学习者抛出观察类问题，引导学习者留意片段当中反复出现的句法形式，自然过渡到本课语法点学习，借助情境导入降低学习者接触陌生语法点的心理门槛，为后续规则学习做好认知铺垫。导入阶段要把握素材时长，避免情境展示占用过多课时，始终服务于语法主题，防止课堂重心偏移到休闲观赏层面[4]。

3.2 可视化规则拆解技巧，借助多媒体呈现句法内在逻辑

汉语部分特殊句式、虚词的内部逻辑较为抽象，单纯依靠口头描述与板书，学习者不容易看清语序、成分之间的相互关系，多媒体可视化规则拆解技巧，就是借助动态文本演示、句法成分标注、层级框图，把隐藏在句子内部的句法逻辑直观呈现出来。教师对复杂语法点进行合理拆分，利用多媒体页面分层依次展示句法成分，动态演示词语位置变化带来的语义改变，把语序约束、成分搭配要求转化为可视化信息，减少大段文字概念输出。可视化呈现之后，教师再结合演示内容开展简要讲解，把媒介呈现的直观现象归纳成语法规则，整个过程以可视化媒介降低抽象理解难度，引导学习者自主观察句法规律，完成语法规则的归纳感知。可视化的图示、动画只是辅助手段，教师依旧需要配合口头解说，弥补纯画面无法传递的语义细节，保障学习者完整理解语法内涵。

3.3 分层交互式操练技巧，利用多媒体设计梯度课堂练习

语法学习需要配套足量课堂操练巩固所学内容，多媒体可以支撑分层交互式操练设计，按照理解、识别、运用逐层设置练习任务，借助多媒体课件完成不同层级练习的展示与课堂交互。教师借助多媒体设置识别判断、句式变换、情景补全由浅入深的练习序列，初级层面侧重语法形式识别，中级层面开展句式改写，高级层面设置交际情景类练习，练习素材的例句语境借助图片、简短情境片段给出。课堂当中借助多媒体交互功能完成练习呈现，组织学习者口头作答之后，同步展示参考答案，引导学习者对比观察，练习推进过程中逐步减少媒介素材的辅助提示，推动学习者脱离直观素材，独立完成语法形式输出，实现由识别理解向语言输出的过渡。教师还可以借助多媒体快速切换不同练习版本，根据课堂学习者的实时反馈灵活调整操练难度，贴合班级课堂生成状态[5]。

3.4 媒介辅助拓展迁移技巧，依托多媒体完成课后延伸巩固

语法课堂学习的终点不局限于课内练习完成，还需要推动学习者把课内习得的语法规则迁移到更多交际场景，多媒体辅助拓展迁移技巧，就是借助课堂所用媒介素材，向课外适度延伸学习任务，打通课内外语法学习链条。教师在课堂结束阶段，借助多媒体展示同类语法点在不同现实场景当中的使用片段，帮助学习者拓展对语法适用场景的认识，同时布置配套轻量化课外任务，引导学习者观看筛选后的简短多媒体素材，从中定位本课所学语法形式。课外任务不设置过重书面作业，重在让学习者在真实语言片段当中再次接触目标语法，教师收集学习者课外观察结果，在下一节课开展简短回顾，借助媒介实现课内语法知识向课外语言输入场景的迁移巩固。教师可以把课堂课件、精简版情境素材适度分享给学习者，方便学习者课后自主回顾，进一步放大多媒体材料的复习效用。

4 结语

多媒体作为对外汉语语法课堂重要辅助载体，多通道输入、认知负荷调节、情境创设是其介入语法教学的内在理据。合理运用情境化导入、可视化规则拆解、分层交互式操练、媒介辅助拓展迁移等课堂教学技巧，可以将抽象的汉语句法规则转化为可感知的课堂输入，优化语法课堂各个教学环节。多媒体始终属于教学辅助工具，课堂教学的主导仍然归于教师，媒介素材的筛选、教学环节的设计、学习者的思维引导都需要教师把握。一线语法课堂开展多媒体辅助教学，应当坚持以语法教学目标为核心，合理调配各类媒介资源，避免素材堆砌，充分发挥多模态输入优势，帮助学习者理解、内化并且在交际当中正确运用汉语语法，提升对外汉语语法课堂整体教学实效。

[参考文献]

[1]钮文静.基于慕课的对外汉语线上混合式教学模式应用研究[D].上海师范大学,2023.

[2]李诗苑.对外汉语初级语法慕课教学研究:以“是……的”句式为例[D].东南大学,2022.

[3]秦婧一.汉语语法教学多媒体课件设计策略与运用情况分析:以《汉语语法点教学案例研究》为例[D].大连外国语大学,2020.

[4]魏艳伶.对外汉语教学的新探索——评《汉语语法点教学案例研究——多媒体课件设计运用》[J].江西社会科学,2017,37(2):257.

[5]汝淑媛.语境理论与多媒体对外汉语语法教学——以简单趋向补语的教学为例[J].中国电化教育,2011(4):113-115.

作者简介：

陈鞠颖（2001.02-），女，汉族，江苏南通人，硕士在读，研究方向：国际汉语教育。

Copyright © This work is licensed under a Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.