

体验式教学在中职音乐教育中的应用初探

黄东妮

云南省文山壮族苗族自治州高级技工学校

DOI:10.32629/er.v1i4.1554

[摘要] 中职音乐教育对提升学生的艺术修养和综合素质有着十分重要的作用,在中职音乐教学中应积极应用体验式教学模式,从而使学生能够掌握更多的知识和技能,不断增强学生的音乐鉴赏能力。本文就主要分析了体验式教学在中职音乐教育中的应用,以供参考。

[关键词] 体验式教学; 中职音乐教育; 鉴赏能力; 应用

1 体验式教学模式构建

音乐体验实际上是一种体验式活动,同时其也是教师与学生进行有效沟通的重要途径。教师可按照学生的实际和教学的基本目标及要求,合理设计教学情境,并且还要安排与教学内容相关的任务,从而提高学生的学习积极性,带领学生认识音乐,感受音乐,理解音乐,学生也可以将自己对于音乐的理解表达出来,进而培养其音乐素养。或者教师在教学中可给予学生一定的指导,全面地归纳总结教学内容,并评价学生的学习全过程,以调动学生学习积极性。

在体验式教学中,其主要分为确定项目、设计教学情境、合理分配小组、制定学习任务和测试结果以及项目结果分享等环节。学生可以以自己的生活经历为基础,来充分体现学生在课堂教学中的作用与价值。教师主要的任务是策划和组织教学活动,让学生可以真正地参与到学习实践活动当中,从而产生最为真实的生理及心理感受,激发学生的个人潜能,最终有效提高课堂教学的质量,实现教学目标。

上述教学模式还可让学生在学的过程中,学习到实用的音乐知识。在音乐教学中应用体验式教学模式,能够促进教师不断的创新教学方法,拓展音乐教学的场所及范围,在教学中可到户外或操场开展一系列的艺术活动。学生的考试成绩主要有两部分构成,一部分是期末考试成绩,一部分是日常的课堂学习评价,通过这两方面的设立,能够使学生充分地融入到课堂教学当中来,激发学生的学习热情,创造更加活跃的音乐学习氛围。

2 中职音乐教育中应用体验式教学的必要性

2.1 中职院校不重视音乐教育

中职教育教学对学生的身心发展有着非常重要的作用,音乐教育可提高学生的综合素质,一部分中职院校并不重视音乐教学,而且在教学中主要采取传统的教学模式,教师和学生均不能正确认识音乐教育的重要作用,因此音乐教育的效果也不理想。

2.2 传统音乐教学模式弊端十分突出

中职院校的音乐教育不是技能的培养,也不是审美教育,其是一种以提升学生综合素质为目标的综合性教育。当前中职院校的音乐教育模式比较滞后,学生在课堂上处于被

动地位,且教师采用填鸭式的课堂教学方式,使得教师与学生之间的互动明显不足。最后学生只是学会了一些基础的乐理知识,而没有学会欣赏音乐和感受音乐的技巧,而且音乐教育无法起到陶冶学生情操的作用,教师在教学中依旧将声音技巧练习作为主要的教学内容,对音乐教育教学的效果产生了较大的不利影响。

2.3 体验式教学模式优势明显

应用体验式教学可有效弥补传统教学方法中的不足,体验式教学主要是指引导学生自主体验,从而使其积极主动地参与到课堂学习中,感受学习的乐趣与快感。在体验式教学中,学生可以充分感受教学情境和教学项目,教师与学生之间能够形成有效的沟通,拉近了教师与学生之间的距离。另外,其也能够促使学生更好地掌握知识,实现教学目标。

在体验式教学中更加重视学生对音乐的个性化理解,阐述自己对音乐的认知,从而将自己的生活体验与音乐学习有机结合。学生可以生理和心理上的主观感受来体验音乐。又由于学生之间的个体差异十分明显,中职学生与普通高中学生在心理层面有着较大不同,所以,在音乐教学中也应以学生的心理特点为依据,采取更有针对性且更有效果的体验式教学模式。

3 体验式教学在中职音乐教育中的应用分析

体验式教学在中职音乐教学中的应用形式多种多样,以下笔者结合实际经验,对体验式教学在中职音乐教学中的应用进行简要的分析和探讨。

3.1 积极开展学情分析

在中职学校的音乐教育教学中,教师若要更好地应用体验教学模式,就必须做好学情分析工作,在工作中全面了解学生的音乐基础知识水平和音乐思维水平。这主要是由于学生的音乐基础对后期音乐教育的理解和接受程度有着较大影响,如生育课程要求学生必须要具备处理和把控音乐节奏的能力。而学生本身就对这方面的知识有所了解,则其在学习中也应以更快的速度掌握知识要点。与此同时,音乐思维是一种比较细腻的思维,其对学生的思维能力提出了较高的要求。因此,教师在选择教师与方式的过程中,必须充分考虑到学生的思维能力,加强教学方式的科学性与合理性。在

中职教育教学中,学生十分活跃,而且其也能够以较快的速度吸收专业的知识和技能。教师需要全面了解班级中的音乐特长生,让体验式教学能够获得优良的教学效果。

3.2 科学制定教学目标

教师在教学的过程中,对学生的基本情况全面了解和掌握后,需制定科学的教学目标,只有确定了教学的基本目标,才能更加有针对性地开展教学活动,进而强化教学的效果。教师需在授课前全面了解并掌握课程的内容,确定教学的目标。中等职业院校音乐教育以音乐欣赏课为主。在课程中采用体验式教学模式可促进学生更好地体会音乐所要表达的情感和内涵。如在音乐作品欣赏的过程中,教师可将学生科学分组,师生共同营造一种音乐会或KTV的氛围,充分利用多媒体等设备,发挥学生的特长,鼓励学生积极参与其中,激发学生的学习热情,在体验的过程中也能更好地感受音乐。

在课堂教学中,教师可利用新媒体资源,以视频资料和课件等多种方式创设教学情境,并将抽象的事物进行具象化处理。另外,教师还可在学习乐曲时引导学生以歌舞剧的方式表演出来,从而加深学生对音乐的理解。再者,教师在制定教学目标的过程中,需要掌握学生的心理特征以及学生的接受能力,合理分解教学目标。

除此之外,在中职学校音乐课教学中,还要注意体现出体验式教学的优势,使学生在学的过程中能够感受到快乐,每一堂课都有收获。传统的课堂教学效果之所以不尽如人意主要是由于其不能充分满足学生的心理需求。而要想在教学中融入学生的兴趣,教师就需了解到音乐教学中的不足,并且采取有效的措施加以改进,详细掌握每个学生的兴趣喜好,从而强化中职音乐教育的课堂效果。

3.3 创设教学情境,激发学生情感

生动的教学情境能够有效提升学生的学习积极性,从而使学生更加积极主动地参与到教学之中。全面发挥学生的想象力,这也是提高中职音乐教育教学质量和水平的重要措施。所以,教师在学的过程中应重视教学情境的创设,同时还要在创设情境的过程中结合学生的实际情况,这样才能在学习中真正地调动自己的情感,对音乐产生独到的见解。创设情境的方法具有多样性,如生活中的情境再现、音乐渲染和语言表达等。但是无论采用何种创设情境的方式,其主

要的目的就是为了能够引导学生在音乐欣赏和学的过程中,融入自己的情感,且教师在教学中也要将自身的真实情感融入到情境当中,使教师和学生音乐欣赏中加强沟通与交流,营造良好的课堂氛围。

3.4 增强情感体验,深入理解音乐

创设情境是体验教学模式中最为重要的一个环节,在音乐教育中,教师应融合教学目标和教学任务,增强教学情境的针对性。如在音乐渲染中,教师可利用音乐的节奏和旋律来营造一种特殊的音乐氛围,使学生进入到音乐所营造的情境当中,提高教学效率。

如在学习古筝《高山流水》的过程中,教师可利用多媒体创设出春秋战国时期真实的社会环境,全面展现俞伯牙和钟子期的生活经历和情感经历,从而使学生更好地理解和领悟《高山流水》的独特魅力,在音乐中体会到友情的珍贵。

创设有意义的认知情境是体验式教学中的重要目标之一,其能够有效提升学生的知识的理解能力,并且也能够引导学生更加细致和全面地了解和掌握音乐作品。在创设情境的过程中,需融入情感因素。如在学习贝多芬的命运交响曲时,学生可以在学习钢琴曲的同时,利用贝多芬的音乐来感受其生活经历,体会贝多芬在艰苦的生活面前不屈不挠、坚持创作的精神,让学生感悟到音乐的真谛。中职院校的学生正处于人生的大好时光,情感十分丰富且细腻,音乐教学对培养学生的心理健康有着十分积极的作用,这也要求教师在教学设计时,需充分关注学生的情感体验和生活状况。

4 结语

中职教育在学生发展中是非常重要的一个阶段,因此,我们必须正确认识中职教育,并在中职音乐学的过程中合理应用体验式教学模式,更好地实现既定的教学目标,完善学生的综合素质,陶冶学生的道德情操,使其成为心智成熟,人格健全的全面型人才。

[参考文献]

- [1]秦玲.体验式教学在中职音乐教育中的应用初探[J].职业,2018(11):66-67.
- [2]吴志锋.体验式教学在中职音乐教育中的应用研究[J].现代职业教育,2018(4):175.
- [3]王亚玲.体验式教学在中职音乐教学中的应用策略研究[J].课程教育研究:学法教法研究,2017(8):243.