

将唐诗融入小学音乐教学行动研究

——以富宁小学为例

冯雪芹

富宁小学

DOI:10.32629/er.v2i7.1939

[摘要] 无论是在小学音乐教材中,还是各类文艺汇演中,为唐诗谱曲创作音乐作品的案例屡见不鲜。如今,小学音乐教材日趋多元化与专业化,如《咏鹅》《登鹤雀楼》等耳熟能详的唐诗,都被转化为音乐曲目。由此可见,将唐诗融合到小学音乐教学行动中,有助于启发学生思维,培养学生的创新创造力。

[关键词] 素质教育; 唐诗; 小学音乐教学

音乐是一门专业性、综合性极强的艺术学科。伴随素质教育的深化落实,小学音乐教育已成为社会各界关注的焦点。为此,音乐教师应当秉承与时俱进的基本原则,加大实践教学创新研究投入力度,将唐诗融合到小学音乐教学行动中,培养学生的艺术鉴赏力与创新创造力,强化核心音乐素养,促进学生的全面发展。

1 将唐诗融合到小学音乐教学中的积极意义

从表象来看,唐诗与音乐属于两种截然不同的艺术形式。但是,在积极追求创新的当下,促进唐诗与音乐的有机整合,可收获意想不到的效果。由此可知,以唐诗为切入点,客观剖析唐诗与音乐教学的内在联系,是培养学生音乐兴趣的重要举措之一。以笔者所在的富宁小学为例,我针对低年龄段学生的音乐教学,主要以语言引导、示范演唱为主,并在多媒体的视觉与听觉刺激下,让学生快速进入歌曲情境,增强情感体验。

此外,促进唐诗与音乐教学有机整合的宗旨是引导学生深切感受、体验与解析音乐的美,进而按照主观意愿表达对艺术的认知。总而言之,将唐诗融合到小学音乐教学活动中,将有助于培养学生的音乐兴趣,挖掘艺术创作潜能,强化核心音乐素养,进而促进学生的全面良好发展。

2 将唐诗融合到小学音乐课堂活动中的具体方法

音乐教育不单纯是理论说教,而是循序渐进的攻心教育,通过激发情感共鸣,培养艺术感知能力。在此基础上,结合实践教学积累,针对低、中、高年龄段学生设定不同的教学目标。简单概括即“你听到了什么?”“你听出了什么?”“你怎么听的?”

小学低龄段学生,年龄偏小,心智发育不成熟,活泼好动,无法长时间集中注意力。为此,聆听教学效果甚微。针对低年龄段学生来说,给予其适当的表扬与鼓励是最直接且最有效的教学策略。从情感学与心理学层面来看,如果个体的努力始终得不到肯定,会导致其失去信心和动力。为此,在聆听教学中,应当给予学生适当的表扬,让学生感受到成功的喜悦,帮助其建立自信,增加动力。

小学中等年级学生,正处于形成艺术审美的关键阶段。节奏感与韵律感较过去有很大的进步,可以准确辨识两个声部。针对此,小学音乐教师可以采取多感官协同参与的方式。

部分心理学家认为,在保持专注度的前提下,多种感官的协同参与,可加大事物认知的广度与深度。音乐欣赏应当依靠视觉刺激辅助听觉感知,进而多层次、多维度的理解音乐内涵。

针对小学高龄段学生来说,随着年龄的增长、心性的发育、知识面的拓展及情感经验的积累,其综合思维能力较强。在音乐欣赏过程中,可以充分发挥想象力。但受制于自信心不足、自尊心过强,往往羞于表达。为此,小学音乐教师应当采用启发式教学法,设置一系列引导性问题,进而引导学生自主分析与讨论,充分调动学生学习的积极性。

结合上文内容可知,小学音乐教学最为关键的还是平心静气的欣赏。伴随素质教育的深化落实,将唐诗导入小学音乐教学活动已成为主流趋势。小学音乐教师作为艺术教育的启蒙者与开拓者,应当在借鉴创优学者实践经验的基础上,不断加大音乐教学手段创新性研究投入力度,增强学生的情感体验,强化核心音乐素养。

3 案例分析——以富宁小学主要开展“经典咏流传”教学活动为例

3.1 营造自然且愉悦的课堂氛围

3.1.1 引发心灵碰撞,激发情感共鸣

在富宁小学,音乐教师可以在各个教学环节设置一系列与主体内容相关的引导性问题,让学生充分发挥想象力,勇于表达自我感受与意愿。例如,在课堂教学开始前,我让学生更加直观化、立体化的感受唐诗融入现代音乐创作的独特魅力,在关键阶段,插入画外音进行补充解释,引导学生明确唐诗主旨内容与思想感情。充分的课前准备,可以让学生在潜移默化间进入唐诗情境,打开精神世界,同时促进师生的文化交流,拉近情感距离,建立平等且互信的良好关系。

在音乐教学环节可以设置各种各样的问题,如“唐诗与现代音乐的融合对你产生了什么样的心理激荡?”“这首《登

《登鹳雀楼》你是如何理解的?”这样的问题,将有助于调动学生参与教学互动的积极性:自由诵读—有节奏地吟诵—在音乐中吟诵—在音乐中吟唱—在吟唱中表演—在欣赏中升华。此时,在音乐课堂中,音乐教师既是引导者,也是参与者,根据课前的预设和课堂的生成组织教学,用理解、欣赏、期待的眼光,充分挖掘学生的个人潜力;此时,在音乐课堂中,音乐教师能够与学生产生心灵的碰撞与情感的共鸣。著名教育家陶行知先生曾说“我们必须变成小孩,才配做小孩的老师。”由此可知,小学音乐教师应当创造互动性、共享性的教学情境,与学生共同成长。

3.1.2 创设极具生命力的教学情境

生命化音乐课堂所创设的教学情境应当为学生的音乐体验服务,培养学生的艺术鉴赏力、创新创造力与自我表现力。教学情境应当联系实际生活,符合学生的性格特征与心理特征,促进学生的良好发展。基于此,小学音乐教师应当在课上为学生生动且饱满的渗透唐诗,并引导学生赏析《登鹳雀楼》,最后,以通俗歌曲《登鹳雀楼》结尾,引发学生的深度思考。

3.2 结合学生的心理特征,顺应学生的自由发展

在生命化课堂中,每个学生都能深化音乐感悟,启发音乐智慧,以特立独行的学习方式参与音乐活动,充分体现音乐课堂的“生命态”。

选择个性化的学习方式。小学音乐教师应当让每一个学生都能顺从主观意愿选择音乐学习方式,把控学习节奏。如在进行《咏鹅》的教学时,我问学生:同学们,今天,老师给你们请来一个谜语,你们猜猜它描述了什么。(说出谜面)谜语:身穿白袍子,头戴红帽子,走路像公子,唱歌高嗓子。学生回答:鹅。(在此环节中,教师可以边说谜语,边做动作引导学生猜出正确答案)。之后我做出总结:同学们真棒,这个谜语描述的是鹅。(课件出示鹅的图片)过渡句:今天我们就来学习一首关于鹅的歌曲《咏鹅》。我们先来聆听一下。(播放音频)之后提问学生:你能说说这首歌里共出现几次咏鹅吗?你发现了什么?然后让学生积极发言,在此过程中,教师要充分尊重学生的主体地位,以引导为主。在音乐课堂中,如果教师把控过严,则会极大的限制学生的思维;如果教师仅是蜻蜓点水的方式,又无法体现学生的主体地位,难以拓展学生思维。故而如何引导学生是一门学问,也是一门艺术。小学音乐教师在课堂教学中应当调整角度,掌控难度,控制尺度,让学生进入唐诗营造的美好意境。

3.3 提供多元化的教学资源,满足综合发展需求

音乐具有非语义性与多层次性,更多的是意象而非具象。“一千个读者,一千个哈姆雷特”,是指不同个体对音乐有不同的解读。而且在教学过程中,课程资源是动态更新的,

只有合理把控资源,才能促进学生的全面良好发展。

3.3.1 挖掘与利用资源

在《登鹳雀楼》教学中,当学生唱到“更上一层楼”时,我重点留心观察学生的表情变化,并引导学生带上这样的节奏来读这首诗(击鼓)XX XX X-/ ,让学生伸出双手模仿老师拍打这个节奏。由此,在音乐课堂中,感受到学生的生活感受、情感体验与音乐知识的自然碰撞,增强课堂吸引力,激发学生的主观能动性。

3.3.2 设定多维度,立体化目标

学生是有生命体的“教材”,同时也是一部与众不同的“活教材”。在音乐课堂中,通过唐诗吟唱的方式,不仅可以让学生感受浓厚的文学内涵,也可以引导学生巩固基础知识,掌握专业技能,学会辨识演唱形式,画音调线条,感受艺术魅力。针对各年龄段学生的性格特征与心理特征,无论是引情环节,还是动情环节,都要尽可能的一气呵成,进而形成心灵的碰撞与情感的共鸣,营造良好的音乐课堂意境。

3.4 创设心灵磁场

音乐课堂的核心目标是增强学生的情感体验,培养审美情趣,树立正确的价值观念。情感是音乐课堂的根基,以《登鹳雀楼》的歌唱教学为例,浓重的诗词情感,可以启发学生的情感认知,使歌唱更加饱满、生动,张力十足。

如在课堂上,我“以情引情、以境生情、以唱激情”,为学生带来生动的情感体验。设置问题,如“你怎么理解这首诗?”“你能够准确辨识曲目的变化吗?”“重复‘欲穷千里目,更上一层楼’的意义是什么?”然后通过优化音乐课的环节设计,掌控音乐课的教学节奏,让学生表达真实的思想感情,进而达到层层递进、推波助澜的效果。我通过细微的引导,激发学生的情感共鸣,同时启发学生深度思考,让学生在接受到大自然风光的洗礼的同时,悟出朴素而深刻的哲理,进而催使学生抛弃固步自封的浅见陋识,登高放眼,不断拓出愈益美好的崭新境界。

4 结语

综上所述,伴随素质教育的深化落实,将唐诗融合到小学音乐教学活动中,有助于创设教学情境,启发学生思维,激发情感共鸣,进而强化学生的核心音乐素养,促进学生的全面良好发展。

[参考文献]

- [1]董小如.浅析小学音乐教学中培养学生音乐核心素养的有效途径[J].戏剧之家,2019(07):208.
- [2]樊静.如何在小学音乐教学中实施愉快教育[J].教育革新,2002(2):43.
- [3]高宏喜.提高小学音乐课堂教学有效性的策略[J].黄河之声,2019(07):98.