文章类型: 论文|刊号 (ISSN): 2630-4686 / (中图刊号): 380GL020

# 语文核心素养视角下现当代诗歌教学研究

陈远平12 田黎星1

1 铜仁学院 2 贵州师范大学 DOI:10.32629/er.v3i4.2637

[摘 要] 2017年新课标明确提出语文核心素养,至此开始,语文核心素养成为语文教学目标达成的重要参考维度。语文教材中编选的现当代诗歌均是具有丰富语文教学价值的篇目,在语文核心素养的关照下进行现当代诗歌的教学,不仅能提升现当代诗歌的教学有效性,激发学生对现当代诗歌的热爱,并且只要教学得当,也可为培养学生语文核心素养起重要的反向助推作用。本文将在语文核心素养的视角下探索一些有益于现当代诗歌教学的策略。 [关键词] 语文核心素养;现当代诗歌;教学;策略

### 1 语文核心素养与现当代诗歌教学

"随着社会和教育事业的发展,语文课程更加强调以核心素养为本。"<sup>[1]</sup>2017年新课标明确将语文核心素养作为重要内容选入标准中,这也意味着语文核心素养语文知识与教学之间的距离终将在原有研究成果的基础上走向新的高地。语文核心素养包含"语言"、"文化"、"思维"、"思维"四个维度。语文课程标准是语文教学的纲领性文件,在真实的语文教学中必须贯彻语文课程标准之要求。因此,语文核心素养作为新课标中的重要内容,在其视角下进行教学,需要有意识的渗透、参照相关方面的要求,以达到语文教育的终极目的——育人。

"中国现当代诗歌"是指从五四文学革命后,用白话文写成的诗歌作品; 现当代诗歌形式自由,虽然大多数现当代诗歌脱离了古典诗的格律,但是诗歌 语言又成功的传达出幽深的情思与诗意的氛围以及传统文化之精神。"语文是 一门时代性很强的课程, 它既要面对现代社会的语文生活, 又要面对现代语文 生活中最活跃的、成长中的现代青少年。" ②现当代诗歌之于语文核心素养所 包含的四个方面之间有着天然的联系。例食指《热爱生命》中喊出的瘦弱的 身躯也反复低语要热爱生命的意念;舒婷《致橡树》中精妙的语言与潜藏的 人格平等的精神等, 在对这些诗歌进行体悟的过程, 实际就是语文核心素养综 合推进的过程。因此, 在教学中, 这些诗歌承载着不只是创作者的思想感情, 这一时期社会历史的流变历程,还有深厚的语文核心素养渗透价值。学生在教 师的正确指引下, 通过现当代诗歌的学习可以形成良好的思想道德修养, 丰富 学生的文化底蕴, 进一步提高语文核心素养。即便学习现当代诗歌对学生的正 面引导作用是如此重要,但在实际的教学中,我们还是能很直观的发现,现当 代诗歌在语文教材中的受重视程度是远远不够的。对于现当代诗歌的认识, 也存在时间比较近,心理距离比较远,涵盖面比较大,接受空间比较小的矛盾。 在高中现当代诗歌教学中普遍存在两种教学现象,一种是机械的听读感受,也 就是简单的"赏"另外一种拆分式教学。像其他体裁文章一样从字、词、句、 段、主题等方面拆分教学。在现当代诗歌教学活动中, 无论是只偏重于两种现 象中的哪一种现象,都不利于学生对现当代诗歌的学习,更不利于学生语文核 心素养的培养。因此,在高中现当代诗歌教学中教师应该有意识以语文核心素 养的内涵作为语文教学的理论指引,有意识进行现当代诗歌的教学。

#### 2 语文核心素养视角下现当代诗歌教学策略

语文核心素养之于现当代诗歌教学,无论是对教师还是学生都大有裨益。在语文核心素养视角下如何进行现当代诗歌教学,是一个有待理论探索与实践检验相结合的命题。

2. 1巧用独立思考,提升思维品质。思考,是学习深入的源头,在大力倡导自主、合作、探究的学习方式的教育环境下,对学生学习的正面引导作用犹如在各个学生之间建构起了一座沟通学生智慧的桥梁。不可否定,学生之间经过头脑风暴的撞击,会产生丰富的正面效应,有利于学生的学习,

但部分教师在接受这种教育观念的影响下容易将重心偏向于合作,一味的将所有的思考环节都设计到前后左右,或者小组讨论的圈子中,殊不知,这种做法又在很大程度上抢占了学生独立思考的空间。语文核心素养尤其强调对学生思维能力的培养与提升,要让学生在有限的时间,学习一篇现当代诗歌,就是要求教师在教学过程中,要注意对学生进行思维能力的培养与训练。而这种培养与训练绝对不能忽视独立思考。

现当代诗歌教学也是这样,一方面,诗歌是作者思想感情的高度凝练,但当 它作为一篇文学作品出现在阅读者的视野中时, 诗歌所具有的就不只是诗歌的 自然价值, 还包括读者在阅读之后经过个体头脑加工的个性化价值, 但这种价 值又往往具有"可意会不可言传"的特点,因此,更适合引导学生独立思考。在 独立思考同时也是培养学生独立阅读能力的过程。"对中学生来说,独立阅读阅 读能力的培养是提高学习效率, 获取各科知识, 深化思想认识的重要渠道之一, 关系着他们一生的发展。" 图例如在学习《雨巷》时,这是一首含蓄的诗,诗歌 中的经典意象"丁香",丁香这一意象在我国古典诗歌中早已有之,李璟《摊破 浣溪沙•手卷真珠上玉钩》的名句:"丁香空结雨中愁",以及李商隐《代赠二 首》中"芭蕉不展丁香结,同向春风各自愁",除此之外,宋代王雱《眼儿媚•杨 柳丝丝弄轻柔》:"相思只在:丁香枝上,豆蔻梢头"。宋代柳永《西施•自从回 步百花桥》:"要识愁肠, 但看丁香树, 渐结尽春梢"等诗文中呈现的丁香意象所 带之哀怨感伤已经跃然眼前。而对于《雨巷》中的丁香姑娘是哀怨彷徨的,古 典诗歌中的丁香所蕴藏的感情色彩有天然的联系,对于诗歌中丁香姑娘,不同 的人有不同的理解,有人认为这是作者思想幻化出的另外一个"我",又有人将 姑娘比作心中的理想,还有人认为姑娘就是姑娘,对于这一个颇具想象空间的 意象, 教师在进行教学时如果只是将其定义为某一种具体的含义是不合理的, 既然没有标准答案,那么"一千个人有一千个丁香姑娘"的阐释就是合理的, 而对于这样的结论, 教师可鼓励学生独立思考"于作者而言, 丁香姑娘可以指什 么,为什么",并将思考的结果诉诸笔端,有利于教师靠近学生的内心世界。

2. 2运用"读诗"架构语言与文化的桥梁。关于读诗的理由,有一种有趣的说法:人生活在两个世界中,一个是现实的世界,即便鄙弃财米油盐,觉得世俗,可这又是无法完全摆脱的世界,当然也不必过于焦虑,因为并不是生活的全部,人在世俗社会遭遇着困难时还有其他的世界为我们的心灵提供栖息的港湾,诗意的世界无疑是其中温暖的一隅,这便是需要读诗的理由,诗歌有治愈的力量。学生终究要走向社会,面对未来的种种不如意,诗歌的治愈力量会为学生创造一个心理的桃花源,这不是逃避生活,而是在喧嚣的现实夹缝中创造诗意生活。诗歌通过语言及文化内涵既可以"愈人",还可以"育人"。德国哲学家海德格尔也曾说:"存在在思想中形成语,语言是存在的家,人以语言之家为家,思想的人们与创作的人们是这个家的看家人。"[4]从海德格尔的理论中不难看出他对语言的定位,因为存在,所以有了语言,而思想的人与创作的人则扮演着看护语言的人,除此之外,

文章类型: 论文|刊号 (ISSN): 2630-4686 / (中图刊号): 380GL020

语言也并非是处于真空中的, 孤立的, 它需要依靠思想者与创作者, 同时语言本身不仅负载文化内涵, 还得依靠文化内涵而存在, 语言文字其本身就是一种文化。如若不是这样, 无文化内涵的语言将会显得苍白。由此来看, 现当代诗歌就是创作者观察一定的社会文化现象后, 根据个人的反思以及以往累积的深厚的文化积淀经由头脑加工而创作出的语言。

教师在教学前应该明确现当代诗歌的特点,即内容集中语言精粹。相较于散文或者小说,诗歌中的语言更加凝练,"诗歌的篇幅一般比较短小,然而他的容量,即社会生活的概括力,却必须与其他文学体裁的作品同样巨大,它的每一节,每一行,甚至每一个字,都蕴含着丰富的内涵。"⑤字句之中隐藏文化内涵,诗歌整体中更是如此。由于诗歌的这些特点,创作者在创作诗歌时就必须对语言的建构与运用有所取舍,通过这种取舍与加工,再经编写者的考量与筛选,当诗歌呈现到学生接触到的语文教材中时已经是内容集中语言精粹的文学作品,为学生语言与文化的相融共生创造了优良的实践对象。但是需要注意的是,叶圣陶说:"教材无非是个例子",因此读诗也不能仅限于读所用到的语文教材中的诗,而应该提供给学生更多的诗歌材料,"一纲多本"理念下编写的语文教材中的诗,而应该提供给学生更多的诗歌材料,"一纲多本"理念下编写的语文教材在同一课程标准的指导下所遵循的教育方针与教育目的是一致的,因此相对应的其他新课标语文教材中的现当代诗歌可以优先作为读诗的选择对象,丰富学生的读诗的容量。也有利于高中生形成个体文化及言语经验,这种经验无论是对学生未来发展亦或是对学生的作文写作都是大有裨益的。

具体到某一篇诗歌的学习,即在引导学生揣摩某一篇诗歌的语言运用特点以及语言中蕴含的文化内涵引导学生走进诗歌时,最快最直接的方式就是朗读。朗读是诗歌的阅读方式,也是理解诗歌的过程,在朗读中不断丰富诗意的感受。<sup>66</sup>在朗读过程中,需要明确的层次依次是读准一读顺一读精一读活。"读活"即从诗歌中品味诗人语言运用特点,学习诗歌中蕴含的文化内涵,进而联系社会生活,个人经历等,使现当代诗歌的意蕴变得鲜活。例如《大堰河一我的保姆》中艾青写了一句"紫色的灵魂"。对于黄土下的大堰河,为什么诗人说她的灵魂是紫色的,关于紫色的灵魂这一说法通常听到的解释有两种:一种说法是紫色代表高贵和神秘;一种说法是人死之后凝血的颜色,代表的是悲哀和苦难,很多时候教学到这里就戛然而止,但教师是否可以引导学生思考基于以上两种解释,无论是哪一种,或者说两种解释综合起来看,学生周围是否有这样的实例呢?面对这些实际存在的例子学生如何处理将其转化成语言材料,进一步站在文化内涵的角度进行冷思考,扩展色彩的文化内涵引导教学以及在语文学习中的运用,谁能说这不是在将诗歌有限的容量的基础上训练了学生对语言的敏感同时也扩展了更宽泛的文化内涵呢。

2. 3善用意象分析,增强学生审美能力。语文教学中普遍以语文教材为例子进行教学,能被选入语文教材的现当代诗歌都是经过编写者诗美审核慧眼的对象,是有益于培养学生正确审美情趣的诗歌材料。朱光潜认为"诗是人生世像的返照"。诗歌在将人类社会很多司空见惯的现象进行诗意书写时常常将意象作为情感传达的载体,也就是说诗歌意象背后往往是诗人的精神抵达。意象选择与思想情感之间有非常密切的关系,诗歌思想情感无论是表现自我抑或是扎根土地,创作者都不是处于真空似的呐喊,而是脚踏真实的社会土壤,诗歌因此也获得超时间性的生命。"大地山河以及风云星斗原来都是死板的东西,我们往往觉得他们有情感,有生命,有动作,这都是移情作用的结果","从移情可以看出外在的意象与内在的情趣融合","艺术把一种情趣寄托在一个意象里,情趣离意象,或是意象离情趣,都不能独立"。[5]为何诗人成为了"诗人"?究其根本,就是诗人利用移情作用将感悟负载于意象之上进行了诗意书写,实现诗美创造。

在现当代诗歌教学中,教师与学生一道走进诗人的诗意书写世界时,从诗歌学习中发现自我,聚焦社会,通过诗歌增强学生对诗歌及社会生活中的个人以及社会生活的美感体验,不妨将意象分析作为一个突破口。无论是《致橡树》中的"木棉"、"流岚"、"虹霓";还是《雨巷》中的"丁香姑娘"、

"油纸伞"、"雨巷";又或者是《我爱这土地》中的"鸟"、"暴风雨"、"黎 明",都可谓是现当代诗歌中耳熟能详的意象,极具代表性,同时这些意象中 所蕴含的文化意义不只有对古代经典意象的传承,如"油纸伞"、"丁香", 又有现代性意象,如"流岚"、"虹霓",这些意象的背后不只是一个个具体 或者抽象的纯粹对应物,丰富的文化内涵,同时也是诗人情感的爆发所依附 的对应物。例如《致橡树》中的"橡树"意象,橡树高大,枝干粗壮茂密,"材 大者可作屋料",而为了形成意象对象性突出平等的主题,于是诗人将"木 棉"搬进了诗歌中。《雨巷》中作者用丁香形容"姑娘"。"丁香"意象在我 国古典诗歌中早已有之。"青鸟不传云外信,丁香空结雨中愁"(李璟)、"芭 蕉不展丁香结, 同向春风各自愁"(李商隐)、"丁香体柔弱, 乱结枝犹垫"(杜 甫)丁香引起颜色淡雅,以及外在形态千结而成花素来受到诗人寄托愁思的 青睐, 而戴望舒也以丁香之意将内心的愁怨彷徨抒写的淋漓尽致。这种造形 对应性艺术也是诗歌意象分析的角度, 教师在教学过程中可利用诗歌中意 象分析联系学生实际生活经验,建立联想和联系,通过诗歌意象的分析,可 以增强学生的审美体验, 进而将其从现当代诗歌中学习到的作者意象创造 或者使用的方法,内化为新的学习增长点,借由意象分析增强学生的审美表 达能力。需要注意的是, 现当代诗歌相对于中国古典诗歌, 由于创作的影响 因素更为广泛, 例如西方文学的影响等, 因此, 相较于古典诗歌中意象具有 的相对固定的内涵, 现当代诗歌中的意象内涵则较为新颖甚至主观。面对这 种"新的美学原则"不能套用一味套用鉴赏古典诗歌意象的方法鉴赏现当 代诗歌。现当代诗歌中作者为了实现诗意传达, 经常会用到"意象群"的方 式创作, 因此鉴赏现当代诗歌时要引导学生从整体进行学习。意象之于读者, 所收获到的审美体验不是亘古不变的, 欣赏诗歌意象的过程其实就是随着 个人在不同时期的经验再造诗美的过程, 引导学生由意象中体验诗美, 在此 基础上内化为个人经验, 为学生增强审美表达能力的寻找新的突破口。

语文核心素养视角下的现当代诗歌教学围绕四个方面应该构成一个整体,也就是说在语文核心素养下进行现当代诗歌教学时,应当防止"机械的听读感受"与"简单的拆分式"类似问题再犯。"思维"、"审美"、"文化"、"语言"应该是一个有机整体,以现当代诗歌作为范本教学时也应该立足于诗歌文本,根据诗歌文本的特点虽各有侧重,但终究要以语文核心素养为现当代诗歌教学提供的方向作为参考。

#### [参考文献]

[1]中华人民共和国教育部.普通高中语文课程标准[S].北京:人民教育出版社,2017:2-4.

[2]王宁.语文核心素养与语文课程的特质[J].中学语文教学,2016(11):4-8. [3]于亚中,鱼浦江主编.中学语文教育学[M].北京:高等教育出版社,1992:118. [4](德)海德格尔著,彭富春译,诗·语言·思[M].北京:文化艺术出版社,1991:4. [5]顾黄初,顾振彪著.语文课程与语文教材[M].北京:社会科学文献出版社,2001:197.

[6]王荣生.阅读教学设计的要诀:王荣生给语文教师的建议[M].北京:中国轻工业出版社,2014:73.

[7]朱光潜著.诗论[M].北京:北京出版社,2014:57-59.

#### 作者简介:

陈远平(1996--),女,汉族,贵州省思南人,学生,教育学硕士,研究方向: 语文教育。

田黎星(1966--),男,汉族,贵州省石阡人,教授,文学学士,研究方向:古代文学、地方文学与文化。

## 基金项目:

受贵州师范大学-铜仁学院联合培养硕士研究生创新基金《语文核心素养视角下现当代诗歌教学研究》资助;项目编号: trxyyc-201906。