

# 书法教学 O2O 模式的探索

代晴

河北美术学院

DOI:10.32629/er.v3i3.2531

**[摘要]** 数字教育时代逐渐占据教育的大半壁江山,尤其此次我国令人痛心的疫情发生后,急速促使全民进入网课时代,这对尚未步入成熟期的线上教学起到了倒逼的作用。网络的应用让世界得到了更多的联系与沟通,也为线上授课带来了巨大便利。网络如同连接世界的管道,O2O便是这管道中应运而生的一种运作模式。O2O连接了线上与线下,连接了虚拟与现实,为人们的沟通产生了更多的可能性。“O2O教学模式”便是顺应时代语境产生的利用互联网技术将线上线下教学现场相结合一种教学模式。O2O虽然是商业模式,但借助其线上线下互相转化的概念,将书法教育与互联网相结合,将书法教学由传统的师徒相授的固定模式转变为灵活的适应时代的授课模式。

**[关键词]** 书法; 教学; O2O

## 1 对“书法教学的 O2O 模式”的理论界说

殷商时期的文字为刀刻的甲骨文,文字表现形式尚未脱离象形,文字内容多是记载当时统治者所需的时事记载以及占卜内容,书写教学主要以实用为主,较少注重观赏性。至汉代,书体演变趋于成熟固定,书写形式的多样也致使教学内容相对多样,并设立了含有教习书法的鸿都门学。魏晋南北朝时期,书学便已出现。到了唐代,书学课程时长达六年,需修多种文学课程并要求每天写一幅字。至宋代书法教育不仅是书写技能的传授,更涵盖艺术审美教育,《宋史》记载:“书学生,习篆、隶、草三体,明《说文》、《字说》、《尔雅》、《博雅》、《方言》,兼通《论语》、《孟子》”。书法教育可以按照教学方式、教学内容等区分:古代书法教育主要是传统师生相授的形式,教授内容在早期及书法教育史上相当大的一部分都是以实用性为主的知识、技法传递,到后期才逐渐有了对书法观赏性传授的追求。书法教育的发展是随着历史的发展、生产力的变化而变化,殷商时期受工具的限制所以会产生刀刻的甲骨文,唐以后高桌高椅的出现也间接对大字文人书法产生影响,到了当今科技时代,科技的发展必然会对书法及书法教育产生影响。

林语堂在《中国人》一文中把中国书法看作是中国艺术的源泉和基础:“书法提供给中国人民以基础的美学,中国人民就是通过书法才学会线条的形态的基本概念的。”书法作为中国传统文化的代表之一也在近一百年的巨变中快速适应着,如书法教育与西方教学体制的适应过程,从过去的传统师徒相授制到现在的学院授课制的转变,这是书法教学体制上的一种转变。在互联网技术与传统的书法形成了鲜明的新老对比,这是一对看似有矛盾的存在,构成了融合与剥离的探讨关系,两者之间是否南辕北辙不相容,还是说有积极的合作关系。书法是一门以实用性为前提进行传播与发展的艺术,而在现代科技营造的语境下,书法的实用性被削弱,存在的意义被大众模糊,这样的环境下,当代书法教育如何适应当下环境,如何更好地生存与发展都显得更加重要。但矛盾往往是对立统一的存在,随着科技的发展对人们的生活方式及生活内容都产生了影响及融合。胡天正在《“互联网+”视域下的书法教育探析》中分析:“在具体的书法教育中,认知心理学将人脑作为一个信息加工的完整体系,这就与互联网思维形成了密不可分的相关性。主要体现在两点:形式的同构;内涵的共同。所谓形式的同构主要是至书法教育中,认知过程和互联网的处理流程都是首先把物理世界进行模型化……”书法的教学过程中的自组结构与自我追求其内涵与互联网思维是相似的,并非完全相斥的,所以当书法作为符码具有元语言性时,互联网是可以作为中介与接受者产生接触性的。并且目前互联网与书法方面的融合也有很多,如利用现代技术对书法作品的店子传播、利用

互联网的网上书法展览、利用大数据等手段的书法检索等功能,科技为书法的传播朝向有利方向进展。

## 2 书法 O2O 教学模式的探索

伴随着无线网络的覆盖、互联网的普及,网络也成为了教学过程中的一个手段。教育者利用更便捷、广阔的渠道将教学模式不断革新。线上教学便也逐渐被看做是常规教学的一种铺垫或延展,互联网信息的集成、输出与教学中的认知、传递具有同构性,所以这种教学模式也逐渐被认可、被推广。这种将线上与线下交互的教学模式被套用一种“商业”模式的名称——“O2O教学模式”。O2O的概念是应运互联网而生的模式,它最早是2010年8月ALex Rampell提出的“Online To Outline”即线上线下的一种模式。它又被人们扩展为更丰富的模式:线上到线下,线上到线下再到线上,线下到线上等等。起初,这是一种线上到线下相互流通互动的一种商业模式,我国国内很多学者如苏涛、梁景等人给“O2O模式”的概念定义为“线上推送,线下享受”的一种模式,这是“O2O”最初的定义也是较为狭义的电商定义,随着科技的发展,越来越多除了商业的领域与互联网”相结合,形成了更广义的“O2O”模式。2013年的《在线教育前景与热点分析报告》中曾指出:“在关于对教育模式的热点分析报告中显示:新兴的O2O教育模式最被人看好。”在我国O2O被应用在教育上最先进的是高等教育的响应,高等教育的载体是高校,具有相应的技术支持、能力支持与平台支持。

“O2O教学模式”是线上教育与线下教育的结合,是对所授内容的模式革新也是对学习者的接受方式的革新。尤其对书法教学,这不仅是教学格式上的发展也是教学策略上的磨合。书法教学按照教学内容区分大致可分为技法教学与理论教学,还可综合延伸出书法审美教学、批判教学等次级延伸内容。书法的技法教学可以说是互联网教学难以深入触及的板块,因为技法教学需要授课者与学习者的能动参与,在教学过程中包含直觉教学的部分,需要口传身授,而O2O教学中的online部分主要是以数字模块体现的扁平化教学,这便说明书法教学不能简单粗暴的与互联网技术强行嫁接,而是要两者都最佳的状态下再相结合。书法教学是一个由技法与理论相结合的组成本文,两部分缺一不可,所以在教学意图明确的情况下,书法的“O2O模式”需要从线上线下相互协作的角度来提出解决策略。所以笔者认为书法教学的“O2O模式”应当把online与outline各自的特点与书法两大教学模块各自的特点相结合,提取最为合适的教学模式。目前,线上教学大的平台为MOOC,MOOC从2008年开始被学者研究,所以书法线上教学模式可用理论可由MOOC相关理论借鉴而来。国外学者曾就MOOC的关联主义学习理论和行为主义学习理论进行探讨,两者对比发现,线上教学理念中关联主义学习理论更有开放教育理念,更适用于处于流变状态或者人文社科科

学内容的教学(如图1)。

cMOOC 与 xMOOC 两者特征对比

知识管理角度 <sup>①</sup>	从教学方法角度 <sup>②</sup>	从适用角度 <sup>③</sup>
c MOOC <sup>④</sup> 追求知识创新与分享 <sup>⑤</sup>	c MOOC <sup>⑥</sup> 更倾向于是一种以自 组织为主导的课程教 学方法 <sup>⑦</sup>	c MOOC <sup>⑧</sup> 更适用于处于流变状态或 者人文社会科学内容的教 学 <sup>⑨</sup>
x MOOC <sup>⑩</sup> 追求知识的高效率传播 <sup>⑪</sup>	x MOOC <sup>⑫</sup> 则是以他组织为主导 的课程教学方法 <sup>⑬</sup>	x MOOC <sup>⑭</sup> 更适合处于稳定状态知识 内容的传输 <sup>⑮</sup>

图 1

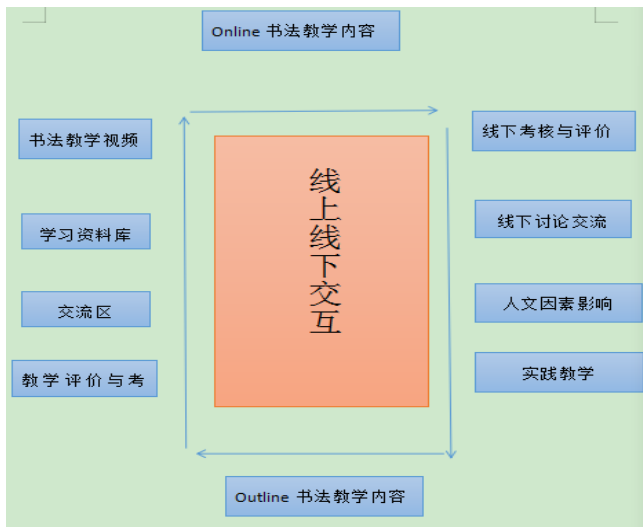


图 2

这种模式便可稍作理论借鉴于书法线上教学模式中(图2)。即教学内容更适合自组织便可学习的内容更为合适,而书法教学中的理论教学部分则相对来说更适合学生自主学习部分,并且能够给予学生灵活的时间与空间去完成线上学习内容,学习动机上也以学生的主动性为主。线上教学内容上不仅可以包含书法常识性理论知识,还可包括视觉化的欣赏训练、知识拓展、信息交换、线上自主交流与线上知识检索等丰富内容,既可为线下课堂做导学,也可为线下书法课堂做课后辅助,结合翻转课堂的教学模式与理念,增大学生的自主性学习与个性化学习。在教学过程中,师生交流和生生互动都可以发生,教学流程透明化、教学评价更透彻。线下书法教学模式则可以在很大程度上保留原有教学方法与模式,在教学过程中可侧重与技法交流与常识性知识的拓展,线上线下一相互巩固,打破书法传统教学的时间与空间限制,将大数据优势下的信息畅通性与爆炸性在书法教学中发挥到最大。

### 3 结语

在互联网大数据的境况下,中国传统文化仍坚守着阵地,在时代的变迁中不断革新传承模式,不断更新自我符号,不断适应政治文化语境。书法作为中国传统文化“核心的核心”在当代也面临着不同的挑战与转化,书法的教学更是在适应当今时代以及现代教学模式下生存。书法作为学科本身便具有着多元性与复杂性,加上其自身的传统特性与当今的西方教学方式体制的冲突,使得书法教育在当下需要被更多的关注与思考。

### [参考文献]

- [1] 龚苑媛.“O2O(线上线下)教学模式”在地方高校思政课中的应用研究[D].广西师范大学,2016.
- [2] 赵贺.书法传承新路径:互联网+书写[J].当代电力文化,2017(02):86-87.
- [3] 樊华丽.MOOC学习体验的案例研究[D].新疆师范大学,2016.

### 作者简介:

代晴(1993--),女,汉族,山东省菏泽人,硕士研究生,研究方向:书法。