

# 室内设计教学中学生创造性思维的培养

郑昭芳

广州市白云工商技师学院

DOI:10.32629/er.v1i4.1542

**[摘要]** 随着物质文化生活水平的提高,公众对室内设计提出了更高的要求,为此,大力创新室内设计教学模式,强化设计人员创新思维成为必然趋势。本文首先论述了创造性思维的内涵,之后深度剖析了培养室内设计专业学生创造性思维的意义,并提出了切实可行的优化策略。

**[关键词]** 室内设计; 创造性思维; 优化策略

在全面贯彻落实创新人才培养模式的影响下,室内设计已成为高等职业院校的基础专业之一,与其它专业相比,室内设计具有极强的综合性,针对学生的审美及创造性思维具有特殊要求。由此可见,创新教学模式,培养学生的创造性思维尤为必要。

## 1 简要论述创造思维的内涵

立足于“创造性思维”就是,设计人员能够突破常规思维模式的束缚,采取与众不同的策略处理某种特定情况。当然,创造性思维的产生也不是完全依靠空想,需要依托科技要素的支撑,让设计人员从多维度深入理解作品,获得情感真谛和人生感悟,并将其融合到设计方案之中。培养室内设计专业学生的创造性思维,不能急于求成,而是要广泛收集参考资料和专业讯息,只有保证信息积累的广度和深度,才能为设计提供素材和灵感。

通常来说,设计人员在收集信息的过程中,不限于信息的形式,如文本、图片、视频等,通过对信息进行整合、比对和分析,提出有价值的参考内容融合到个人创作中,可以收到意想不到的收获。多数情况下,如果全情投入一篇措辞优美的文章会激发设计人员的创作灵感,为其提供特殊的素材,创造出别出心裁的作品。

在图片方面,任何一种类型的图片,都蕴含着不同的内涵,都能为设计人员带来广阔的想象空间,并从图片提供的大量信息中获得创造灵感,在此基础上,设计出富有灵魂的作品。

对于影像资料来说,其动态的画面会在潜移默化中主导观赏者的思维模式,具有极强的代入感,激发受众的情感共鸣与心灵契合,让设计人员能够立足于自身的理解角度领悟真谛,丰富思维创造性。

至于速写,其属于一种独立的艺术创作形式,是借助对事物的短暂记忆刻画生动且形象的设计形象的工具。通过速写搜集素材侧重于现场感,蕴含极为丰富的情感色彩,能够直接刺激设计人员的思维意识和创造力。

## 2 综合论述室内设计培养学生创造性思维的实际意义

当前,各行业领域取得了前所未有的突破,同时社会对全面型技能人才的培养也提出了更高的要求。对于室内设计

人员来说,具备创新创造思维已成为提升核心竞争优势的关键。为此,大力创新人才培养模式成为现阶段各职业技能院校的发展核心。然而,纵观现阶段室内设计教学的开展情况可知,缺乏多元化的设计元素已成为共性问题,严重制约了我国总体室内设计水平的提高。室内设计教学缺乏多元化设计要素拉大了我国在此环节与国际水平的差距,使得各大规模演艺厅、运动场馆迫不得已被外包。换句话说就是我国室内设计行业缺乏创新创造精神,且大多数水平较高的设计作品存在不同程度的抄袭现象。针对这样的发展现状,要从室内设计教育的根部入手,突破传统思维的束缚,创新教学模式,从而构建以人为本的教学体系,深化学生对创造思维的认知。

## 3 强化室内设计专业学生创造思维的具体策略

### 3.1 充分调动学生的直觉

所谓“直觉”就是人们在日常生活中结合主观意识和经验积累作出的常规性判断,能够深度挖掘观察力和洞察力。基于此,在培养学生创造思维的过程中应当充分调动学生的直觉。

创造思维是一种针对实际问题进行特殊思考的过程,只有从个人直觉出发,才能有意识、有目的的在某种灵感的刺激下进行有创造力的思维活动。当然,不断调动室内设计专业学生的直觉,首要前提是引导学生的设计思路,让其结合自身独到的见解设计图纸,为人们呈现耳目一新的设计作品。例如,在收集资料的过程中,教师需引导学生深度解析不同风格的设计作品,从中挖掘具有个人特征的创意元素,并结合自身的专业素养和多元化的表现手法无限放大,强化设计效果。在新形势下,为顺从设计专业发展需求,学生应寻求理性思维、感性思维和形象思维的有机结合,深化对设计潮流中非主流、小众化、反常规时尚艺术元素的认知,通过理论学习与实践积累不断增强创造能力。

### 3.2 鼓励学生发挥想象力

室内设计专业是一门独立的艺术学科,对学生的创新创造力和想象力都提出了更高的要求。要想具备优越的创造性思维,前提是能够从不同的角度和深度去看待事物,并拥有丰富的想象力,而室内设计专业则更应当加大对对学生想象力

的重视度。

作为室内设计专业的教育人员,可以先在黑板上画一个规则的圆形,然后让学生根据简单的图形发挥想象力,从不同角度思考图形的内涵,鼓励学生提出不同见解。在此过程中,基于思维模式差异,每个人都会联想到不同的事物。通常,正处于心理发展和专业学习关键时期的学生,其提出的答案一定与专业知识储备、个人兴趣爱好及喜爱的事物有紧密关联。而从教师的角度来说,也可以运用投影仪等现代化多媒体教学设备,进行图形的模糊化创作,并结合语言营造意境,将学生带入不同的思维空间,让其发挥想象力填补空缺,激发灵感。

### 3.3 拓宽视野,充实理论知识储备

随着时代的发展与社会的进步,融合创新理念的事物层出不穷,要想着力培养室内设计学生的创造思维,应当拓宽学生的视野,鼓励其尝试新鲜事物,丰富知识储备。

通常来说,现代艺术设计不是独立分化的专业课的素描,而需要自然科学、社会科学和艺术三方面的融合,这也意味着同一学科中不同性质、不同规则、不同内容学科的相互依存和相互影响。由此可见,现代室内设计教学不应当故步自封,而是要顺从时代的发展而不断优化和完善,进而满足人才培养的基本诉求。一方面,室内设计教师需在日常教学环节高效融合其它相关学科的基本理念和内容,通过综合思考形成特立独行的思维方式,解决室内设计存在的实际问题;另一方面,在开展室内设计教学的过程中,教师可以在确保扩充学生知识储备的前提下,督促学生掌握其它领域知识的规律和方法,以开阔创造思维空间,并采用辩证法正确看待问题,创造出彰显个人独特魅力的艺术作品。

### 3.4 培养创造意识,彰显个人特征

要想从根本上提升室内设计学生的创造性思维能力,必须要在日常教学环节强化学生的创新意识。为满足专业人才培养的实际需求,教师应突破传统教学思维和模式的束缚,把学生当成课堂的主角,避免一味的强制性灌输,为学生提供更宽阔的思维空间,且采用良好的教学方式营造课堂氛围,平等看待基础水平存在差异的学生,倡导鼓励式教育,增强其自信心,让学生能够充分认知到自身的优势,进而树立正确的价值观念。

例如,在室内设计的日常教学中,教师要积极鼓励学生主动思考问题,如果有疑问,可选择恰当的时间请教,并有理

有据的阐述个人观点,以此,培养学生的创造意识,形成具有个人鲜明特征的艺术风格,提高室内设计产品质量。此外,在室内设计教学过程中,还应鼓励学生从专业角度看待问题,解决问题。例如,作为新时代背景下的室内设计教师,可以在课桌上放置不同风格的、经过模糊处理的图片,让学生仔细观察图片,深入思考图片所表达的主题思想,从“鉴赏”或“批判”的眼光去分析,从而强学生的洞察力和分析能力,在教学活动中培养兴趣,激发主观能动性。

### 3.5 为学生提供充足的实践机会

室内设计专业对实践性有较高的标准要求,为此,教师需尽可能的为学生提供实践机会,确保其掌握充足的经验,增强岗位适应性。

我们都知道,能力的提升并非仅依托于理论知识的储备情况,而在于其能否正确看待实践工作。因此,在室内设计的日常教学中,教师要在确保学生掌握充足的理论知识的基础上,引导学生参与实践,并鼓励学生将理论大胆运用到实践中。一方面,在实际教学环节,教师可采用“行动教学法”,也可以采用“从接单-谈单-策划-设计-制作-提案”的一整套设计流程,为学生提供可自行组织图形、设计图形的平台,激发其对专业的兴趣。另一方面,作为新时代背景下的室内设计专业教学人员,不仅要在教学领域为学生提供创造设计图案的机会,还需积极组织学生开展实际考察。在现场教学过程中,教师应鼓励学生大胆的阐述个人观点,提出不同的见解,并尽可能的让现场施工人员为学生详细讲解相关知识,进而让学生明确图纸设计的意图,增强实训效果。

## 4 结语

综上所述,随着室内设计行业的兴起,人们对专业技术人才的创造性思维也提出了更高的要求,室内设计专业教学要秉承与时俱进的基本原则,在重视专业技能培训的同时,锻炼学生的创造思维,挖掘其专业潜力,进而培养出综合素质过硬的室内设计人才,满足新时期对设计人才的需求。

### [参考文献]

- [1]倪晓燕.室内设计教学中中学生创造性思维的培养[J].居舍,2017,(32):86.
- [2]姚辉.浅谈室内设计教学中中学生创造性思维培养途径[J].科技展望,2016,26(16):57.
- [3]林作强.浅谈室内设计教学中创造性思维培养的途径[J].明日风尚,2018,(13):58.