

# 新体系下小学音乐低段节奏和声感的训练初探

朱彦霏

甘肃省兰州市安宁区海亮小学

DOI:10.32629/er.v2i4.1794

**[摘要]** 在小学阶段开设音乐课程,不仅能够培养学生们的音乐才能,提高他们对音乐学习的兴趣,对于学生日后的学习也会产生一定的影响。而在小学音乐教学过程中,低段节奏和声感的训练尤为重要。因此小学音乐教师需要以音乐节奏为抓手,使用更加丰富的方法进行教学,让学生能够建立正确的节奏和声感。本文以此为背景,对新体系下小学音乐低段节奏和声感的训练进行研究,提出相应的训练方法,希望能够提高学生音乐学习效果。

**[关键词]** 音乐新体系; 小学低段; 节奏和声感

著名教育学家达尔克洛茨对音乐教育的看法是:“在音乐教学过程中,最重要的是通过正确的方法来培养学习者的音乐本能,使得音乐与身体完美结合而产生有节奏的运动,最终达到提高学生对音乐的感受能力以及反应能力。”在小学音乐学习过程中,对节奏的把握非常重要,是学习的重要内容。在新体系下通过对学生进行各式各样的节奏训练,有利于培养学生对节奏的感知、读写、创作以及记忆能力。而声感包括学生对孤立和连续音的感知,是人们对于高纵向不同音结合的感受。对低段节奏和声感的训练,有助于让学生感受到音乐和声的技巧,能够做到将声感与节奏完美融合。本文通过对研究低段学生对音乐节奏和声感的掌握,提出有助于促进学生音乐学习的方法,为以后的音乐学习打下基础。

## 1 体验恒拍,感知节奏和声感

### 1.1 建立恒拍意识

恒拍意识的基础是良好的节奏感,也就是能够准确地把握每一拍的时间,能够保证节奏的稳定。在小学音乐教学过程中,音乐教师可以通过身边熟悉的节奏,让学生建立一个良好的心理恒拍。心理恒拍对于学生节奏感的把握至关重要,良好的心理恒拍能够起到参照物的作用。小学生具有活泼好动的特点,教师可以从学生的特点出发,通过在课堂上组织相应的游戏,让激发学生们对音乐学习的兴趣,同时培养学生们的恒拍意识。

比如可以通过拍皮球游戏,让几名学生进行拍皮球的示范,要求他们拍皮球的速度各不相同,教师可以带领其他学生根据不同的速度,来演唱《拍皮球》这首歌曲。这时如果学生的演唱速度与拍皮球的速度无法匹配,将会严重影响到审美体验,这时学生可以通过调整自己的演唱节奏,来保持与拍球的恒拍感,提高自己对节奏的掌握。拍皮球只是儿童身体感觉开发的一种方法,除此之外我们还可以适应跳皮筋、跳绳以及踢毽子等游戏,来加强对学生节奏感以及声感的训练,为学生们以后的音乐学习打下基础。

### 1.2 激发恒拍体验

对于刚入学的学生来说,首先要对其进行恒拍的感知训练,让学生们对恒拍的节奏与稳定有一个初步的感受。为此

教师可以选择的训练方法包括歌词朗诵、听音乐以及走队列等。比如可以让学生们在听音乐的过程中,根据歌曲的节奏进行拍打,一方面有利于加强学生对乐曲的熟悉,另一方面也能够训练学生们拍恒拍的能力。稳定的恒拍以及对音乐节奏的把握,是音乐学习的基础能力,无论学生用手打恒拍还是用脚走恒拍,都需要根据音乐的节奏来调整自己的速度,不能过快或过慢。建立良好的恒拍意识,对于节奏以及声感的训练具有非常重要的作用,学生在进行恒拍训练时,要专心倾听音乐节奏与自己所产生的和声,这是对音乐节奏以及声感的最初感知。

## 2 丰富训练,强化节奏和声感

### 2.1 通过恒拍叠加训练强化

通过叠加的方法能够加强对恒拍的强化,对两声部的合声节奏进行叠加联系,可以提高学生们对节奏以及和声的掌握。例如音乐教师在教授歌曲《小雨沙沙》时,可以提前播放歌曲中提到的风声、流水声以及鸟鸣声等,让学生对这些声音有更清晰的认识,并慢慢养成一种对声音听亿的能力。学生在听这些声音的同时,会提炼出自己的节奏。然后教师可以将这些学生分为不同的组,一组用脚步来进行恒拍的表演,另一组则通过肢体来进行节奏的演示,让两组学生同时进行表演从而形成合奏。或者让一组学生用脚进行恒拍表演,另一组用手表演其他节奏,这样既可以增强学生们对学习的兴趣,同时也能够锻炼他们的协调能力,对于学生节奏感以及声感的强化,具有较强的作用。从简单的恒拍训练到二声部的和声节奏训练,对于学生以后的合唱能力做好铺垫。

### 2.2 通过卡农式节奏训练强化

在实际音乐教学过程中,二声部的练习是经常需要用到的。我们可以使用“卡农”这首纯音乐来进行二声部节奏的训练,卡农具有节奏一样的两声部,但是在顺序上存在着先后不同,使得节奏感也有不同。这种训练方法能够让学生明显感受到不同节奏的对比,同时也可以让学生感受到在不同音高表演下所发出的和声效果。对节奏的训练是低段音乐必须开展的练习,只有准确把握音乐的节奏与音准,才能够将音乐作品的形象展现出来。

比如在实际教学过程中,教师可以通过拍腿与拍手的方法,让学生掌握音乐的节奏。首先可以通过学生与教师之间共同对二声部进行练习,所使用的音乐仍然是卡农。其次教师需要将学生分为不同的组,两个组分别表演不同的声部,进而通过声部的交换练习,对学生们对音乐节奏的反应能力,以及对多声部的协调能力进行锻炼,这样能够有效提高学生们的多声部音乐的学习。

### 2.3 通过声势节奏训练强化

我们把通过拍腿、拍手以及跺脚等动作而发出的人体声响叫做声势,在小学低段音乐的教学过程中,我们可以通过以儿童身体为乐器,来加强学生对音乐节奏的把握。这种声势教学方法能够培养学生们的感受能力、记忆能力以及创作能力等,使得学生们能够更快更好地学习音乐,提高对音乐学习的兴趣。当学生们在听到一首乐曲时,如果发生了情感共鸣将会不自觉地摇晃着身体,身体的晃动与音乐的节奏相吻合。

比如学生们在扫地的时候,会发出刷晒或者擦擦的声音,教师可以引导学生们对这些声音进行模仿,感受声音的长短以及节奏。然后将学生分为不同的小组,分别使用双响筒以及三角铁等工具进行立体节奏的演奏练习,使得不同声响所产生的节奏感与和声感能够在学生的实际操作过程中得到强化。

### 2.4 通过乐器伴奏强化训练

新体系下小学音乐低段学习过程中所使用的教材,从一年级开始就已经使用小乐器为歌曲进行简单的伴奏,并且随着训练的进行需要逐步加入其他打击类乐器,或者其他声源乐器作为伴奏。小学学生对于伴奏所使用的各种打击乐器较为好奇,在仔细练习的过程中会提高他们对音乐节奏以及声感的把握。将打击乐器融入到歌曲伴奏之中,不仅可以使歌曲更具有表现力,而且也在潜移默化中培养学生良好的节奏感。

例如小学音乐教师在教授歌曲《唢呐配喇叭》时,就可以使用其他小乐器进行伴奏,根据这首歌的特点主要可以使用两种不同的乐曲进行伴奏。音乐教学中如果有附点节奏的话,将会提高学习的难度,因此教师可以让学生比较带点与不带点的区别,比如如果带有附点的节奏需要唱的长一点,

而如果没有附点节奏的话则唱的短一点。最后我们将以上几种不同的节奏进行叠加练习,就可以形成节奏的合奏。然后可以加入一定的歌词进行边唱边打,让学生对音乐的和声感有一定的感受。通过以上多种形式的训练,使学生的节奏和声得到了明显提高,从而对和声有了一定的感性经验和理性认识。

### 3 创编旋律,巩固节奏和声

作为音乐必要组成部分的节奏,是小学音乐低段学习的重要内容,我们在节奏的基础上加入一定的音高就产生了不同的旋律。旋律的提升可以通过多声部的练习以及声感的建立来实现,而和声感是人们音乐听觉的感受能力,需要按照理性到感性、整体到局部以及模糊到具体的规律逐渐完成。我们在建立恒拍感以及训练和声感的时候,需要对小学低段学生进行合唱训练。比如在讲授《大家来劳动》这节内容时,首先可以创编两声部的节奏,让学生通过原地打节拍的形式建立一定的恒拍感,随后加入相应的高音配合二声部进行训练。在小学音乐低段学生的教学过程中,对于节奏以及声感的训练非常重要,在这个过程中加强对学生节奏以及声感的练习,有助于培养学生们的兴趣,对于以后的学习能够打下坚实的基础。在这个过程中通过创编旋律的方法,能够有效提升学生对音乐节奏的掌握以及对和声的感受。

### 4 结束语

新体系下人们对小学音乐低段节奏以及声感的训练要求越来越高,在对小学学生进行节奏训练时,需要使用合适的方法,让学生们对音乐的节奏、和声、旋律等进行逐步掌握,建立良好的恒拍感。本文通过对新体系下小学低段节奏以及声感的研究,首先提出建立恒拍感的重要性与方法,随后提出训练小学学生节奏感,希望能够对小学低段学生的音乐学习有所帮助。

### [参考文献]

[1]毛梦芸.新体系下小学音乐低段节奏和声感的训练初探[J].北方音乐,2018,(07):34.

[2]谢美琳.谈小学低段音乐教学中节奏感的培养[D].内蒙古师范大学,2017,(02):26.

[3]孙中伟.浅谈小学音乐课堂教学中学生学习兴趣的培养[J].中国校外教育,2019,(13):11-12.