

# “互联网+”背景下职校艺术教育的作业管理评价初探

李雪

南京金陵高等职业技术学院

DOI:10.32629/er.v2i8.1983

**[摘要]** 职校的艺术教育在目标和课程设置上更针对于职业技能的培养,相对应的,其作业管理评价也存在着一定的特殊性。“互联网+”在很大程度上弥补了职校在传统作业管理评价方面所存在的不足,令职校艺术作业管理提供了更为多元化、灵活性的路径,进一步实现以学生为主体的教学理念,培养学生职业能力。本文从“艺术教育+互联网”的被动模式到“互联网+艺术教育”的主动思维的转变为开端,重点论述“互联网+”构建起来的职校艺术作业管理评价新生态,以尝试解决传统作业管理评价的弊端,进而为新环境中以学生为主体的职校艺术教育发展作出探索。

**[关键词]** “互联网+”; 职校; 艺术教育; 作业管理; 作业评价

随着社会的发展,我国职校艺术教育已经进入到一个新的发展时期,艺术专业技能人才的培养也迎来了新的机遇和挑战。职校艺术教育是目目前职业教育领域的一大热门,其教学目标和课程设置侧重于职业技能培养,换言之,是在培养学生具备审美素养的基础上提升动手操作、实践的能力,为社会输送具备职业型艺术人才。因此,在学校教学中课堂教学注重传授基本职业知识,而职业动手能力的训练除了在有限的课堂上进行以外,重要的是督促学生在课后完成。基于职校教育的特点,在以传统的方式完成课后作业的过程中教师、学生都会遇到问题,导致课后作业应该起到的职业能力训练效果大大削弱。因此,本文试图从“互联网+”的新方式、新思维介入到职校艺术教育的作业环节,以改变传统作业完成方式的弊端。尤其是在作业管理评价体系中引入“互联网+”,带动整个作业完成过程中学生、教师的主动性,真正发挥学生能力,培养学生职业技能。

## 1 从“艺术教育+互联网”到“互联网+艺术教育”的思维转变

随着现代技术的发展和智能终端的普及,“互联网+”对社会各行各业有着不可小觑的影响。教育领域的诸多一线教师试图从“互联网+”的方式、思维中获得启示,从作业管理评价的环节来看,“互联网+”背景下的职校的艺术教育并非是简单将互联网技术应用到艺术教育领域,而是利用互联网交互性、灵活度高、开放性、融合性等特点,颠覆传统教学单一化的弊端。打破传统职校艺术教育对教学时间、教学地点的限制,更具针对性、智能化地向教育双方提供大数据、资源库等支持。实质上,“互联网+”背景下的职校艺术教育是基基于传统教育模式,利用互联网进行深度优化的一系列的思维提升和教学升级,形成职校艺术教育新的发展生态。

职校艺术教育的“互联网+”,并非被动地将互联网作为工具引入教学,如授课环节ppt展示、IPAD课堂教学及师生互动等“艺术教育+互联网”,而是要化被动为主动,以互联网为中心,以发挥技术优势引领职校艺术教育发展新生态,这是“互联网+艺术教育”。从职校艺术教育的目标反观教学环节,我们会发现传统方式的职校艺术教育在学生职业技能培养上存在一定的不足。传统作业管理评价模式是基于传统的教育方式进行的,往往具有滞后性、被动性、单一性,形成了作业管理难、评价低效率等现实问题。整体而言,课后作业环节的设置往往令老师被动、学生能力得不到发挥,种种限制不利于职校艺术教育注重社会市场需求的目标。

2 “互联网+”为职校艺术教育作业管理评价构建新生态

正如上文所说,传统的作业管理评价主要是以教师为主体,以纸媒为载体进行的,而互联网介入教学为作业管理评价带来了新的方式,由以教师为中心辐射整个教学过程,向以学生为主体转向。改革后的作业管理与评价体系,是以各种新兴的网络平台为载体,进行高效的输出及反馈,以互动性(师生互动、生生互动)、多元化、智能化为特征,作用于艺术教育及其作业管理评价的各个环节。

首先,“互联网+”为教师提供新型作业管理模式。教师可根据年级、班级的不同,课程进程的不同,自主建立作业库。作业库可根据不同班级教学任务的具体情况进行作业发放,并显示当前已发放及未发放的作业列表,作业库的及时更新可避免不同班级出现重复作业的问题。同时,教师可根据作业的难易,自主设置作业的截止时间,在截止时间内未完成作业的,系统后台可自动进行提醒和督促。教师可在管理页面对作业完成情况作统一的观察与管理,避免了教师在作业布置过程中,由于教学班级过多、课程设置多样而造成一定程度的作业混乱的情况。

具体来看这种新型管理模式,作业库的建立可以提高了教师作业批改和反馈的效率,有助于以学生为中心的教学理念的实施。智能化的新媒体解决了传统作业管理中作业布置、审阅、反馈环节对时间和地点的限制。学生可根据老师发送的班级邀请码加入到相应的班级内页中。教师可随时随地在作业库中选定对象进行作业发放,并及时进行检阅。对于作业不合格的情况,可在系统中选择打回重做。既节省了

时间,将作业情况第一时间反馈给学生,又保障了学生作业完成的时效性,避免影响下一阶段课程的进行。“互联网+”作业管理评价解决了传统作业审阅评价中“一刀切”的问题,更为灵活化、合理化。

其次,针对职校艺术作业,诸如素描、色彩、手工、模具等作业纸张较大,占据储存空间、不易保存等特点,“互联网+”作业布置与回收,有效地解决了传统纸媒作业所造成的体积大,存放难的问题。学生可在QQ或其他程序上上传自己的作业,建立作业相册。很大程度上减少了纸质作业的积压,保留学生在校期间作业完成的历史记录。如此一来,既可以帮助了老师在整体教学过程中了解教学漏洞、难点,进一步提升教学质量;也在很大程度上激励学生,使学生看到自己在过程中的进步与不足,有利于素质的全面提高与发展。

再者,“互联网+”为师生、学生之间的互相学习提供平台。通过既定的新媒体程序,学生可对不同的知识点、侧重点分组作业,这在很大程度上可以提高学生自主学习,以及团队合作、语言表达等一系列综合素质。作业完成后,小组内部成员可首先进行内部评价,相互学习,查漏补缺。教师可自主选择是否需要互评,并且设置小组完成作业的时间。在此过程中,老师可在整体上进行观察评价,学生间可以相互点赞或提出问题,生发出不同的知识点或者教学盲区。教师可在此基础上针对性地进行解答、教学,甚至更有效地布置相应的课后作业,提高作业的学术质量。

除此之外,“互联网+”可促成高职艺术教育多样化课程作业。传统的教学课程一般围绕色彩基础、素描以及设计类、美术作品赏析展开。新媒体后台的自动化与智能化,为课堂教学及作业形式的多样化提供可能。现场演讲作业可立即得出,现场教师可同步进行打分评判,系统会根据分项评分自动进行成绩统计。并以数据图的形式输出呈现,使教师第一时间了解学生及整个班级的教学情况,以便进一步调整教学方案。现场评判亦保证了公平公正的同时,具有时效性,可激励学生进一步提升自己的专业能力和口头表达能力。

### 3 “互联网+”作业管理评价助推以学生为主体的职校艺术教育

“互联网+”作为一种互联网发展实践的结果,是互联网自身不断进行思维、形态的转变,且在演进过程中催生的经济社会发展的新业态。职校艺术教育在“互联网”背景下迎来的新机遇与新挑战,决定了教学环境及教学手段与互联网日益融合的趋势。职校的艺术教育新发展,必定以深化艺术学科学术体制为目标,以全面拓宽艺术教学手段为路径,培养学生艺术职业专业能力以及审美能力,以贴近市场对艺术类人才的综合性需求。从这个角度来看,职校的艺术教育教学,需要与“互联网+”思维模式和技术手段深度融合。

“互联网+”视阈下的艺术教育作业管理与评价是高职学校面临的现状之一。“互联网+”一方面是借助新媒体,解决了传统艺术教育中长久以来面临的困境,尤其传统作业管理评价方面具有优势;另一方面,“互联网+”的思维也为教师教学、学生提素提供了更为多元、灵活、主动的可能。“互联网+艺术教育”不仅仅是建立在媒介的基础之上,更多地是以学生为中心,以全面、多项、多元为特征,旨在打破时间和空间的束缚,为学生和教师建立良好的互动关系。进而,以更为智能化、合理化的方式,构建高职艺术教育及其作业管理评价体系新生态,为培养职业型艺术人才发挥一定的能量。

#### [参考文献]

[1]赵婀娜.让“互联网+教育”健康发展[N].人民日报,2019-07-24(005).

[2]张钰.从明确到模糊——新媒体艺术从专业教育到生活教育转换[J].艺术工作,2018,(04):112-113.

[3]邢雅丹.“互联网+”环境下高职院校艺术设计专业教育与创新创业教育融合发展的探析[J].教育教学论坛,2018,385(43):45-46.

#### 作者简介:

李雪(1989--),女,汉族,江苏南京人,硕士研究生,讲师,研究方向:艺术教育。