

浅谈统编教材助学系统对教学的指导——九年级小说教学课例举隅

孙慧

贵阳市第二实验中学

DOI:10.32629/er.v3i5.2763

[摘要] 本文呈现了统编教材中助学系统对教师教学上的指导作用。借助九年级小说教学的实际案例,对单篇课文、单元整体、单元间或不同学段中的助学系统进行研究,展现统编教材在使用上的注意要点。

[关键词] 统编教材; 助学系统; 小说教学; 实际运用

初中语文统编教材投入使用以来,其编排的科学性,能力训练的层级性,学生学习的阶段性等特点,都显示出这套教材的实用性。尤其是教材的助学系统,如果对其充分研究,就能让老师在备课的时候,有目标,有抓手,有方法。

那么教材的助学系统包括哪些内容呢?如何进行研究和使用的?教学中有哪些值得关注的地方?接下来就根据实际教学收获,以九年级小说教学为例,谈谈个人的一些方法和感受。

1 根据助学系统,确定课文教学要点

初中学段,七年级和八年级虽然都有涉及到小说,如七年级下册刘慈欣的《带上她的眼睛》,八年级下册鲁迅的《社戏》,但这些小说只是在所处单元的文化主题下所选篇目,九年级之前,并未对小说进行系统性的单元学习。

九年级上册第四单元,我们开始正式学习小说。以下是本单元《故乡》的学习内容:

第一课时:

(1)初读课文,勾画出文中标示现实和回忆之间转换的语句,根据现实中的内容复述情节。

(2)再读课文,梳理小说中故乡的前后变化,并用一张示意图表示出来。

(3)思考研究,故乡发生这些变化的原因是什么?

第二课时:

(1)细读课文,品味文中对人物的描写,分析“闰土”和“杨二嫂”的人物形象。

(2)勾画表达“我”感受的语句,分析“我”的形象。

(3)品读关键语句,理解小说主题。

这篇教学案例遵循了阅读的本真,从阅读开始,以圈点勾画为阅读辅助(统编教材七年级下册《骆驼祥子》名著导读中专门对圈点与批注的读书方法进行了学习),两个课时的教学要点,实际上都来自统编教材的助学系统。

教材的助学系统包括单元提示。本单元的单元提示中要求“学习这个单元,要学会梳理小说情节,试着从不同角度分析人物形象,并结合自己的生活体验,理解小说的主题。”这其中明确,本单元学习,以情节梳理、人物形象、小说主题为主要教学点。

助学系统还包括预习提示。《故乡》预习提示中要求学生在初读本文时“画出小说中标示现实和回忆之间转换的语句”,实际上,这些语句,清晰地标注了本篇小说中故乡过去和现实的分界点,为小说对比手法的学习,做好了充分的铺垫。

助学系统还包括课后练习。“思考探究”部分所提问题,基本上是理解文意的抓手,如本课“思考探究”第一题“这篇小说写故乡,主要是写故乡的变化。通读课文,梳理这些变化,并用一张示意图表示出来。”这个题

目明确提出本文写作中最大的特色“对比”,引导学生通过对比去梳理情节,再通过图表将变化更清晰地展现出来,并且与预习提示中的要求遥相呼应,与单元提示中的要求达成一致。因此,上面课例中第一课时的教学点,也以此为依据提出。而“积累拓展”部分,在把握内容的基础上,对文章写作特色、语言特色等问题进行延展。如本课课后第四题“联系上下文,揣摩下列语句的含义。”就引导学生关注人物描写在小说中的作用,尤其是文中“我”的心理活动对反映主旨的作用。因此,上面课例中第二课时的教学点,由此提出。

其实统编教材的助学系统,不仅仅是以上提到的三个内容,自读课文的批注及课后的“阅读提示”、课后补白部分等都对我们的教学起到不小的启示作用。

通过对以上这个课例的分析,我们不难发现,如何确定我们的教学目标,如何准确把握教材中这篇课文的特殊性和教学点,统编教材的助学系统给到了我们许多的提示和建议。由统编教材的助学系统入手,能帮助老师用好教材,准确把握课文的教学点。

2 整合助学系统,关注单元教学的整体性

我们的教学,不能只是关注单篇课文的特点,还应该关注到单元学习的整体性。统编教材的助学系统在整个单元的教学中也为单元的整体教学目标进行了统筹规划。就拿九年级上册第四单元来讲,将整个单元进行整合教学时,我们有以下的单元教学计划:

(1)学习缩写,对本单元小说进行缩写。

(2)阅读课文,模仿《孤独之旅》中旁批的方法,对本单元其他小说进行批注。

(3)研读人物,试从不同角度分析人物形象,整理本单元小说人物卡片。

(4)紧扣“变”字,用示意图对小说相关内容进行梳理,并从中体会主旨。

(5)学习小说中环境描写的作用。

(6)学习小说中对比手法的作用。

(7)练习续写。

当我们将目光聚焦在整个单元而不是单独的一篇课文上时,能够帮助我们更好地把握单元教学的整体性。不仅如此,将以上教学计划转变为学生的学案时,课文就不再只是一个阅读的范本,而成为了我们锻炼学生语文能力的载体,促使我们将教材用好。但是,以上单元教学计划又是怎么确定的呢?仍然来源于我们统编教材的助学系统。

比如,九年级上册第四单元的写作训练就是“学习缩写”。缩写是在阅读长文时应具备的一种能力,是将长文短教的有效工具。小说通常较长,用本单元课文来进行缩写训练,既能提升我们的阅读能力,又能快速把握小说情节内容,这便是助学系统对教学的有效指导了。

初中英语阅读教学存在的问题及策略探究

古丽米拉·朱马太

新疆省阿勒泰地区阿勒泰市第一中学

DOI:10.32629/er.v3i5.2717

[摘要] 在英语学习过程中,阅读是学生不可忽视的重要能力,对于学生获取语言知识有着重要帮助。在英语教学中阅读教育占据着十分重要的位置,是初中生阅读能力提升的重要手段。为了实现对教育理念的更新和发展,提升学生英语知识学习积极性,教育工作者对英语教学中的阅读教学也引起了更大的关注。但是受到传统教学理念的影响,目前初中英语阅读教学中仍然存在很多问题,针对此种情况,本文将对问题展开详细研究,希望通过相关策略的提出,为学生英语阅读水平提升奠定良好基础。

[关键词] 初中英语; 阅读教学; 问题; 策略

阅读人类获取语言知识的重要手段,一直以来都是教学工作中研究和关注的重点。在当前信息时代的发展背景下,掌握全面的阅读技能已经成为了人类发展和生存的本能。在当前全球经济稳定发展背景下,国际交流越发频繁,英语也成为了世界应用范围最广泛的语言。学生要想实现对英语知识的全面掌握,就需要认识到阅读的重要性。初中英语课程标准已经明确提出,要加强对学生阅读理解能力的培养。针对此种情况,本文就将对目前初中英语教学存在的问题和策略展开详细研究。

1 初中英语阅读中的问题

1.1 缺乏对学生阅读兴趣的有效培养

当前很多初中英语的教师在教学过程中并没有认识到阅读教学的重要性,不能站在学生阅读理解能力和兴趣上进行阅读材料的选择,此种情况的出现对于学生阅读效果的提升必然会起到限制性作用,以至于很多学生提起阅读就十分苦恼,产生了对英语阅读的负面情绪^[1]。还有的学生在阅读过程中难以理清阅读材料的逻辑思路,在阅读到后面的时候前面的内容已经不记得,无法实现对文章内容的全面梳理,长期在此种背景下,学生

再如,单元教学计划第三条,对小说人物形象的把握,这一教学目标来源于《我的叔叔于勒》课后练习第二题:“于勒是一个什么样的人?试依据小说内容和自己的理解,与同学讨论。”小说中人物形象的探讨,和理解小说主旨有很大关系。在这一题中不仅要求学生关注小说中对人物的描写,从而对人物形象的塑造,也要求学生在进行表达时,结合课文内容,观点鲜明,有理有据。因此由此题延伸开去,我们还可以探讨菲利普先生、菲利普太太、闰土、杨二嫂、杜小康的形象。在学生的学案中,我们会作出要求和给到指导:“请用‘我认为_____是一个_____的人,因为_____’的句式,分析本单元小说中人物的形象。”当学生的分析落实到笔头,在练习中逐渐做到观点与证据匹配吻合时,理解能力、分析能力、表达能力也就随之提高了。在此基础上,与本单元“走进小说天地”里制作小说人物卡片的活动结合在一起,我们的教学就能够达成单元的统一,更有实效了。

还有,《故乡》中以故乡的变化作为主线,《我的叔叔于勒》课后第一题说“小说围绕菲利普夫妇对于勒态度的变化,讲述了一个曲折的故事。”《孤独之旅》的旁批中说道“与之前的茫然、恐惧相比,暴风雨中杜小康的表现是怎样的?体会他的变化。”由这些助学系统内容可知,三篇小说都以“变”作为梳理情节的主线,揭示主旨的抓手。在单元整体设计时,便可将其作为一个专题,设计学案,以训练学生语文能力。

通过以上单元设计的案例可知,统编教材助学系统,会在单元提示的总领下,将本单元的课文串联起来,其中反复出现的教学要点,便是本单元的教学重点。单篇课文的独特要求,也可以作为理解其他篇文章的方法。

的阅读兴趣必然会受到严重的影响。

1.2 缺乏对课外阅读的关注

在初中英语阅读教学工作开展过程中,教师应该正确认识和阅读内容的重要性,从而选择最适合学生发展的课外阅读材料,在对阅读材料进行选择的过程中,应该选择难度合理、内容趣味性较强的课外阅读,在保证对学生阅读需求进行满足的基础上,实现对学生阅读量的提升。在这一过程中,教师还需要对学生进行正确指导,帮助学生进行课外阅读材料的选择,引导学生养成健康、良好的阅读习惯^[2]。在教学工作开展的过程中,很多教师将重点放在了教材中的阅读教育,没有将教学重点放在学生阅读理解准确率上,很多时候阅读训练也只能按照模拟练习的方式推进。长期在此种阅读训练方式下开展教学很可能对学生学习发展造成负面影响。

2 对阅读教学中问题提出的解决对策

在对课外阅读教学材料的选择过程中,教师需要严格按照学生的年龄特点、知识组成形式和认知能力进行选择,从而在尊重中西方文化差异的基础上,最大程度上与学生的生活相连接,只有这样才能实现对教学工作

深入研究单元的助学系统,会让我们的教学更加有效。

3 求同存异,关注不同单元与学段的助学系统

课文的学习,总有一个循序渐进的过程,就如小说的教学,九年级上第四单元与第六单元,以及九年级下第二单元都是小说单元。但通过对助学系统的研究,便会发现,在不同的单元内,不同的学段间,统编教材的要求有相似处,但也有很多不同。因此如果对此进行研究,就能准确把握单元间不同的教学目标,不同学段中能力层级的达成目标。

以对小说语言的学习为例,九年级上册第四单元中,以关注小说中人物的描写为主;而九年级上册第六单元,单元提示则强调“结合具体描写,了解古代白话小说的艺术特点”;到九年级下册第二单元,单元提示则要求“还要学习欣赏小说语言,了解小说多样化的风格。”由助学系统的内容变化来看,不同单元的小说学习,就语言方面也由“分析”逐渐变为“赏析”了。因此我们在进行教学的时候,就要针对这一变化,调整自己的教学要点和教学目标了。

“小说教学的重点应该在学生小说解读方式的把握上”^[1]统编教材的助学系统,正是基于这样的原则下,进行的编排。教学时注意单元能力训练要进行有效的整合,还要注意到同一文体在不同单元和不同学段中的不同要求。将助学系统用好,会使我们的教学更加有目标,有实效。

[参考文献]

[1]王荣生.小说教学教什么[M].华东师范大学出版社,2015.