

# 新时期高校美术教育研究与实践的探索

郭文

天津工业大学

DOI:10.32629/er.v2i5.1831

**[摘要]** 伴随着我国教育事业的不断发展,我国高校美术教育也在不断进行研究与实践,努力探索适合当今社会发展需要的教育教学模式。本文主要针对美术教育在学校教育中的作用、我国高校美术教育教学现状以及高校美术教育改革的策略做了具体分析,以供参考。

**[关键词]** 新时期; 高校美术; 教育研究; 改革对策

## 引言

近年来,我国国民经济快速发展,人们的生活水平得到了显著提升,社会面貌也不断发生着变化,广告、艺术设计等行业对从业人员的美术基础提出了更高的要求,相应地,对我国高校美术教育与教学也提出了更高的要求。但是就目前来看,我国高校美术教育与教学中还存在诸多问题,制约着美术人才的培养,也不利于美术教育教学的进步。因此,有必要对高校美术教育进行改革与研究,探索出新的教学模式。

### 1 美术教育在学校教育中的作用

美术教育与其他基础学科教育不同,其更注重对学生审美能力和动手能力的培养。在素质教育实施的背景下,开展美术教育能够有效提高学生的综合素质,有利于学生的全面发展。纵观我国多年来美术教育可以发现,虽然也有部分学者对教育模式进行了尝试,但是效果并不明显,这是因为,我国社会对政治、经济发展的重视程度远大于对艺术学科的重视程度。但是,美术学科与这些学科相比,具有独特的艺术价值,其作用不可替代。

我们常说,大学相当于半个社会,这是因为,大学教育更加注重对学生综合素质的培养,而素质教育培养中恰好包含提升学生的艺术感知能力,这意味着我国美术教育在大学教育中占据着重要的地位,其能够有效提高学生对艺术的认识,提高学生的动手实践能力,进而提高学生的全面素养。可以说,美术教育是实现素质教育的有效途径。

### 2 我国高校美术教育教学现状

#### 2.1 教学拘泥于传统形式

在教育改革不断深入的趋势下,为了贯彻国家素质教育的方针,我国高校在美术教学方法上也进行了一定的创新和改革,但是就整体教学情况来看,其改革还不能跟上社会发展的步伐,教育呈现出一定的落后性<sup>[1]</sup>。主要体现在以下三个方面:第一,教学目标不明确,教师在开展教学前,并没有综合考虑当今学生发展需要,仍旧将提高学生的绘画能力作为美术教学的主要目标,忽略了学生审美能力、动手能力的培养,也没有注重陶冶学生的情操,导致很多学生只是专业水平高,综合素质却不高;第二,教学内容单一,教学方法陈旧,部分教师受到传统教学模式的影响,在课堂上仍旧以理

论教学为主,为学生预留的实践时间很少,也没有考虑学生的个体差异,教学不具针对性;第三,学校针对美术教育的教学设备不齐全,并且很多设备都已经陈旧、老化,与信息时代发展不相适应,不利于提高学生的学习兴趣。

#### 2.2 美术教师实践动手能力和综合素质不高

当前很多高校的美术教师实践动手能力以及综合素质都不高,有很大一部分教师是在毕业后直接从事教育工作,没有丰富的社会经验,缺乏创新意识。出现这种情况的原因主要包括以下三点:第一,高校的资金有限,不能为提高美术教师实践动手能力提供相应的支持,教师队伍培训力度不够,有的学校甚至在美术教学设施配备上也非常缺乏,教师的实践动手能力较差,学生又没有相应设备开展实践活动,其实践能力自然也不高;第二,美术教师队伍知识结构过于老化,部分美术教师在日常工作中不注重提升自身专业知识,不主动学习和接触先进的教学理念,更多的是进行被动学习,导致其专业知识得不到更新,教学不能与时俱进;第三,部分高校美术教师缺乏创新意识,在实际教学中,没有创新教学方法,也不注重培养学生的创新能力,不符合素质教育的要求。

#### 2.3 学生综合素质下降,美术学习兴趣不浓

当前,大多数高校把办学效益放在首位,单纯追求办学规模的扩大,不断扩大招生数量,忽视生源的综合素质和美术教育教学质量<sup>[2]</sup>,导致学生综合素质下降。另外,当今社会日益复杂,社会风气与以往相比功利性更加明显,在这种大环境下,大学生很容易受其影响,并且由于当代大学生的求异意识较强,在美术学习中很容易将精力转移到自身个性发展上,忽略了对美术知识的学习和美术素养的提高,导致其绘画功底较差,对艺术缺乏深刻地理解。再加上手机、电脑等产品的普及,很多学生都出现了沉迷网络的问题,对学习美术的兴趣不高,严重制约着其美术能力的提高,综合素质较低。要解决这些问题,教师就应该不断提高美术教学效果,丰富课堂教学手段,增加实践教学内容,从而提高学生美术学习的兴趣和创造力。

### 3 高校美术教育改革的策略

#### 3.1 认清美术教育的责任

作为以培养想象力和创造力为主要功能的审美教育,美

术教育已成为发展现代生产力的重要因素<sup>[3]</sup>,并引起人们的高度重视。对于高校美术教育来说,其只有在教学改革与实践中明确教育责任与目标,才能切实使教育与教学发挥作用。这就要求当代高校美术教师不仅要掌握先进的文化理论知识,还要加强对学生的创新能力的培养。而要实现以上目的,就需要高校不断建立和健全美术教育教学体系,加强教学改革与创新,全面提高学生的审美能力和识别能力,使学生正确认识美术学科,让学生在美术创作中勇于发挥自身创造力,并能够将创造力转化为先进的生产力,这是当代高校美术教育的主要责任。

### 3.2 优化组织课程

要优化组织课程,需要从以下两个方面入手:第一,加强美术学科与其他学科的融合,使美术教育在其他学科中得到深化,从而巩固学生的艺术知识,提高其综合素养;第二,美术教育应当与当今社会发展趋势相结合,了解时代发展需求,并制定合适的教学计划,为学生提供多样化的选择。

### 3.3 提高教师队伍实践能力,构建“双师型”教师队伍

高水平、专业化的教师队伍是人才培养的关键。高校要想提高美术学生艺术能力,就必须要把教师队伍建设放在首要位置,着力提高美术教师队伍的实践能力 and 创新能力,构建“双师型”教师队伍<sup>[4]</sup>。通常需要做好以下三点:第一,为美术教师提供对外学习与进修的机会,使其接触先进的艺术知识和教学理念;第二,为美术教师提供到企业实训的实践机会,让教师在实践中了解当前企业对人才的需求,并提高教师的实践动手能力;第三,加强兼职教师队伍的培训,让兼职教师与专职教师享受同等的教学培训,并鼓励其积极参与到高校教学课程建设中去,使其全面了解本校艺术教育情况。只有做好这三点,才能切实提高美术教师的专业水平和综合素养,使其掌握多元化的教学方法,在教学中渗透艺术文化和人文精神,从而提高学生的艺术能力的同时,升华其自我人格。

### 3.4 提升学生文化内涵,培养学生的创造力和想象力

艺术与文化有着千丝万缕的联系。美术专业学生由于从小就侧重艺术理论和专业课学习,忽视文化基础课学习,导致学生文化课底子薄、基础不好。然而,学生要想真正理解艺术,提高艺术创造力,就需要拥有丰厚的文化底蕴。因此,在日常教学中,教师应当注重对学生文化内涵的培养,可以

对学生讲述艺术作品的创作背景以及作者所在国家的历史文化。当学生领悟了作品的文化内涵后,才能通过自身想象力将其融入自己的艺术创作中,彰显作品独具特色的文化魅力。另外,教师在美术教学中要启迪、引导学生的创造力和独立思考能力,培养学生开放思维和想象力,这是教师美术教学的核心任务。

### 3.5 积极利用多媒体及网络技术

利用网络信息技术可以突破时空限制和教师知识结构的局限,古今中外的名画、雕塑、工艺美术、设计、建筑、书法篆刻等,都可以通过网络搬进课堂<sup>[5]</sup>,从而把美术教学变成一个师生互动、共同探究的活动过程。随着计算机技术的不断发展,利用电脑技术已经可以实现对文字和图形的编排,教师可以充分利用这一优势进行教案的编写。并且利用多媒体进行美术教学还可以有效增加课堂教学的趣味性,提高学生的学习兴趣,同时能够拓宽学生知识面,有利于学生开拓思维,充分发挥想象力,提高学生自主探究能力。

## 4 结束语

总而言之,伴随着新时期的到来,对于高校美术教育来说,只有改变传统的教学理念与模式,加大教育教学的改革与研究,大胆进行实践与探索,才能提高美术教学质量,为我国培养艺术人才,从而推动我国艺术事业的进一步发展。

### [参考文献]

- [1]曹阳.关于高校美术教育改革的若干思考[J].戏剧之家,2016,(10):169+172.
- [2]王珊.关于当前高校美术教育现状的思考[J].艺术评鉴,2018,(11):123-124+143.
- [3]吴怡昕.创客时代高校美术教育改革之我见[J].美与时代(中),2016,(12):91-92.
- [4]刘文凯.新时期高校美术教育模式存在的问题与改革[J].艺术科技,2016,29(03):343-344.
- [5]刘会瑜.高校美术教育专业人才培养职业性研究[J].产业与科技论坛,2017,16(07):124-126.

### 作者简介:

郭文(1984—),女,河南洛阳人,汉族,海归硕士研究生,天津工业大学讲师,研究方向:美术绘画教育教学实践改革创新,教育。