

侬文化的当代价值及传承和创新——以仫佬族为例

姚亮

河池市职业教育中心学校

DOI:10.32629/er.v3i3.2528

[摘要] 侬文化作为中国古老而神秘的文化形式,蕴含了驱邪纳吉的民俗文化内涵。侬文化作为国家非物质文化遗产,是中国历史悠久代代相传的民族文化,是古代驱鬼逐疫的祈福活动。仫佬族侬文化,是民族文化的一个重要组成部分,在历史发展的过程中,不断吸收其他民族的先进文化,形成以“依饭节”为代表的民间艺术形式。当前随着旅游业的发展,仫佬族侬文化资源在传承与保护方面出现了新的机遇,本文就如何加强传承与保护仫佬族侬文化作初步探讨。

[关键词] 侬文化; 仫佬族; 传承; 创新

“侬”是字库中最古老的文字,是一种历史悠久的艺术形式。侬文化蕴含了丰富的传统文化意境,脱胎于中国古时期全体成员参加的驱魔逐邪的巫术祭祀活动。仫佬族文化在历史发展的过程中,不断吸收其他民族的先进文化,形成以“依饭节”祈福纳吉为目的、兼有巫教祭祀仪式、戏剧表演等的民间艺术形式,在仫佬族文化中独具特色。当前随着广西旅游业的发展,仫佬族侬文化资源在传承与保护方面出现了可喜的一面,民族文化资源得到较好的保护。2006年5月20日,广西壮族自治区罗城仫佬族自治县申报的“仫佬族依饭节”经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

1 仫佬族侬文化的内涵

在祖国的南疆九万大山南沿地带,有一条山清水秀、风光绮丽的“百里画廊”,这里是仫佬人民的聚居地,历来有“仫佬山乡”的美称。仫佬族是广西土著民族,很早就活动在岭南一带。仫佬族有自己的语言,但无本民族的文字。仫佬语属汉藏语系壮侬语族侬水语支,仫佬族在长期的生存发展中,不但为人类文明建设做出贡献,也创造了自己独特的民族文化,依饭节就是这一独特文化的典型代表。仫佬族属南方稻耕文化,崇拜诸神,由于对大自然不可抗拒力的恐惧,仫佬族先民想通过祭祀、祈求诸神灵的帮助达到消灾除难的目的,做依饭由此而来。仫佬语(依凡)[Ifa:n]在汉语“土拐话”中即“正在还愿”的意思,译成汉语即“还愿”,或者称为“祖先愿”,汉语通称为“依饭”。做依饭是仫佬族举行集体祭祀、酬谢先祖及神灵的“还愿”活动,是庆贺当年好收成,预祝来年人丁安泰、五谷丰登、六畜兴旺、祈求消灾除难、保寿积福的祭祀活动。仫佬族依饭节活动的内容和形式主要体现师公所做的祭祀活动。依饭祭祀仪式要由两至三位师公严格按照程序进行,做依饭的师公属梅山教弟子,这些弟子都是本姓祖传,一代一代地往下相传。仫佬族在长期的历史发展中形成了独具特色的“依饭节”侬文化,作为多项文化体系相结合的产物,它涉及的特征是三十六具侬面神仙,歌舞成分比重大,仪式大都较复杂,不仅有史学、人类学、宗教学、文化学、戏剧学等诸多学科古代巫舞的痕迹。依饭活动开始前,在祠堂门前村屯大门楼前扎彩门一个,设立祭祀堂和祭坛,墙壁正面和两侧张挂各个神灵的画像。在祭坛前的桌子上,摆放三十六个侬面,即神灵木面具。依饭活动一般经过七道程序,依次为安坛、启坛、请圣、点牲、唱神、合兵、送圣。师公焚香化纸、穿衣,戴着象征各神的面具,唱请三十六位神灵,手拿刀枪做挥舞动作,以示驱除凶鬼恶煞,帮人们除灾祛难。

2 仫佬族侬文化概况

特定的文化、地域和民俗活动,催生了广西仫佬族聚居地区独特的侬文化体系,并与仫佬族民俗活动巧妙融合,形成了侬文化的载体。“依

饭节”侬戏是仫佬族侬文化的主要载体,下列程序中专门准备了三十六个侬面。

安坛。又称“安坛起首”,是整个依饭法事的第一个程序。首事率领族内长辈们在宗祠堂祖先火台前摆上猪头、鸡、鸭三牲,烧香敬酒,邀请众神。法师身穿有鱼、龙、麒麟等动物图案的服装,在祭台前依次挥动两支色彩斑斓的三角指挥旗,并把旗插在有八卦图案的台桌上,村民依次献上供品,36位神王面具置放案台前端,村民们安坐在祠堂两边,礼仪井然有序,安坛程序结束。

请圣。又称“请宴”、“请公曹”,即点名拜请参加依饭“宴会”的各路神灵。师公在入坛前,先跳一段化仙舞,表示自己离凡体,进入了神的境界。做这个仪式时,先摆三碗青菜在台上,并用红纸写三十六路神灵名,由师公逐一念唱。设十二样素食供品,称为“清筵”。接着,师公身着法衣,把面具戴在头上,一个师公用汉语“土拐话”唱请三十六路神,另有两位师公在旁分别敲锣打鼓。先后反复请三次,然后跪着请三十六位神灵进家就座后,行礼三拜,拜后上香献十供,接着斟酒分别向三十六位神灵敬酒,宣读疏文,开坛到此结束。

3 仫佬族侬文化在传承和保护中存在的问题

随着社会物质生活和社会精神生活的提高,世界变成了地球村,一些民俗在全球化的背景下自行消亡。侬文化的雏形就是由巫术演变起来的,本身就充溢着浓厚的原始宗教和魔幻色彩,与现代社会、文化建设和精神文明建设有着不相适应的一面,甚至被认为是封建迷信的产物,仫佬族侬文化的传承与保护存在着专业人才缺乏、没有稳定的生存土壤等问题。

4 仫佬族侬文化传承与创新的对策

在众多文化艺术形式当中,仫佬族侬文化是一种独特的民间艺术形式,加强侬文化的传承与创新,才能把独具魅力的“依饭节”侬文化资源更好的保护与传承。河池市职业教育中心学校2003年成为广西首批中等职业学校民族文化技术技能人才培养培训基地,重点培养传承少数民族文化技能性人才。经过多年努力,基地建设成效显著,得到全国人大副委员长白玛赤林、教育部长陈宝生的高度评价。学校还通过开展《创客教育促进中职学校学生社团发展的研究与实践》课题,充分发挥双创社团的作用,多方面传承创新仫佬族文化。

4.1 在校园民族馆中构建侬文化展示区

为了方便师生对侬文化的直观认识,学校民族馆里开设有“依饭节”展示区,把仫佬族过传统依饭节的侬面用具还原展示,并用图片、文字、音乐等形式向参观者讲述仫佬族侬文化的发展历程。这种直观展对侬文化既能有效保护,又能使古老的面具、服饰长时间流传在民间,最为重要的一条

就是正确认识侬文化的发展历程。

4.2以剪纸、文创产品来推动侬文化科学的传承保护体系

侬族“依饭节”侬文化是民间口头方式传播,传播载体往往是父子传承的民间艺人形式,没有稳定的生存土壤,除了三年一次的“依饭节”,平常时间传承人也没有依靠侬文化获得更多的经济来源。河池市职业教育中心学校在人力、物力、财力加强对侬族文化的宣传力度,尽力在这种不稳定的流传中创新开发力度,突出侬族文化的地域特色与个性风格。笔者在罗城拍摄的《寻梦山水间》MV,就邀请了侬文化传播艺人进行摄制,侬文化传承人需要生存,他们热爱的表演、面具的展出被MV作品进行大力宣传,这些侬文化传播得到大力发扬,加强了侬族文化的影响力。

河池市职业教育中心学校聘请侬族剪纸传承人罗华清到校园开设“技能大师工作室”,罗华清近年来勇于担当侬族文化传承与保护的工作,很好地运用现代科技技术把“依饭节”的三十六具侬面神像用剪纸的形式展现,并把剪纸作品用瓷器等文创产品进行外包装,既能使非物质文化遗产资源得到传承,又能开展校企合作,在学术层面上,使侬族文化在各方的联合认定下发挥最大的影响。罗华清利用文化资源优势加强与学校合作,以剪纸的形式得到整个侬族民众乃至整个社会的认可,作品多次获得“八桂天工奖”并被新华社深度报道。

4.3侬族民众参与侬文化传承与创新

让当地居民自主地参与旅游开发决策,充分利用侬族地区的文化资源做旅游文化资源开发与保护的主人,这样开发才能走进良性循环之路。侬族长期以来一直居住在罗城的东门与四把两个乡镇,衣食住行与建筑风格都很有特点,在旅游业的推动下,东门镇的“石围古屯”与四把镇的“棉花天坑”都抓住了侬族文化传承的发展空间。“依饭节”与“三月三”等文艺表演,分会场均设在这两个旅游景区。景区表演队中演员平均年龄达到四五十岁,都是本地村民为主。景区提供良好从艺环境,只有让侬族文化的传承人在“依饭节”以外的日常生活中,还有机会从事有报酬的侬文化表演,文化传统传承之河才不会失去流淌的动力,只有这样,侬族丰富多彩的文化才能很好地展现在世人面前。

河池市职业教育中心学校多次组织师生到罗城采风,合理开设民族文化传承与保护的校本课程《寻梦山水间》,利用聘请传承人的形式使活态的“依饭节”走进课堂,组织教师创作《小侬面》歌曲并收录入《歌仙故乡我的家》书籍,并派出校园社团的舞蹈队与龙狮队参加罗城“依饭节”,激发广大学子对侬族文化研究的兴趣。同时加强积极挖掘文化的特色吸引广大旅客朋友,笔者的原创音乐作品《寻梦山水间》与微电影《寻找刘三姐》在“石围古屯”拍摄,2019年在“根亲中国微电影节”荣获优秀MV作品奖;原创音乐作品《I want to fly》在“棉花天坑”拍摄,作品获得“2019我和我的祖国”电视短片大赛入围奖,2019年8月在广西电视台播出。

在当今的社会发展环境下,侬文化的功能与作用的确发生了一些改变,但是从学术研究的角度看,侬族侬文化需要更多的高层次文化保护者,从根本上保护与创新侬文化。侬族文化传播活动存在空间不仅仅是在“依饭节”,侬族文创产品创作的成果,既可以让传承人获得更多关注,同时,也促进了侬文化对于人文和情感的更深层次表达,对构建和谐社会具有更大的意义。

[参考文献]

- [1]温存超.少数民族文化资源在地方高校教学中的开发与利用——以河池学院为例[J].河池学院学报,2010,30(S1):23-27.
- [2]段薇.侬文化杂说[J].南方文物,2005,(04):48-51.
- [3]虞修明.中国侬文化述论[J].民族艺术,1997,(01):66-77.
- [4]钟金贵,姚秋容.侬族侬文化传承与保护的思考[J].世纪桥,2013,(08):72-74.

作者简介:

姚亮(1974--),男,侬族,广西罗城人,本科,讲师,研究方向:学前教育、民族文化,从事工作:河池市职业教育中心音乐教师。

基金项目:

2018年度广西职业教育教学改革研究项目《创客教育促进中职学校学生社团发展的研究与实践》课题立项编号:GXZZJG2018B165。