

图谱在游戏化音乐活动中的设计和运用策略

范珂君

复旦大学医学院幼儿园

DOI:10.32629/er.v3i5.2698

[摘要] 对于幼儿来说,早期的音乐教育可以较快且全方位的增强幼儿的音乐感知、音乐欣赏和音乐表演等能力,促进幼儿想象力、创造力、理解力。在这个领域,游戏化和图谱是两个非常典型的有效的策略。音乐图谱和游戏化教学的整合策略可以使幼儿音乐教育由“难”变“易”,帮助幼儿更为生动直观地了解音乐的结构、节奏、旋律,释放幼儿的本性,增强幼儿的主动性,让幼儿产生对音乐中的角色以及音乐本身的热爱。笔者通过实践探索,提出了各类型音乐活动中音乐图谱游戏化教学的有机融合与促进策略。

[关键词] 幼儿; 音乐图谱; 游戏化

1 闯关类游戏整合打击乐类音乐活动中图谱的设计和运用

打击乐活动中,幼儿需要根据音乐的节奏和演奏方法等要求进行活动,所以,幼儿应该是充分理解音乐和音乐节奏的,节奏是音乐的一个内在构成,在设计图谱的过程中,教师可以考虑怎样的图谱设计是可以促进幼儿积极思考,同时又给予幼儿自我学习的空间,让幼儿在图谱和游戏情境中不断获得经验,体验奏乐成功的快乐。将图谱和闯关游戏紧密结合,可以使幼儿在享受音乐和游戏的同时轻松地掌握音乐中的节奏要点,在律动的时候把握音乐的要素。

如活动《神奇的手鼓》以绘本作为一个载体,活动中将手鼓和图谱结合,作为爸爸和凯凯之间一条情感的连接。此图谱设计中因为爸爸的“离开”和一张纸条上的图谱,主人公展开了一场和图谱玩“捉迷藏”的“打击乐”演奏。音乐中的难点是记忆每行都在变化的节奏,通过图谱以及各环节教师和幼儿共同对图谱的解析后,幼儿很快就能掌握节奏要点。

如:活动《海盗与超人》(见图1),教师利用图谱让幼儿将手中的打击乐器铃鼓、拇指擦、三角铁与“船战”情节中的手枪、大炮、弓箭进行一一对应。“船战”的游戏的情节贯穿来整个活动,让幼儿保持进行活动的兴趣和积极性,并让幼儿在活动中自主地探寻音乐的快乐和秘密,从而获得成功的体验和愉悦感。^[1]游戏化音乐活动中的操作要点,包括动中有快乐,趣字数第一,奇中有快乐,赛中有快乐,创造中有快乐,参与中有快乐。

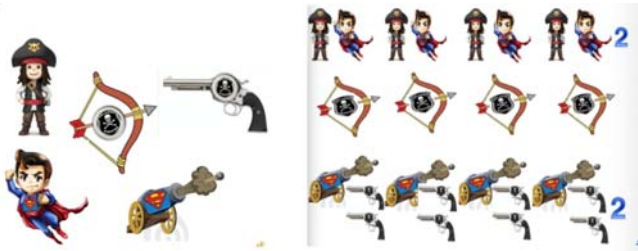


图1 《海盗与超人》

2 歌舞类游戏整合韵律类音乐活动中图谱的设计和运用

^[2]丁海东认为“游戏化教学”,要贯穿到整个教学活动中,通过游戏的手法不断强化学习的内容,淡化教育目的,轻结果重过程。韵律活动作为一种以人体动作为物质材料的表现性艺术活动,是提高审美能力培养审美兴趣的有效途径,幼儿都喜欢用肢体动作表达表现自己的情感,韵律活动氛围轻松愉悦,能让幼儿在潜移默化中理解音乐。音乐和游戏是幼儿世界中非常重要的一部分,在歌舞类游戏化律动活动中,音乐的形象和音乐的故事性会感染带动幼儿的情绪,轻松的游戏气氛可以激发幼儿的游戏兴趣,同时也会对幼儿的身心发展起到至关重要的作用,幼儿在理解图谱的基础上,就会将图谱和音乐律动的部分匹配起来,充满趣味地进行律动。

如:活动《马里奥的一天》用马里奥的直观游戏形象吸引幼儿,音乐中会有难点,如:八分音符和四分音符转换时,幼儿通过马里奥的形象数量以及马里奥跳起碰到砖块的形象来理解。幼儿在图谱和音乐中建立了某种联系,使得幼儿对音乐的感知能力增强,也会激发幼儿更浓厚地学习欲望,重要的是幼儿是自主地快乐地学习,通过闯关游戏,也满足了幼儿的好胜心,优秀的图谱设计在图谱撤离后,幼儿仍然可以跟着音乐的节奏律动,让幼儿没有负担的玩音乐。

如:音乐活动《快乐拍手歌》拍手歌是大家耳熟能详的歌曲,在让幼儿熟悉了这首歌的基础上,设计一个以集体舞为表现形式的游戏活动,集体舞需要每个幼儿之间的互动和配合,幼儿通过图谱来了解游戏的规则,知道自己在集体舞中的位置以及同伴的位置,在音乐中去“寻找”自己的舞伴,在一次次尝试和律动体验中,通过自主学习和与同伴的配合来感受音乐游戏的魅力和自我成就感。

如:活动《请你和我跳个舞》(见图2)在设计图谱的过程中,可以完全交给幼儿。大班的幼儿会和同伴协商:做什么动作、配什么歌词、动作如何做好看、谁来负责绘画,谁来负责编排动作,整个过程都是自主自由的,幼儿的想象力也可以得到充分的发挥,在创编设计后,请部分幼儿来表现展示自己的图谱设计以及他们根据图谱编排的歌舞,全体幼儿都可以去尝试这份独一无二的图谱动作,其他幼儿在活动后也有充足的时间可以来展示介绍自己的图谱以及动作。



图2 《请你和我跳个舞》

3 角色类游戏整合歌唱类音乐活动中图谱的设计和运用

在歌唱活动中,图谱的使用是重要及频繁的,图谱不仅可以很好的帮助幼儿掌握音乐中的音乐要素,也可以让幼儿更好地记忆歌曲的内容和歌词含义。在歌唱时,幼儿对音乐的节奏和音乐形象有了直观的了解认识,所以幼儿可以有节奏的用不同的声音去表现不同形象,这对幼儿的音乐素养也是有所促进的,心理学试验表明:人类获取外界的信息83%是来自视觉的,剩下的11%则赖在听觉,在幼儿时期,对于歌词的记忆会更加有困难,所以试听结合,利用图谱教学的方式是非常可取的。角色类游戏可以让幼儿有一个很好的代入感,特别对于小年龄的幼儿来说,更加能激起幼儿的兴趣。幼儿根据不同的角色来表现其形象和声音以及动作,此类游戏具有较强的表演性。^[3]歌唱类音乐活动游戏化是基于教学不断发展过程中提出,通过引导幼儿开展游戏活动,将游戏过程赋予特定内容的学习,实现学习和游戏的融合,能够将音乐教育自由贯彻到实际教学中,让幼儿在游戏中感知理解音乐,体验到音乐活动的快乐。

歌唱可以丰富幼儿的音乐表现力,图谱可以在歌唱活动中和音乐产生一种联系,幼儿带着目的倾听,在歌唱过程中看着图谱记忆节奏,同时使幼儿对歌词有了直观的认识和理解,会更加地持久和深刻,同时图谱可以巧妙地解决一些节奏难点和些音乐要素。

如:活动《小鸡一家》(见图3)就充分地利用了图谱来帮助幼儿理解记忆音乐象形和歌词。《小鸡一家》里有三只不一样的小鸡,喜欢小动物是幼儿的天性,它们的叫声又是幼儿所熟悉的,而这首歌曲的内容通俗易懂、旋律简单流畅,而且它的歌词像儿歌一样朗朗上口,易记,在学会的基础上让幼儿用不同的声音和动作演唱起来,不会显得单调、枯燥,幼儿的参与率和积极性高。活动中图谱教学起着独特的作用,运用图谱不仅能帮助幼儿轻松记忆歌词和音乐形象,提升幼儿音乐素养,同时还能提升教学的活动质量。

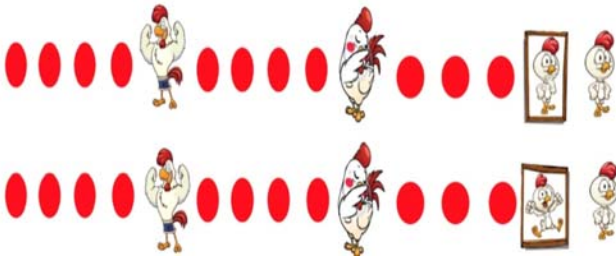


图3 《小鸡一家》

在音乐活动中,幼儿带着目的倾听,看着图谱记忆歌词,图谱使得幼儿对歌词有了直观的认识和理解,同时图谱可以巧妙地让幼儿记忆和理解一些节奏难点,如在课例《土豆一家》中,教师在最后进行了部分图谱撤离,在前面的环节中已经用图谱形式来记忆了歌词,并且通过几轮的闯关游戏,幼儿已将撤离部分熟记于心,同时,幼儿的音乐素养也在不断地尝试中获得了提升。

4 听辨类游戏整合欣赏类音乐活动中图谱的设计和运用

欣赏活动是会给幼儿很多想象空间的,幼儿年龄小,生活经验不够丰富,很难结合自身的经验去和当下音乐作品去产生联系,所以需要借助图谱去帮助幼儿对音乐进行分析和感受,让幼儿对音乐的结构和情绪有充分的了解。结合了听辨类游戏侧重于对音乐的判断能力的要求,以培养幼儿对与音乐的各类要素,如:快慢、高低、强弱、音色、结构乐句等的分辨能力。

如活动《丛林秘境》幼儿在欣赏《丛林秘境》时,教师设计了丛林里各场景的图片组合在一起的图谱,让幼儿清晰地感受了音乐的结构特点,幼儿也在反复的听赏过程中对音乐情绪的理解,在欣赏理解过后,教师可以鼓励幼儿多感官参与活动,这时候幼儿对音乐作品有了自己的理解,可以更好地去表达表现。

如:音乐活动《库乞乞》中以旅游中的海边游玩、登山等从孩子们生活经验中来引起幼儿共鸣的事物为情节,再用简单的方式把旅游途中的情境用图谱来具体化为:A段“海边走走”、B段“登山”、C段“库乞乞”。在清晰感知了音乐后,可以在欣赏的基础上进行律动,融入在旅行游戏中,幼儿可以全身心投入在音乐活动中,通过简易线条绘制图谱和游戏,幼儿体验了音乐的快乐,不再是被动机械地学习认知记忆音乐。

【参考文献】

- [1]唐雅芳.幼儿音乐教育游戏化的组织策略[J].读与写(教育教刊),2018,15(01):222.
- [2]丁海东.学前游戏论[M].济南:山东人民出版社,2001:126
- [3]柏茹.浅谈幼儿园音乐活动游戏化的策略[J].音乐教育教学,2015,(17):187

作者简介:

范珂君(1991—)女,汉族,上海人,华东师范大学学前教育硕士,幼儿园高级教师,研究方向:学前教育儿童艺术教育。