

# 教育游戏在小学教育中的实践分析

郭虎祥

甘肃省庆阳市镇原县孟坝镇王地庄小学

DOI:10.32629/er.v3i3.2569

**[摘要]** 小学教育是终身教育的初始阶段,对于帮助小学生养成的学习习惯和思维方式有着至关重要的作用,小学生由于年龄较小,性格活泼,在课堂教学时他们容易注意力不集中,而且传统的教学方式不利于学生学习积极性的提高,使课堂教学呈现出机械化、枯燥的特点,小学生的学习效果难以保证。因此,在小学各学科教学中采用教育游戏的方法是提高教学质量的有效手段。本文指出了小学教育中应用游戏方法的作用,分析了教育游戏应用存在的问题,提出了如何运用教育游戏的几点策略。

**[关键词]** 教育游戏; 小学教育; 应用

小学教育是我国教育的基础,只有打好基础,学生在往后的学习中才能得心应手。然而目前,我国小学教育依然没有摆脱传统教学模式的桎梏,教学内容比呆板,课堂氛围沉闷,很显然,在这种教育环境下,学生难以得到真正的成长。随着我国教育改革的深入,对小学教育提出新的要求,如何让小学生在教学过程中获取知识已成为当前小学教育的重要内容,要实现高效教学,就必须采取科学的教学方法。教育游戏作为一种有效的教学手段,它借助游戏的趣味性,能够真正实现寓教于乐。在小学教育中应用教育游戏,不仅可以培养小学生的个性,还可以提高其各方面的能力,提高小学教学的有效性。

## 1 小学教育中应用教育游戏的意义

随着教育事业的发展,小学教育产生了巨大的变化。传统灌输式的教学方式已经不适应现代教育事业的发展,不利于学生自主性的发挥,数字化时代小学的教学内容不仅局限于课本,还有很多课外的知识等待教师去挖掘。小学生的年龄与性格特点,使得传统的教学方式凸显出了更多的弊端,因此,教师要创新小学教育模式,就必须采用新的教学方法,其中很有效的就是教育游戏法。教育游戏是一种动态的、交互性很强的教学活动,具有即时性、跳跃性的特征,符合小学生的认知规律。在教学中运用游戏可以使学生不再面对枯燥的课本,课堂教学较为生动、直观,教师利用多媒体播放图片、声音、视频可以充分调动学生的感官,使原本枯燥的课堂变得充满活力,有助于提高学生的学习积极性。教育游戏可以将小学生带入一种情境,学生在情境中可以深化对知识的理解。而且教育游戏有助于师生和生生的互动,提高学生的人际交往能力,帮助建立和谐的师生关系。兴趣是最好的老师,教育游戏就是最好的提升兴趣的方式,有助于提高学生学习的效率。教师在教学环节引入游戏,可以吸引学生的注意力,为学生营造一种轻松愉快的氛围。教育游戏还能满足学生的好奇心,使学生产生探究的欲望,有利于促进学生的自主学习能力,促进学生思维能力的提升。

## 2 小学教育存在的问题

小学教育作为义务教育的起始点,肩负着启蒙教育的重要意义,是我国素质教育的基础。在过去的传统教育观念的影响下,教育采用较为枯燥的宣讲式教学,注重知识的讲解,不注重实际应用,出现高分低能的现象。目前,我国小学教育正处于过渡阶段,还存在一些问题,具体体现在三个方面。一是教学模式创新力度不够;二是学校教改重视程度不够;三是相应的制度体系不完善。教师们意识到了现有的教育的弊端,但整体的改动需要多方面的配合,学校对教改的重视不够,教师只应用了新课改的书本,在教学模式的改动少之又少。虽然学校设立了综合素质考察指标,但真正决定学生是否优秀的指标依然是升学课程的成绩,先关的综合学科的课程安

排少,综合素质考核存在表面工作。具体表现在课堂上依然是老师全程讲课,课程氛围严肃,没有激情,学生被动学习,听课质量不高。教师与高校在保守与创新间无法迈步,导致传统的教学模式占主导地位。学生将课程学习当成任务来完成,素质教育的效果依然没有达到。针对这种现状,需要相关部门督促学校尽快落实教改工作,加强学校素质教育的理念,真正达到新时代的教育要求。

## 3 小学教育中有效应用教育游戏的策略

### 3.1 合理设计和安排游戏

首先,教师要合理设计教育游戏。教师如果想要提升教学的质量和效果,就要在课堂教学时设计合理的游戏,布置适合的游戏任务,游戏任务不能超过学生的认知和能力范围,但也不能让学生轻而易举的解决,要锻炼学生的思维能力和解决问题的能力。教师要运用教育游戏拓展学生的视野,促进学生对基本技能的掌握。其次,教师要安排合理的游戏时间。小学生由于年龄及性格因素较为好动,他们的思维更跳跃,注意力不够集中,因此,教师用游戏的方法可以吸引学生的注意力。教师要在课堂上合理设置游戏,时间不能太短,否则达不到预期的效果,时间又不能太长,影响知识学习的任务。教师要与学生积极沟通,掌握学生的情况,根据教学内容合理安排游戏时间,保证的教育游戏时间不超过二十分钟。

### 3.2 提高教师的综合素质

教师是教育的组织者和实施者,是带领学生进入知识海洋的引路人,教师的素质决定了教学质量,教师的行为影响着学生的行为。小学生的认知能力较低,自主学习能力较弱,因此,教师要加强引导,布置一些教育游戏,一方面提高学生的学习积极性,另外提升学科教学的效果。教师首先要对教育游戏有一个正确的认识,要掌握基本的教育游戏的开展方法,懂得教育游戏的基本规则,了解游戏的目的,要具备针对不同的教学内容开展不同的游戏的能力。教师要具备计算机操作能力,会使用多媒体软硬件,进而保证教育游戏顺利开展。

### 3.3 要选择适合的教育游戏

小学生思维活跃,注意力不集中,很多知识之间的关系他们认识不够深入。小学教师在选择教育游戏时要符合教学大纲的要求,要与教学目标一致,教育游戏的跨度不能太大。其次,小学阶段的主要科目对于小学生基础能力的培养是十分重要的,教师要注意提高学生的感悟及理解能力,因此要选择较为连贯的教育游戏。例如小学数学的乘法口诀知识讲解时,教师可以进行扑克牌有效,用来检验学生们对乘法口诀的掌握程度。首先,教师要去掉10及以上的扑克牌,教师让学生随意抽取两张扑克牌,看谁即快又准的算出两者的乘积并大声说出来,进而深化学生对乘法口诀的记忆。

# 中国设计艺术史与工艺美术史的新老交替

陈嘉懿

广州市白云工商技师学院

DOI:10.32629/er.v3i3.2564

**[摘要]** 如何实现中国设计艺术史与工艺美术史的新老交替,成为现代设计艺术学教学领域致力探究的重要课题。从理论层面来说,应进一步明确设计艺术学与工艺美术学的核心内涵,并在此基础上,需秉承与时俱进的基本原则,转变教学思想观念,改进教学手段,兼顾核心理论与外延拓展,进而实现设计艺术与工艺美术的无缝过渡衔接。

**[关键词]** 设计艺术史; 工艺美术史; 教学手段

早在1998年,国家教育部就正式颁布了新的学科目录,由此,原有的工艺美术学正式被设计艺术学所替代。尽管经历了近二十年的发展,但设计艺术史与工艺美术史之间的转换仍存在各类矛盾冲突,而这不仅涉及到思想观念的转变,还涉及到教学内容的改变。为此,我们有必要进一步明确设计艺术学与工艺美术学的理论概念,调整教学模式与教学手段,达到新老交替的目标。

## 1 中国设计艺术史与工艺美术史的本质性差异

设计艺术学的专业特征决定了其较强的实践性。为此,绝大多数院校将设计理论教育作为现代设计史的专业课程内容,并开始忽略工艺美术史教育。本文笔者研究了国内大多数院校设计类专业的课程设置,发现以工艺美术史作为专业核心理论课的情况少之又少。这需要引起教育领域,乃至整个社会的高度关注。

从表象层面来看,设计艺术史与设计实践存在紧密联系,且基础内容也与工艺美术史存在共通性与交叉性。但是,二者属于不同的专业学科,在各自领域拥有独特的研究重点。为此,本文笔者认为设计艺术史与工艺美术史在设计教育方向有着同等重要的位置,是无法相互取代的。

首先,设计艺术学与工艺美术学的基本概念存在本质性差异。这不仅涉及到这两个词语的语义来源,以及在不同文化语境中的价值,还涉及到不同时代背景所赋予的核心内涵。

以西方文化为例,几乎所有的设计艺术史都以英国工业革命作为研究起点。在工业革命前,设计艺术始终被称之为工艺美术史,而随着工业革命的深度发展,逐步被解读为现代设计。由此可见,西方历史发展进程中的设计艺术史与工艺美术史存在紧密的时间继承关系。相较而言,中国的情况更为复杂。近代洋务运动是传统手工艺逐步向设计艺术转变的开端,奠定了设计领域的发展基础;自五四运动后,全新的设计思想在潜移默化间形

成,且伴随经济的繁荣发展与社会文明的快速进步而进入鼎盛时期。而工艺美术这一词语自二十世纪六十年代才逐步被推广使用。工艺美术所涉及的内容包罗万象,如宫廷工艺、宗教工艺、文人工艺与民间工艺等。由此可知,中国的设计艺术史与工艺美术史也存在研究交叉点。

此外,我们还可以从设计艺术史与工艺美术史的研究侧重点方面察觉二者的差异。著名学者张夫先生也曾就二者的差异表达了自身独到的见解,其大致内容是指设计艺术史更加注重科技要素与理性思维,与科技和工业的发展息息相关;而工艺美术史则强调艺术性与人文性,突出感性思维。

以中国文化为例,工艺美术史更关注器物外观形态的变化,以及器物的图案纹饰等内容,强调精神品格、情趣意味与艺术审美。中国的设计教育从初期的“工艺传习教育”和“图案教育”发展至今,经过数百年的洗礼与沉淀。而设计艺术史的研究对象除对器物本身的分析外,更加强调造物的原理与技巧,兼顾实用性与审美性。

简而言之,设计艺术史的专业研究面要更加宽泛。以青铜器为研究对象,设计艺术史的研究重点集中在制作技术与功能特征方面,鲜少关注审美特性。与此同时,技术的创新发展为推动设计领域的变革奠定了坚实基础。由此可知,专项设计与科技发展的内在联系也是设计艺术史的重点研究内容。

再者,我们还可以从工艺美术史本身的价值与意义等方面来衡量其在设计艺术教育领域的地位。从某种角度来说,工艺美术史即为社会文明史,其从不同层面、不同角度折射出时代风貌、民族精神与审美观念,成为传承和保护民族文化的重要载体。在古代,工艺美术往往是陶艺、绘画与雕塑等纯艺术的载体。以中国文化为例,除年代不详的岩画以外,史前绘画几乎无迹可寻,无从考证。但是,我们可以将史前的陶瓷、玉器等器物作为重点研究对象,详细探究时代绘画风貌。

教育游戏活动,让学生在游戏活动中学习,从而实现寓教于乐。要想发挥游戏教育的作用,教育工作者就必须积极转变观念,结合小学生的特点开展教育游戏,在教育游戏过程中充分发挥学生的主体作用,构建良好的师生关系,提高教育游戏的趣味性,从而促使学生主动参与到教学中,实现高效教学目标。

## [参考文献]

- [1] 龚爱丽.教育游戏在小学教育中的应用现状、困境与对策探讨[C].《教师教学能力发展研究》科研成果集(第十三卷).《教师教学能力发展研究》总课题组,2018:1415-1419.
- [2] 侯远磊.教育游戏在城乡小学教育中的应用浅述[J].中华少年,2018(24):6.
- [3] 李越.浅谈游戏在小学教育教学中的应用[J].包装世界,2018(4):173.

## 3.4 为学生创造动手实践的机会

小学教师要注意提高小学生的实践动手能力,要多为学生创造动手实践的机会。例如,教师在语文关于景色的课文讲解时,鼓励学生用笔画出作者描绘的景色,锻炼学生的想象力和创造力。再如数学中关于三角形的知识讲解时,教师可以带领学生玩剪纸游戏,学生通过自己的思维剪出不同形状的三角形,教师就可以继续讲解关于三角形的特征和性质。老师们在教学中,要为学生创造更多动手实践的机会,学生经过实践找到解决问题的方法,实现学生自主学习能力的提升。

## 4 结语

教育游戏在小学教育中有着积极的作用,不仅有利于培养学生的学习兴趣,还能集中学生的注意力,启发学生的思维,促进学生的个性化发展。教育游戏最大的特征就是教育性和娱乐性的结合,通过设计合理的