

中职学校陶艺与美术教学的探讨

全汉玉

湛江机电学校

DOI:10.32629/er.v1i3.1516

[摘要] 随着思想观念的转变与社会文明的进步,当代艺术价值体系逐步向着多元化的方向发展,而承载民族文化象征的陶瓷艺术也面临着现代化转型。基于此,本文结合现阶段中职院校教育教学开展情况,深度剖析了陶艺在美术教学领域的价值体现,并就二者的有机结合提出了合理化建议,旨在强化学生的艺术造诣,培养艺术情操,促进中职院校学生全面发展。

[关键词] 中职院校; 美术教育; 陶瓷艺术; 全面发展

陶瓷艺术是传统文化的重要组成部分,促进现代陶瓷艺术与美术教育的相互融合,其不仅能够强化学生的综合素质,还有助于传承和弘扬民族文化。陶艺文化具有悠久的历史发展背景,为此,将陶瓷艺术导入中职美术教育,一方面可以促进我国优秀文明的深远流传,另一方面还能够保证学生的综合素质符合岗位实际需求。

1 简要论述职业教育开展现状

现阶段,全面贯彻落实以服务为宗旨、以就业为导向的思想理念是我国开办职业教育的主导方向,据相关社会调查结果显示,大多数职业院校在实际发展过程中都与当代人才的培养标准相悖。

首先,部分职业院校的传统教学理念根深蒂固,仍然沿用落后的教学手段,重理论轻实践,在教学评价方面以笔试为主。实际上,自七十年代以来,我国已逐步尝试教育教学体制的深化改革,且逐步探索创新型教育模式,旨在让学生成为课堂的主体,而教师在教学过程中要根据实际情况转变角色,成为知识的传授者、理论的解析者,以及问题的引导者和实践的咨询者,学生不再是被动的接受灌输,而是积极主动的参与课堂教学活动,通过理论认知实践,通过实践验证理论。其次,职业教育的宗旨是提升学生的综合能力,以培养复合型人才为目标,为社会输送高素质的技能人才。尤其是在美术教育方向,由于诸多因素的限制,使得美术教育的特征无法充分展现。最后,在专业课程设计方面,仍拘泥于传统的“三段式”格局。使得课程设置缺乏对学生综合能力提升的考量,进而导致学生无法切实满足人才市场的基本要求。

样让AD与桌面垂直。经过亲自动手操作,发现只有AD与BC垂直时,才能达到该目的。然后通过问题的适当引导:翻折后AD垂直BD,AD垂直CD的关系发生怎样改变?可以总结线面垂直的判定方法吗?通过学生的思考和引导,能对所学内容有详细的认识,突破学习的重点与难点,取得更好的学习效果。

3 结束语

新时期,我们应该构建高效的学习氛围,有效融入学习活动,深化对所学内容的认识。此外,我们应该掌握多种方法,

2 将现代陶艺融合到美术教育领域的价值体现

随着现代陶瓷艺术的卓越发展,陶艺教育已逐步渗透到我们的日常生活当中,为了满足市场需求,在国内出现了多样化的陶艺休闲娱乐作坊。现代陶艺不仅兼具艺术价值和审美价值,更是传承民族文化的重要载体,充分表达出人们的个性化追求与对艺术魅力的敬仰。在科技繁荣发展的当下,人们应当切实转变思想观念,将陶瓷文化与美术教育相融合,培养学生的创新创造意识,张扬个性,突显艺术层次和品味。

陶瓷艺术在我国拥有悠久的历史发展背景,这也为美术教育提供了丰富的教学资源。学生在制作陶瓷艺术品的过程中,可以通过自身对民族文化的理解,灵活运用色彩,大胆发挥想象力和创造力,以独特的视角发现事物的多面性,培养自主思考的能力,激发学生对美术的兴趣。

另外,陶瓷创作可以提升学生的创新创造力和想象力,而这也正是现代社会对人才的基本要求。不仅如此,陶瓷也可以陶冶学生的情操,进而使学生形成良好的审美意识和创新意识。在美术教学过程中,教学人员要进一步突显陶艺的优势,加强与学生的交流和沟通,寻求将陶瓷艺术与美术教育的契合点,开展多样化的教学实践活动。

当然,学生的生活环境也会在潜移默化间影响其创作意识。为此,教学人员应当尽可能的为学生营造良好的学习氛围,从基础陶艺抓起,培养学生的文化素养和审美情趣,以陶艺为媒介适当扩张知识面,拓宽其视野,让学生切实体会到当代社会人才的具体要求,以此激发学生的创作灵感,强化其综合素质。在此过程中,教师需要结合教学内容开展个性

更好学习数学知识,激发自身兴趣爱好,在课堂上提高参与度和高中数学知识的学习效率。

[参考文献]

[1]李春娜.解析创新学习在高中数学学习中的重要性[J].学周刊,2013,(17):53.

[2]王学伟.高中数学教学中问题情境创设的几点思考[J].湖州师范学院学报,2014,(08):114-116.

[3]郭梦婷.基于“微课导学”的中学数学课堂教学应用设计[J].现代中小学教育,2015,(09):85-88.

化教学活动,促进理论与实践的结合,让学生在轻松愉悦的环境中,掌握扎实的基础知识,不断超越自我。在开展美术教学活动中,教师需充分让学生了解陶瓷的艺术形式,将陶艺教学与美术基础教学相结合,并根据学生的综合素质制定切实可行的实践教学计划。通过陶瓷创作,激发学生的创新创造力和自我表现力,张扬个性,突显其艺术审美能力。再者,在美术教学过程中,教师应当采取恰当的措施,调动学生的主观能动性,为陶瓷艺术的启蒙教育奠定基础。同时加大对美术教育的重视和投入,这是推崇素质教育的重要表现,现代陶瓷艺术作为物质与精神的结合体,蕴含着浓厚的艺术气息,为此,构建行之有效的艺术教育体系至关重要。

3 促进现代陶艺与美术教育融合的具体策略

现代陶艺所表达的是公众的价值观念和个性化追求取向,尤其是对于泥、釉及成品的探索和实践,更是强调创新创造理念,并以此为载体展现设计者的对美学的追求。从本质上来说,现代陶艺并不能以时间作为界定标准,而要侧重于作品自身的艺术表现形式和价值观念。将这些艺术特质导入美术教学领域的具体策略如下所述:

3.1 培养创新创造能力

在西方发达国家,从幼儿园开始就逐步向学生渗透陶艺教育,其宗旨不是在于“撒网捞鱼”式的培养艺术家,而是将陶瓷艺术作为强化学生综合素质的有效举措。又因为陶瓷艺术需要学生手脑并用,为此,可以在无形间培养学生的创造能力和想象力。此外,陶瓷艺术在我国拥有悠久的历史发展背景,普及宣传陶瓷艺术基本知识也是弘扬民族文化的基本表现,更重要的是陶艺可以重点培养创新创造力和想象力。陶瓷艺术品的创造过程极具技术性,无论是材料选择还是陶瓷的烧成方面,都存在相当大的可塑性和变化性。例如,应用频率较高的成型方法主要包括人工捏造、泥板压制、模板成型等。其中,任何一种创造手段都会无可避免的出现意外情况,进而激发创作者的瞬间灵感。故而陶瓷艺术经常凭借其与众不同的特征,吸引着无数创作者的探索和追捧,而陶瓷工艺则在其创作过程中,给予艺术家宣泄情绪的渠道,让其表达情感,彰显个性。在开展陶艺活动过程中,学生可以保持注意力的高度集中,充分调动设计思维与肢体协调性,进而培养创新创造的思维能力。在职业教育过程中,通过基础陶艺联系,可以让学生获得充足的实践操作机会,而这也是为培养职业能力创造条件。

3.2 拓宽视野、丰富知识储备

陶瓷艺术拥有悠久的历史发展背景,而且蕴含着丰富的人文主义精神。陶艺教育不仅可以巩固中职学生的技术知识,还能陶冶艺术情操,优化知识结构,拓展视野。现阶段,艺术创造缺乏新奇性是大多数学生的共性,其根本原因在于,学生的艺术修养不够深厚。凡是享誉世界的艺术大家都是在诸

多领域都有涉及,且其作品均具有鲜明的个人艺术特征。由此可见,这与现代教育教学体制所倡导的放宽条件、重视基础理念不谋而合。尽管职业教育的宗旨不是培养艺术家,但拓展视野对学生的职业发展终究具有现实意义。

3.3 强化职业素养

在学习实践过程中,部分学生难以集中注意力全身心的投入到艺术创作之中,并且缺乏坚韧的意志品质和勇于探索的精神。一件为人称道的艺术品不是偶然形成的,而是需要投入大量的时间和精力精琢细磨的。尤其是在面对日益激烈的人才市场竞争环境下,就业属于双向选择的过程,只有保证学生的综合素质符合社会对人才的需求,才能使学生不被优胜劣汰的市场规则所淘汰。又由于陶艺与其它艺术创作有着本质性的差异,属于土与水、土与火的艺术。我们都知道,陶艺的主要材料就是可塑性极强的泥,所以,在创作过程中要具备丰富的想象力,进而赋予艺术品超脱于材质本身的艺术价值。由此可见,陶艺创作还能够培养学生坚韧刚毅的意志品质。

3.4 以培养学生艺术情操为宗旨

现代陶艺教学是教与学的双向过程,是引导学生自主思考的关键途径。且现代陶艺是美术教育的重要组成部分,为此,应当以强化学生的设计思维能力和创新创造能力为宗旨,构建能够满足人才培养需求的教学模式。而这也是艺术教育研究人员治理探究的新课题。现代陶艺对环境条件有特殊的要求,教师与学生需保持平等的空间关系,尽量营造轻松安逸的创作环境,保持师生间的有效沟通。

在此环节中,教师的正确引导对于自主创作具有实际意义,且需要根据学生的个性表达方式做到因材施教,该方式可以保证学生在短时间内接受教师的教学理念和艺术创作习惯,而这也对教师的综合素养提出了更高的标准要求。

4 结语

当代艺术能够充分彰显生命的价值,将历史文化的内涵表现的淋漓尽致。当代陶艺从上世纪九十年代中叶发展至今,历经岁月的打磨和洗礼,由淡化意识形态到重回意识形态再到将意识形态风格化的演变,使其成为现代艺术的主体。而将陶艺创作融合到中职美术教育领域,有助于培养学生的创新创造能力和逻辑思维能力,让学生成为全面发展型人才。

[参考文献]

- [1]李文倩.关于中职学校陶艺课程人才培养方法的思考[J].现代职业教育,2018(5):11
- [2]唐国龙.综合性院校美术院系陶艺课程改革之探讨[J].北方文学旬刊,2015(9):185.
- [3]曹鹭.独立学院工艺美术专业陶艺课程教学改革与创新研究——以长青学院为例[J].中国校外教育,2017(S1):49.