

论国产动画的亲情教育意义——以《哪吒之魔童降世》为例

单巧娟¹ 徐苗苗²

1 安徽工程大学艺术学院 2 温州大学美术与设计学院

DOI:10.32629/er.v2i8.1979

[摘要] 这部国产动画给我们的教育启示,其实对于我们来说孩子的教育是很重要的环节,家长们对于孩子的爱心以及包容对于孩子的心灵成长其实是很重要的。中国动画的发展,大部分是基于中国的传统文化为基础的,以神话小说,民间故事为题材的动画影片。饺子导演所主导的《哪吒之魔童降世》可以称得上是开创中国动画影片的巅峰之作。这两部动画电影,在技术上都是打破了传统的动画制作形式。

[关键词] 亲情; 善恶; 教育

纵观中国动画史中国的动画可谓是跌宕起伏,近期,中国的三维动画《哪吒之魔童降世》在电影院火爆上映仅仅5天的时间票房就破近11个亿,这是中国动画电影史发展以来,票房销售销量最高的一部动画影片。刷新了《功夫熊猫3》的票房记录,成为了目前中国动画影片的冠军。

1 此片颠覆了人们对李靖或者说是颠覆了人们对亲情的理解

这部影片摒弃了传统的哪吒造型,以及父母的一些人物形象,这部影片中哪吒的父母,知道自己的儿子是一个魔童时,并没有告诉他实话,而是编了一个善意的谎言,文中的对话没有太多的说教,这一点就是摒弃了中国传统动画的一些不足之处,在开场,哪吒的母亲挺着三年的大肚子,并没有慢慢的走路,而是很豪放的跳跳蹦蹦地走路,语言很豪放,给人感觉就是一种大将军的气场,一眼看上去就知道不是一名家庭主妇的人设,在现代社会可以称得上是于万千职场的职业女性,而这部影片中哪吒的父亲李靖,并不像传统动画影片中的老父亲,这部影片中,父亲没有过多的说教,也没有逼着儿子勇于除恶的情景,很多的是慈祥的父亲,没有一些官方的言语,没有硬逼儿子要斩妖除魔的强势,父亲只是鼓励自己的孩子,伴随着他的成长,这对于当今社会的孩子的影响是很大的,之前的动画影片,大部分是孩子硬拉着大人去看,而如今是大手拉小手,从这点可以说明,现如今父母越来越重视孩子的教育,现如今的孩子并不是棍棒之下出孝子,对待孩子只有打骂才能成人成才。而这部影片确实一改往日剧情,饺子导演结合了当今社会的亲子关系,不善言辞的老父亲李靖,为了儿子愿意牺牲自我,保全儿子,军务繁忙的老母亲一边要管理军务一边还要照顾儿子,这不就是当今社会父母的真实写照吗?父母一边在为家庭的经济的来源一边还要照顾自己的孩子不管在学习上还是在生活上,都要兼顾,影片中哪吒父母对他的包容和理解,促使他后来从恶扬善,改变了哪吒对世人的偏见和看法,这也是促使他最终“自己改变命运”的原因。这部影片中不仅包含了亲情,还有友情。

2 此片在更深层次上,其实是在探究人性是本善还是本恶的问题

哪吒和敖丙之间的关系,这两个人物角色都是心地善良,本来两个毫不相干的两个人就是因为申公豹,两人的命运交织到了一起,一个是“火”一个是“水”,两人在一次营救小女孩情境中相遇,后来两人就认定为好朋友,但是好景不长,每个人身上度背负着不同的使命,哪吒是因为魔丸的原因,要毁灭世界,二敖丙为了自己的龙族族人,只能淹没陈塘江。哪吒后来通过猪猪坐骑得知父亲为了救自己的性命愿意以自己的性命来救儿子的命,这一刻哪吒心中的恶魔被打败了,她决定要帮助百姓们保住他们的家园,哪吒在救百姓的时候并没有想过他们对待自己不友好,甚至把它当作怪物的情景。这同时也教育我们当别人用有色眼镜看你,把你当成异类的时候,不要总想着怎么样去报复别人,真正的办法是由不断的强大自己,才能被别人认可,才能被世界认可,当然是免不了磨难的,在这部影片中,哪吒其实并不坏,其实他的内心是渴望被人关注的,内心是孤独的,他真正需要的其实是父母的陪伴,他自己也希望自己能够象一个正常的孩子一样,能和小伙伴们一起玩耍,希望被人认可,但是,人们却没有意识到这样,而是一直对哪吒有着很深的成见,导致后来哪吒很生气,一生气魔丸就会发作。

3 世俗对一个人的影响很大,特别是世俗对一个人抱有很大成见之时。基本上可以毁掉一个人

而且中部影片中,别出心裁的笑点的设计,融入了现代审美的绘图,令人你十分惊喜的小细节,而且动画影片为了增加效果,加了许多笑点,如申公豹的“结巴”,太乙真人的四川普通话,插着裤兜哼着歌的哪吒,挺着大肚子还蹦蹦跳跳的哪吒他娘,哪吒和她娘踢毽子的部分,直戳笑点。这部影片中李靖夫妇所表现的并不是一个官家府邸所呈现的生活,而是一个普通的中国的父母,为了自己的孩子付出所有的一个人物形象,母亲在职场打拼,为了家庭的经济,父亲舍己救儿,为了自己的儿子一生的平安,愿意倾尽所有,牺牲一切,这部影片与之前的哪吒的影片最大的不同是作为父亲并没有整天教育自己的儿子要把国家民族的事业为己任,没有让哪吒去成就国家大业,而是希望自己的儿子能够健健康康的成长,开开心心的过好每一天。并没有给他更多的压力,

而是让他做最好的自己。这部影片给中国的父母最大的启发就是不要给孩子太大的压力,作为父母,孩子开开心心,平平安安是最重要的。

这部影片中对于哪吒这一形象的表述,表面上看上去哪吒是一个玩世不恭的孩子,但是她的内心其实是很善良的,他之所以表现出很凶狠的样子,是为了博得更多人的关注,希望能够被世人认可,其实在现代社会中,有好多孩子比较叛逆,其实有一部分原因是因为缺乏父爱母爱,他们想利用在学校和同学打架,不好好学习,捣乱来吸引家长的注意,家长又是往往会责怪孩子,不分青红皂白的误会孩子,在当今社会,父母与孩子最大的隔阂就是缺乏沟通,家长有事要放下自己的身段,弯下腰去聆听孩子的心声,在生活中要给孩子尽量多的鼓励和关注,不要给孩子过多的压力,目前,中国的电视剧《小欢喜》收视率也是相当可观的,现在国家也密切关注学生的学习压力,尤其是高考的学生,对于高考压力是要有的,压力的大小有时候会却决于家长对孩子的沟通疏导,对孩子的关心程度,其实有时候孩子需要的不是物质上的需求,更多的是父母的关心,所以每天给孩子一个温暖的问候,一个爱的抱抱,都会给孩子带来很大的影响。要给孩子发自内心的理解和关爱。这才是以作为优秀的父母应该具备的条件。哪吒的父母在哪吒遇到困难,遇到别人的误解,遇到别人的贬低时,他的父母毅然而然的选择相信自己的孩子,这其实也是在无形中表现出对孩子的爱和关心,所以说,父母对子女的爱绝非是溺爱,而是一种信任,一种鼓励。

《哪吒之魔童降世》这部动画电影,面对的受众是所有人,适合所有年龄段的人,之前有一句老话说看红楼梦,每个年龄段看这本书都会有不同的感受,确实如此,这部动画电

影也是这样,小孩子看这部动画电影最大的感受就是哪吒的人物形象,烟熏妆,大眼睛,太乙真人大肚子和他的坐骑以及他的四川普通话,加上申公豹的结巴,小孩子最大的收获就是看到这些人物很滑稽很搞笑。而作为父母观看这部影片最大的收益就是不能仅仅关注孩子物质上的需求,更重要的是关注他们的心里,要理解他们,信任他们。因此,当哪吒和敖丙大战的时候,敖丙的内心在亲情和友谊之间纠结的时候,哪吒说“是魔是仙只有自己说了才算,这是爹教我的道理”。从这句话中可以得知李靖在哪吒心目中的地位。我有理由相信很多观众听到这句话的时候都会为之动容。

动画影片的崛起不是一朝一夕就能成功的,也不是仅仅依靠一两部电影就能支撑的,一部好的动画影片首先需要一个好的导演,优秀的制作团队,对于我国未来的动画产业的发展,不仅要打造中国人的动画电影,更要打造符合全球人的动画大电影,面向全世界,要跟国际化接轨。更要注入中国的文化内涵,发扬好中国故事,要有匠心精神,构建一个更好更有创造力,更具活力,更有教育意义的中国国产动画。

[参考文献]

[1]张丽娜.用匠心和创意浇灌国产动画电影[N].重庆日报,2019-8-2(010).

[2]宋磊.从“大圣”到“哪吒”从潮起到崛起——国产动画电影市场五年变迁观察[N].中国文化报,2019-8-6(005).

[3]严鑫超.《哪吒之魔童降世》:我命由我不由天[N].海南日报,2019-8-5(B16).

作者简介:

单巧娟(1993--),女,汉族,江苏泰州人,安徽工程大学艺术学院,研究生在读,研究方向:动漫设计与理论研究。