

小学美术教育之水墨画教学

熊芙蓉

重庆市渝北区汉渝路小学校

DOI:10.32629/er.v2i11.2145

[摘要] 在中国绘画的整个历史中,水墨画留下了浓烈而多彩的一笔。小学生学习水墨画,以帮助他们更好地了解中国传统文化,并继承和发扬中国传统文化。因此,促进小学水墨教学具有十分重要的意义。

[关键词] 小学美术; 水墨画; 教学

水墨画是中国绘画的代表,是中华民族汉族特色鲜明的绘画艺术形式。从狭义上讲,它指的是中国的“中国画”。基本的墨水绘画功能:仅水和墨水,仅黑白。较高级的水墨画包括花鸟细致,色彩艳丽,内容细致丰富。在水墨画中,不同比例的水和墨水会在阴影之间产生不同程度的对比度,并且艺术效果也有所不同,但水墨混合的整体印象却不同。墨水和宣纸之间的起霜,渗透和融合可以创造出丰富的想象力。

1 水墨游戏教学的概述

由于水墨绘画的难度很高,很难把握阴影,因此我尝试将“水墨游戏”引入小学的教学课堂,以达到教学效果。水墨游戏教学是指以水和墨为工具,以游戏为载体,利用游戏的乐趣和创造力,引导小学生理解水墨画,从而激发孩子的创造性思维和教学方法。培养孩子的想象力和动手能力的方法。

2 水墨游戏教学的意义

2.1有利于小学生智力的发展。在小学时期,利用美术绘画活动来增强右脑的运作,对于促进儿童大脑的健康发展,从而促进小学生的智力成长非常有益。例如,在水墨游戏中,不断变化的月亮,首先,老师可以要求学生以连续多天的方式仔细观察夜空中月亮的形态变化。其次,让小学生积极地进行思想思维,充分讨论“月亮形象”。然后,孩子们会变得非常活跃和积极地说话,有些孩子会说像慢慢吃的馅饼,有些孩子会说像弯的小船,依此类推。水墨游戏可以激发小学生的兴趣和想象力,充分发挥小学生的创造性思维能力。

2.2有利于小学生多方面能力的培养。水墨游戏的教学方法可以培养孩子的观察能力,动手能力和初始审美能力。小学生正处于各种生理特征和心理特征快速发展的时期。因此,这一时期也是培养小学生观察能力,动手能力和审美能力的最佳阶段。墨水绘画使学生可以仔细观察水中墨水形状的各种变化。由于趋势不同,水和墨水比例不同的影响,刷子在宣纸上绘制的纹理也有所不同。在练习中,小学生可以通过实际操作(如吹墨水和墨水,在宣纸上自由绘画以完成墨水绘画)来体验水和墨水的魔力。这样,在游戏过程中,将锻炼和提高小学生的中小学习能力。

2.3有利于小学生对中国文化的理解。在许多小学美术课中,也有绘画练习。大多数人选择蜡笔,彩色铅笔,水彩笔和水粉颜料,因为它们色彩丰富,易于操作且易于教学。但是,可以发现上面列出的绘画基本上是西方的,水墨画是中国五千年文化的瑰宝之一。因此,对于小学生感受中国文化而言,水墨画具有绝对的优势。水墨游戏需要使用毛笔,墨水和宣纸,每种都体现了中国传统文化精髓。因此,传统书画对培养小学生对中国传统文化的理解和感受具有重要意义。

3 水墨游戏的教学策略

3.1使用游戏刺激小学生的娱乐。考虑到小学生的年龄和心理发展特点,小学水墨画教学的主要方式是游戏。在绘画教学过程中,小学生可能对他们要绘画的物体的形状和特征没有很好的了解。如果不进行教学,小学生可能不会仔细观察绘画。因此,水墨游戏中的欣赏过程将提高小学生绘

画的效率和教学效果。例如,当绘画水墨画-蝴蝶时,许多小学生可能对蝴蝶的各种姿势不太了解。然后我们可以通过以下方法解决它们。首先,我们可以使用多媒体,例如播放有关蝴蝶的视频-蝴蝶,蝴蝶,蝴蝶,舞蹈场景和其他追逐场景。通过欣赏和表演等游戏环节,小学生在绘画前对物体有非凡的体验。在绘画水墨画的过程中,它们还将表现出非常丰富的想象力,并且这些绘画将非常具有场景感。

3.2利用游戏丰富小学生的绘画过程。水墨画教学具有多方面的策略体系,在小学生水墨画教学中,教师应以游戏为载体,丰富小学生的水墨画教学过程。水墨中的色彩匹配是教学过程中的重要部分。如果您直接向学生介绍配色过程,那么在学生看来就不会感到惊讶。因此,老师可以让小学生亲身感受到游戏中色彩搭配的魅力。例如,当教授靛蓝和藤黄的混合色时,教师可以开发“魔术游戏”。首先,展示一幅绿草的水墨画,让学生观察图片中草的颜色。观察时,学生会发现色盘中没有这种颜色。然后,老师可以给每个人“魔术”,让学生亲眼目睹老师的轻轻触摸,就会出现草的颜色。简单的魔术游戏不仅让学生学习色彩,而且使教学充满乐趣,使小学生可以在游戏中体验到极大的乐趣。

3.3利用游戏培养小学生的创造力。简而言之,将传统水墨与小学生的创新思维相结合,有利于培养小学生的创新能力。在教学过程中,教师应注意培养小学生学习用毛笔进行创作,让小学生学习模仿和创新,并汲取小学生的思想。教师应结合各种游戏,激发小学生的创造意识。在小学水墨画教学中,“小叶,两只老鼠,三点梅花”的思想为儿童绘画提供了丰富的想象空间。例如,在教学中,教师可以在纸上随意勾勒出抽象的线条,然后让孩子们发挥想象力的描述。在这项练习中,学生的思维将变得非常活跃。这样,如果原始绘画被想象成一个竹林,那么可能会画出一只大熊猫;如果将原始绘画想象为水滴,则可能会添加许多小鱼。这可以进一步激发儿童的创新思维。

3.4拓宽教学内容,促进“熊猫”等发散思维。第一步是让学生观看大熊猫的图片或让学生讲一些有关熊猫的故事。在学生了解大熊猫的结构后,讨论墨水的使用。处理。让学生分析大熊猫的生活习惯,或者讲与大熊猫有关的卡通,最后对想要展示的图像和周围环境进行锻炼,完成一件工作,从而给学生一个自由的空间玩。

3.5改变形式,提高学生的兴趣。传统的教学以老师的教学技巧为基础,注重画面的构成。每个学生都将在现有的框中进行复制,并且该学生只能成为画家。学生之间的联系减少了,缺乏相互改善的机会。在诸如“猴子”之类的课堂教学中,它是让学生观看生活中猴子的视频。在分析猴子的结构特征之后,他们对使用墨水提出了相应的要求。通过演示,学生了解猴子绘画。然后,让学生分析如何完成一件有趣的作品,并通过实践,最终要求全班同学一起完成一幅长画。这时,发挥了学生的自主权,并培养了学生间的协助精神。通过联合绘画,学生可以相互学习,提高绘画水平,对绘画的兴趣也越来越高。

烹调工艺与营养专业实践课程教学改革研究

刘海风

贵州电子商务职业技术学院

DOI:10.32629/er.v2i11.2158

[摘要] 本文结合烹调工艺与营养专业实践课程教学现状,分析了教学环节存在的各类问题,如实践课程教学意识淡薄、人才培养目标不明确、理论与实践脱节、食品安全保障力度不足等,综合论述了烹调工艺与营养专业实践课程教学体制改革目标与课程设置方向,并提出了切实可行的改革策略,旨在培养高素质的专业技能型人才。

[关键词] 烹调工艺; 营养学; 实践课程; 改革策略

1 烹调工艺与营养专业实践课程教学环节存在的问题

1.1 实践课程教学意识淡薄

在烹调工艺与营养专业实践教学过程中,教师单纯以教材内容为主。该专业教材单一,与现代主流食谱和营养学理论不相符,无法满足餐饮需要。另外,烹调工艺与营养专业教师缺乏社会实践经验,未能将实践教学与社会餐饮业相联系,进而导致教学模式单一化,教学活动单调化,教学手段薄弱化,学生的核心专业素养与社会需求不协调。

1.2 专业人才培养目标不明确

众所周知,各院校是培养高素质技能型人才的摇篮。但绝大多数高等院校对社会人才需求的了解不全面。在烹调工艺与营养专业课程设置前,未能深入市场进行调研,进而导致课程设置不完善,缺少实践课程内容。

1.3 理论指导与实践训练相脱节

在烹调工艺与营养专业实践教学过程中,教师未能将理论课程与实践课程相联系,理论指导与实践训练脱节。理论指导单纯以教材内容为主,对学生实行单向的灌输,到期末阶段,根据考核成绩衡量学生的理论知识储备情况,形成“重理论、轻实践”的不良局面。且教师只是刻板的监督学生学习,这极大的限制了学生的创新创造能力。

1.4 食品安全问题缺乏保障

当下,随着物质文化生活水平的提高,人们已不单纯满足于传统食材与加工,其更倾向于食材的丰富性与加工的多样性。烧烤是备受男女老幼

喜爱的餐饮形式,但烧烤的肉食中含有大量的多环芳香烃,长期食用,会对人体造成一定的损害。多环芳香烃就是香烟中的有机化合物,食用烧烤就相当于过量吸烟。在各种熏制与腌制的肉料中,还含有大量的苯,而苯也是主要的致癌物质。

此外,据相关调查研究资料显示,高温烹饪或油炸肉食中,含有高浓度的脂肪酸,不仅会使人过度肥胖,还会诱发一系列身体疾病。按照我国居民的饮食结构来说,油炸食品的比例相对较高,尤其是快餐食品。高温烹饪或油炸不仅会破坏食物的营养结构,还会因高温聚合反应与氧化分解反应,产生间接毒害物质,危害人们的身体健康。

2 烹调工艺与营养专业实践课程目标设置

近年来,食品安全成为社会各界关注的焦点话题。餐饮业的食品安全问题主要集中在食源性疾病与食品腐败变质两方面。其中,食源性疾病是危害消费者生理健康的主要因素。据世界卫生组织的调查报告显示,全球每年约有1.25亿人罹患食源性疾病,并有约5万人医治无效死亡。而中国是食源性疾病患病人数较高的国家。通过世界卫生组织与国际临床医学研究委员会的调查可知,食源性寄生虫的致死率较高。

2016年,我国烹饪协会进行了大规模的全国调查,经过调查数据分析可知,造成食源性疾病的原因主要包括如下几方面:原材料卫生控制不到位、食品添加剂使用不规范、餐饮从业人员卫生管理不合规。归根究底,造成这种现象的原因就是餐饮从业人员食品安全管理意识淡薄,卫生控制

3.6 多渠道,培养创新意识。康德彦:人们运用惊人的能力-想象力创造出文化生物。要培养创新意识,我们首先需要满足以下条件:(1)营造轻松的教学氛围,使学生能够充分开展创意活动并提出创意要求。(2)民主,亲密,平等与和谐的师生关系是创造教学和培养儿童创造力的前提。(3)在创建教学的内容安排中,有必要建立有助于建立协会的准确指导理论,并进行有助于创造性思维的充分活动。

3.7 内容形式多样,学生的积极性很高。在儿童绘画的传统教学中,它们大多形成了固定的模式,从整体到局部,过于理性,不适合该年龄段的儿童。对儿童和成人的艺术概括的反面是一种非理性的思维活动。儿童表达的视觉形象更侧重于主观需求。由于特定年龄儿童的独特心理,他们注定不会持续太长时间。因此,为了获得更好的教学效果,儿童有必要选择感兴趣的物体或绘画来描述它们。当然,应该始终让孩子欣赏美术作品,例如摄影,绘画,雕塑等等,以提高他们的审美水平,这将在以后的绘画教学中发挥很好的作用。

4 结束语

水墨画不仅是中国文化艺术的瑰宝,还是现代教学的重要组成部分。它在小学教学中发挥着重要作用。作为一名小学老师,您应该知道如何将

水墨画的传统美与小学生的创造力相结合,并使用游戏为小学生创造一种轻松愉快的绘画氛围,以便孩子们可以专注于研究水墨画,扩大小学生水墨画研究的绘画天赋。并以创新的灵感促进小学生的智力,动手能力和创造力的发展。中国画中有“墨粉五色”一词,主要是指五种墨深不同的颜色,如“焦点,重,浓,淡,透明”。因此,“墨是色”,墨应浓稠干燥,变化浓郁,画面生动,并产生国画的独特魅力。毛笔和墨水都融入了中国画中。更多的比较和更多的观察是提高笔和墨水欣赏能力的有效方法。笔者认为,按条件举办国画展是一种非常有效的教学方法。通过展览中的交流,教师可以结合笔墨的特点来选择代表性的作品进行展示,以提高学生对中国画的欣赏,提高学生的自信心,并建立学生的民族文化身份。

[参考文献]

- [1]甄巍.西洋油画与中国水墨[M].学林出版社,2009:06.
- [2]葛路.中国画论史[M].北京大学出版社,2009:01.
- [3]叶恋花.儿童水墨画教学,先要向儿童学习[J].小学教学研究,2018(4):88-90.
- [4]顾玲霞.儿童水墨画写生教学的四个突破点[J].教学月刊小学版(综合),2018(1):75-78.