

群文阅读助力历史人物教学——“五看项羽”教学设计

刘丹

南京师范大学教师教育学院

DOI:10.32629/er.v3i4.2612

[摘要] 以“群文阅读”为策略,以核心问题“项羽是个怎样的人”为抓手。通过“五看项羽”来设计教学,引导学生在每一“看”中不断比较、思考,最终客观认识项羽的形象。从问题的确定、群文的选择、问题的设计到课堂的有效实施,促使学生在多文本阅读的过程中,达到语言训练、思维训练、自我发现的目标。

[关键词] 群文阅读; 历史人物教学; “五看项羽”

1 整体设计

高中生思维活跃,求知欲强,乐于表达交流。他们的思想开始向成熟发展,正是引导他们明事理、辨是非、培养人文素养、提高语文能力的好时期。在此基础上,笔者确立了如下教学目标。(1)通过群文阅读的形式,全面感知项羽的人物形象,使人物形象更立体、更饱满。(2)以核心问题“项羽是个怎样的人”为抓手,让学生在给定的阅读材料中提炼、表述,在语言训练中充分感知人物形象。(3)通过文学作品与史实作品的不同,在文与史的判断中对历史人物进行更全面的认知,以“隔空对话”的形式促使学生正确对待别人的评价,珍惜现在,做更好的自己。

2 “五看项羽”

西楚霸王——项羽,虽然在秦汉之际的政治舞台上,只活跃了短短的八年。但是人们无法忘记他具有传奇性和悲剧性的一生。千百年来,史学家、文人,乃至寻常百姓,对他的评价莫衷一是。有赞美他“力拔山兮气盖世”的伟力;有颂扬他“不肯过江东”的铮铮傲骨;有怜悯他为“霸王别姬”流下了同情的眼泪;有嘲讽他为“乌江自刎”而发一番由衷的感慨。项羽究竟是一个怎样的人物呢?

2.1 一看项羽:《题乌江亭》《乌江亭》中的项羽

西楚霸王项羽是中国历史上一位著名的悲情英雄,关于他的传说一直在民间流传,这其中又以他乌江自刎最为慷慨悲壮,成为历代文人墨客反复咏叹的历史题材。杜牧和王安石均写到乌江亭,却包含了不同的情感。

《题乌江亭》

(唐)杜牧

胜败兵家事不期,包羞忍耻是男儿。

江东子弟多才俊,卷土重来未可知。

《乌江亭》

(宋)王安石

百战疲劳壮士哀,中原一败势难回。

江东子弟今虽在,肯与君王卷土来?

通过学生自读、指名读、全班齐读、老师范读,让学生对这首词达到熟能成诵的程度,在把握诗歌主要内容的基础上理解和感知诗人对项羽的情感和态度。在此基础上,提出以下问题,引导学生思考:问题一:通过朗读《题乌江亭》,你认为在杜牧眼中,项羽是一个怎样的形象?问题二:同样是说“江东子弟”和“卷土重来”,宋代的王安石却有不同的看法,说说在王安石眼中,项羽是一个怎样的人?问题三:杜牧与王安石在对待项羽的态度上有何异同?

2.2 二看项羽:《夏日绝句》中的项羽

项羽是一位悲剧性的英雄,他的性格具有复杂矛盾性。在前面的教学环节中我们看到了他的刚愎自用和优柔寡断,也看到了他的坦荡与率直。

后人对他褒贬不一,每个人心中都有对英雄的看法,都有自己对于英雄的解读。李清照就是其中的代表。

夏日绝句

(宋)李清照

生当作人杰,死亦为鬼雄。

至今思项羽,不肯过江东。

李清照对项羽的态度与杜牧和王安石差异显著,通过分析诗歌,了解《夏日绝句》中的项羽是一个什么样的人。根据学生情况做出以下预设。预设一:项羽是一个极具英雄气概的人。尤其是当时南宋统治者不顾百姓死活,只顾自己逃命,抛弃中原河山,苟且偷生的强烈对比下,项羽这种不肯苟且偷生的英雄气概显得尤为可贵。预设二:项羽是一个悲壮的英雄,面对自己的失败毅然赴死,他表现出来的异乎寻常的英雄气概显得十分悲壮。自此,他的身上就蒙上了一层悲壮的色彩。

项羽一向是个极具争议的人物,《夏日绝句》是赞扬项羽悲壮的英雄气概的经典诗篇。通过《夏日绝句》的学习吟诵,首先能让学生了解到项羽身上的悲剧英雄的气息,而不仅仅是从负面的角度看项羽,其次学生能够了解到项羽身上这种英雄气概的可贵。

2.3 三看项羽:《霸王别姬》中的项羽

霸王别姬这一凄美的爱情故事唱响古今,项羽这一英雄身上的爱情故事又有与旁人不同之处呢?项羽在这个爱情故事中又表现出什么性格呢?通过朗读京剧《霸王别姬》中的三段唱词,体味不同人物唱词展现出来的人物形象。

根据学生的学情,做出以下预设。预设一:我觉得项羽是一个容易相信别人的人,李左车短短几句话他就相信了李左车。预设二:项羽是一个特别爱面子的人,因为害怕被别人耻笑就在错误的决定上面一意孤行。预设三:项羽是个重情义的人,在危急关头没有丢下虞姬独自偷生,还一再劝虞姬不要寻短见。

京剧《霸王别姬》是京剧经典曲目之一。通过这一部分唱词的朗诵与体会,同学们可以感受项羽的多面性格,体会到项羽身上铁骨柔情的一面,并激发学生更全面地了解项羽这个人的兴趣。

2.4 四看项羽:《鸿门宴》中的项羽

在《鸿门宴》一文中,作者通过对这次宴会全过程(包括会前斗争和会后余波)的描写,生动地揭示了项羽的性格引导学生通过阅读《鸿门宴》,思考项羽的性格,并做出以下预设。预设一:胸无城府、为人不忍的人。鸿门宴中,项羽轻信项伯,许诺善待刘邦,这是一不忍;听信刘邦,不应范增,这是二不忍;宽容樊哙,产生相惜之心,这是三不忍;不究逃席,安然受壁,这是四不忍。预设二:项羽的性格中有优柔寡断的一面。《鸿门宴》开始,项羽处于主动地位,用樊哙的话来说就是:“人为刀俎,我为鱼肉”,找机会

处死刘邦是易如反掌。但是项羽在项伯的劝说下,改变了原来的意图。最后在项庄舞剑时,亚父多次示意下手,项羽却视而不见,没有动手,一次次错失了良机,由主动转向被动。预设三:自矜功伐,缺乏政治远见。项羽凭借巨鹿之战,就令各路诸侯尽皆俯首,这让项羽开始自我膨胀。当刘邦先入咸阳,鬼迷心窍想要当王的事被告发的时候,项羽对刘邦这一行为的认识仅仅是刘邦对其霸王地位的严重挑战,而没有从深远的政治层面考虑。后来刘邦在鸿门宴上一番谢罪言辞使得他的虚荣心得到了极大的满足。之后刘邦不辞而别,对刘邦这种没有礼貌,早有预谋的脱身,项羽没有觉醒,反而再次中了他的诡计,顺从地接受张良献上的玉斗。

后人对项羽这一历史人物的评价一直都是褒贬不一的,有人认为他优柔寡断、刚愎自用、胸无城府,有人认为他讲信守义、率直磊落、英勇善战、不施阴谋。项羽的人物形象也是复杂多样的,相对来说,史书是比较客观的,通过史书的阅读可以看到一个相对客观的项羽形象。

2.5 看项羽:《史记·项羽本纪》中的项羽

项羽的身份一生中屡有变迁,颇为复杂,他是一个温情的丈夫、孔武的斗士、悍勇的将军,更是一个蹩脚的元帅、僭权的诸侯和昏暴的帝王。根据他31年的生命轨迹,可以按照时间先后顺序分作三大阶段,即为学时期、为臣时期和为君时期。作者选择了吴广起义、巨鹿之战、垓下之围等决定项羽一生命运的重大事件,窥视项羽的性格特征。通过分析《史记·项羽本纪》中的片段,从更客观的角度透视项羽人物形象。

《史记·项羽本纪》写到:“项籍少时,学书不成,去学剑,又不成。项梁怒之。籍曰:‘书足以记姓名而已。剑一人敌,不足学,学万人敌。’于是项梁乃教籍兵法,籍大喜,略知其意,又不肯竟学。”

这段内容,记录的是项羽少时学剑的经历,少时的项羽就已展现出复杂的性格特征。预设一:项羽是一个不能善始善终,轻言放弃的人。预设二:项羽是一个志向远大的人。预设三:项羽是一个重武轻文,崇尚武力的人。预设四:项羽性格浮躁,不能沉下心来做事。

在垓下,项羽陷入重围,意识到了自己的末路。面对爱妾虞姬,禁不住慷慨悲歌:

“力拔山兮气盖世,时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何!虞兮虞兮奈若何!”

男儿有泪不轻弹,可现在一个力拔山、气盖世的英雄竟然泪流不止,

从这里可以看出项羽是一个怎样的人?预设一:项羽是一个勇猛的英雄,但英雄的另一面也有柔情。预设二:项羽到死都没有认清自己失败的原因,仍旧将失败原因归之于天命。预设三:项羽是一个豪气凌云,唯我独尊的不可一世的英雄。

司马迁在《史记·项羽本纪》中,一方面突出了项羽叱咤风云、气盖一世的英雄形象,歌颂了项羽英勇善战的英雄本色;另一方面也毫不留情地揭露了他残暴不仁,刚愎自用,沾名钓誉,虚荣心极强,目光短浅等缺点。阅读以下片段,分析项羽的人物形象。

秦吏卒多窃言曰:“章将军等诈吾属降诸侯,今能入关破秦,大善;即不能,诸侯屠吾属而东,秦必尽诛吾父母妻子。”诸侯微闻其计,以告项羽。项羽乃召黥布、蒲将军计曰:“秦吏卒尚众,其心不服,至关中不听,事必危,不如击之,而独与章邯、长史欣、都尉翳入秦。”於是楚军夜击阬秦卒二十馀万人新安城南。

综上,我们可看出,项羽每一个优点总是和他的缺点相伴随。他面对敌人的英勇无畏,破釜沉舟的果敢,也正使他为人暴虐、残忍;他的骁勇善战又显示出逞匹夫之勇,不能够知人善任;他的仁慈长情,又可以理解成为优柔寡断、犹豫不决。这种性格上的缺陷使得项羽最终不能在楚汉相争中取得胜利,刘邦固然是赢了战争,赢了天下,但是没有人会像敬重项羽一样称他为“英雄”。在一个猥琐、卑微自私自利,为了自保几次推儿女下车的人的对比下,只是更让我们觉得项羽的崇高。

[参考文献]

[1]陈雪菲.语文核心素养理念下的小学群文阅读教学策略[J].语文建设,2020,(04):32-36.

[2]黄厚江.谈小群文阅读教学的实施[J].中学语文教学,2019,(02):23-26.

[3]曹文兵.“学习任务群”背景下的小学群文阅读实践[J].人民教育,2018,(23):65-68.

[4]王书才,徐小娜.《史记·项羽本纪》与项羽形象刍论[J].安顺学院学报,2016,18(01):1-3+16.

作者简介:

刘丹(1996--),女,汉族,四川省内江人,硕士研究生,研究方向:课程与教学论(语文)。