

# 平凡中的精彩朴素中的魅力——由一堂课引发的思考

李先芳

和顺县东关示范小学

DOI:10.18686/er.v1i1.1427

**[摘要]** 课堂是教师达成教学目标、展示个人才能、实现人生价值的舞台。一堂好课如同同一件艺术品,它可以精美绝伦,也可以朴实无华,但无不散发着幽兰之香,品来内涵隽永,令人过目不忘。好课的标准是什么?叶澜教授给出了最好的答案,他认为一节好课应该是扎实的课、充实的课、丰实的课、平实的课、真实的课。

**[关键词]** 教学思路清晰;发展学生的语言;人文关怀;学生的思维;以情传情

坦率地讲,这是一节一清如水,切不可“糊”,普通得不能再普通的“随堂课”。一路读来,亲切的就像是自己每天的课堂一般,素面朝天,平淡无奇。然而,正是这份朴素之外,或朴素之后,究竟是什么力量将我深深打动?细数这一课堂,家常的教学内容,日常的教学情节,没有动人心魄的情境预设,没有高潮迭起的师生对话及精彩生成,甚至于就连描述课堂场景的语言都是那样随意、淡然,然而,它又的确是一堂值得我们深思、琢磨的课,教师能沉迷到教材里,反复推敲,洞悉其中来龙去脉,体会它运用语言表达情意的独特个性,对教材洞若观火,进而心中透亮。

在春天,在这个孕育生机、充满希望的季节,祥林嫂遭遇了一次深比一次的不幸。那么,他的不幸究竟是谁造成的呢?当然得从她生活的环境、周遭的人那里找答案。人性应该是美的,孟子说,人应该有恻隐之心、是非之心、辞让之心。但小说中我们看到怎样的人性呢?祥林嫂失去了祥林逃到鲁镇,鲁镇人知道她失去了丈夫,心底里没有同情只有鄙视。祥林嫂被婆婆劫持回“家”强卖给贺老六,鲁镇人没觉得不合理。失去贺老六和阿毛,却被大伯子赶出门,鲁镇人觉得不公平。鲁镇的男人、女人,只把祥林嫂当作饭后的谈资、取笑的对象、空虚生活的调剂。所以当祥林嫂沉浸在失子之痛中,对人们讲阿毛的故事的时候,一些女人们“没有在街头听到她的话,便特意寻来,要听她这一段悲惨的故事。直到她说到呜咽,她们也就一齐流下那停在眼角上的眼泪,叹息一番,满足地去了,一面还纷纷地评论着。”可见这些“特意”寻来的人们,不是要安慰失去儿子的、悲伤的祥林嫂,而是要在“咀嚼赏鉴”祥林嫂的痛苦中,享受发自内心的“满足”,得到快乐。祥林嫂的痛苦是别人欢乐的源泉。所以,当阿毛的故事被咀嚼到乏味的时候,就要寻出她头上的“伤疤”的秘密,作为新的取笑的话题,柳妈处传出祥林嫂关于伤疤的新的故事,鲁镇人便“发生了新趣味”,祥林嫂头上的“疤”又成了他们生活的调剂,足见鲁镇的人毫无恻隐之心。祥林嫂被抢劫回婆家,被婆婆卖给深山里的贺老六做老

教学内容处理得当,教学思路清晰,教学线索分明,始终围绕教学目的,按照教学线索和思路层层推进,逐渐展开,这是我所接触过的教学案例中十分精彩的一个。

## 1 精彩源自于它的真实

课堂上,巨老师用饱含情意、充满人文关怀,“自由读课文看桂林山水给你留下了怎样的印象?这样的境况几乎每天都在我们的课堂上“上演”,说实话,我们拥有太多的“招数”去应对:有时步步设问,层层紧逼,直到他们在新的困难前就范,再乖乖在重新回到“零起点”上开始所谓的合作与交流,有时是置若罔闻,并美其名曰“个别学生

婆,贺老六死后大伯子收屋子,鲁镇人没有人觉得这些做法不合理,可见人们没有是非之心。祥林嫂的婆婆把祥林嫂做工的钱据为己有,小叔子为自己成家和别人一起强迫嫂子拜堂,大伯子用强力抢占田地,凡是和祥林嫂扯上关系的人,都可以名正言顺、堂而皇之地对祥林嫂进行掳掠,可见祥林嫂身边的人们毫无辞让之心。人性的美好在鲁镇人身上荡然无存,难怪祥林嫂的一生会不幸相继。那么,又是什么让这些本应有的美好不在了呢?说到底,就是那个罪恶的封建社会。祥林嫂如果生活在现在的社会,很多事都不可能发生。婆婆不敢劫她,更不能卖她,大伯子无权收屋,人们都不会耻笑她再嫁,更不会迷信死后会被锯。可见,那个社会才是祥林嫂的悲剧之源,鲁迅先生的高明之处就在于,给我们揭露出封建社会吃人的本质,那样的社会不颠覆,“祥林嫂”们的春天就不会到来。

## [参考文献]

[1]鲁迅.呐喊[M].西安:陕西师范大学出版社有限公司,2011:10.

[2]鲁迅.坟[M].沈阳:北方联合出版传媒(集团)股份有限公司万卷出版公司,2014:73.

[3]鲁迅.南腔北调集[M].沈阳:北方联合出版传媒(集团)股份有限公司万卷出版公司,2014:7

的思维不能代表学生的整体水平,无需太在意,可以先悬置处理”等。

然而,在巨亚宏老师的课堂里,面对这样的情况,我们却特别是在引导漓江水的“静”,从“船浆激起的微波扩散出一道道水纹才感觉到船在前进,岸在后移”,从“微波”中去看到了一种最为平实,也更加坦荡的处理,让学生带着先前的“印象”走进桂林山水,激情迸射的朗读,欣赏评价的话语,体会感悟,体会漓江水的“绿”中,抓“瑕”,通过学生查字典,从字到词,再到句,感悟漓江水的“绿”。清中带绿,绿中带清,巨老师积极引导学生在阅读深入思考,发展学生的语言发展了学生的思维,教师的表现多在一个“导”字,导读、导思、导悟。课文不是无情物,师生之间交流感情,教师上课热情洋溢,激情似火,点燃了学生心中求知的火焰,通过咀嚼语言文字,传之以情,以情激情,感染学生,使学生受到熏陶,沉浸在桂林山水的美景之中,真正达到了以情传情的教学效果。

## 2 朴素源自于它的深刻

从巨老师的范读,到学生的真情演绎,无不透露着“朴素”之美,使学生在轻松愉快中掌握知识,产生兴趣,课的起始着力让学生思维兴奋起来,迅速进入学习轨道,课中张弛结合,让学生学得愉快,在学习语言运用语言中,积累语言从一个词到一段,能按巨老师的思路来积累漓江水,桂林山的奇特秀丽,整节教学都是让学生学有所得,学有所悟,让学生有思考问题的时间和空间,课堂气氛宽松、和谐,学生身心解放,无拘无束,无心理负担,学生对课文乐于求知,开成发自内心的独特体验与感受。

“朴素”,还体现在“读”的层次鲜明,有自读、范读、引读、有默读,使学生读得投入,读得津津有味,读出了体会,读出了情感,进而在读中来感悟,展示学生的个性体验,边读边积累来培养学生的语感,将教学过程动态化,使课堂情境和谐化。

结尾处,给学生留有余味,余音缭绕,引用孔子“仁者乐山,智者乐水”,为学生构建了一条新的知识脉络,给学生指明了方向,这给我们什么启示呢?掩卷深思,这一环节的意义在哪儿呢,是对学生认知水平的启迪与提升,还是对学生学习方法的指导,抑或是对学生认识论、方法论的启蒙?似乎都有,似乎还在于此。

## 3 结束语

一节好课是教师素养和教学机智的完美体现,是师生心灵琴瑟的和谐共鸣。而好课的生成需要教师扎实的基本功和深厚的积淀。正如苏霍姆林斯基说:“要用一辈子的时间准备一节课。”因此,教师应深入学习教育教学理论,与时俱进,不断积累和完善学科素养,及时总结和反思课堂教学,只有这样才能以不变应万变,让课堂在科学预设与精彩生成中达到理想的境地。

## [参考文献]

[1]王鹏.新课程理念下语文课堂教学方式的改进[J].河南教育:基教版,2016(11):44-44.

[2]马亚琼.新课程背景下“好课”的价值追求[J].课程教育研究,2015(23):38-38.

[3]廖美娜.浅谈课堂教学改革的几点做法——读《“新基础教育”研究手册》有感[J].课程教育研究,2017(14):50-51..