

# 合作式教学在初中音乐教学中的应用

刘福云

单县人民路中学

DOI:10.32629/er.v3i7.2931

**[摘要]** 在素质教育的不断推进中,作为美育教育的重点内容,音乐教育也发生了明显转变。在初中音乐教学中也需要注重以学生的发展作为教学重点,充分尊重学生的主体地位;同时,打造良好师生关系,构建民主、轻松、自由的课堂氛围也成了拉近师生距离、有效开展教学活动的有效途径。对此,本文主要结合合作式教学在初中音乐教学中的应用展开分析,以期进一步提升初中音乐教学质量与效率。

**[关键词]** 合作式教学; 初中音乐; 教学应用

## 前言

自新课改实施以来,合作式教学模式在课堂教学中逐渐受到了广泛欢迎,尤其在培养全面发展人才的教育目标下,营造良好课堂氛围,提升学生实践能力以及合作意识也成为了教学的重中之重。而将合作式教学与初中音乐课堂相融合,则能够进一步调动学生参与课堂的兴趣,增进学生对音乐学习的认同感,从而促进音乐课堂学习效率的提升。对此,在初中音乐教学中应用合作式教学具有非常重要的意义。

## 1 合作式教学概述

合作式教学法作为一种新的教学方式在现阶段的初中教学中应用十分广泛,其在教学中主要采用合作式的教学手段开展教学活动,具有比较独特的属性和规律。关于合作式教学概念的叙述上,山东省教育科学研究人员认为合作教学模式主要是学生以团队或小组作为基本组织形式,进而以动态因素构成的合作互动来实现学习目标的一种方法。另外,也有其他学者认为合作式教学本身就是一种集体性学习行为,是一种将个人成败与团队荣耀绑定的新型教学模式。

通过以上分析可以发现,合作式教学的重点仍在于“合作”,即以合作的形式开展教学活动。而从其内涵来说,合作教学首先是一种团队(小组)的合作活动。这也就表明合作式教学的应用必然要注重其合作性,因而在团队成员的确

定上,就需要充分体现“合作”性,这就要求教师要合理引导学生进行科学分组,以促进团队力量最大化,促使小组中每一个成员都能够发挥其价值;其次,合作教学模式也存在多边互动性。在合作式教学模式下,突破了传统单边互动、双边互动的局限,以多边互动的形式进一步促进了各个教学要素之间的配合,起到了取长补短及优化教学的作用,能够进一步使学生在互动中获得快乐地学习体验,从而促进成绩的提升。最后,合作教学模式具有明确的目标导向。合作教学模式更注重师生、生生之间的互动,这就促使教学目标突破了常规教学知识与技能的限制,转而将价值目标、情感态度等融入教学当中,将教学重点从“教师教授”转向了“学生收获”,进一步将教学内容与目标明确的落实到了具体教学场景中,促进了教学三维目标的平衡和融合,对全面培养学生综合发展的人才具有非常重要的意义。

## 2 合作式教学应用的重要性

在初中音乐教学中应用合作式教学的重要性不仅体现在对学生合作意识的培养方面,其对初中生、对音乐课堂乃至教师的专业发展而言都具有重要作用。首先,合作式教学的应用符合初中生的年龄特点,有助于学生健康人格的培养。在初中学习阶段,学生的思维方式、理解能力都有了新的变化,学生与社会的接触、交往也更加广泛,其社会性逐渐显现<sup>[1]</sup>。同

时,初中阶段学生对是非对错的认识也更加深刻,在学习与生活中能够自觉遵守规则,但其在情绪控制方面仍有不足,容易出现偏激情绪与行为。对此,合作教学理念的应用能够有效促进学生健康性格与健全人格的培养,即以合作式课堂作为土壤,培育健康发展的学生。

其次,合作式教学与初中音乐学科特点相契合。鉴于初中音乐的学科特点,教师在教学中一般以示范表演为主要教学方式,而合作式教学的出现则提供了新的教学模式,可以通过小组互动、师生合作的形式,为学生提供更多地展示与学习的机会。以《青春舞曲》为例来说,教师不仅可以通过自身示范教学,同时还可以辅助多媒体,让学生进行分组模仿、练习,将理论与实践结合起来,使音乐课堂更加灵活、生动。

最后,合作式教学也是促进音乐教师走向专业化发展的有效途径。在合作式教学中,课堂仍是最主要的教学阵地,教学中学生作为主体,教师作为指导者,双方既是师生更是朋友。在实际教学中,教师可通过教学设计,与学生更好的展开互动、沟通,进而给出教学评价。在此过程中,教学任务通过生生互动得到了落实,教师课堂表现与管理能力也通过师生互动得到了提升,有效促进了音乐教师教学能力的提升。

## 3 合作式教学在初中音乐教学中的应用实践

随着素质教育的不断深入,音乐教学的重要性也逐渐凸显,而在初中音乐教学中,打造自由、民主、轻松地学习氛围,构建良好的师生关系也成了音乐课堂教学实践中促进课堂教学效果提升的关键。对此,合作式教学模式下的音乐教学也不再是以教师为主导的过程,而是要以合作的形式将学生带入到音乐世界,向学生展现更广阔的音乐世界,从而促进学生获得更好的发展。对此,要想有效将合作式教学模式应用于初中音乐教学实践中,还需要从合作氛围的营造、小组学习内容的制定以及教师角色定位等方面入手开展教学。

首先,在合作式教学模式下开展的音乐教学要注重合作学习氛围的营造。在社会的高速发展中,合作模式的应用已不再局限于基础教学当中,更是现代人的生活与工作的一种态度与方式,是促进学习与工作效率提升的有效途径。因而为了促进初中生的长远发展,为将来的学习与工作奠定基础,就需要积极为学生营造良好的合作学习氛围,让“合作”成为学生日常生活与学习的常态。对此,在实际应用合作式教学模式前,就需要教师引导学生充分认识合作的概念以及合作的重要性,进而明确合作学习对自我提升的重要价值,从而促使学生转变学习态度,以更加积极、主动的态度参与到合作学习当中来。当学生充分明确合作学习的内涵后,教师要结合班级学生的性格个性及学习特质合理地进行分组,分组过程中需坚持“组间同质,组

内异质”的原则<sup>[2]</sup>。即分组的过程中要确保不同小组间的学习水平相对均等,而小组内成员间则要存在一定的差异,既要包含优异者也要包含后进生;既要积极爱说的也要有少言寡语的,通过这样的安排促进优异者带动整个小组的学习进度,以取长补短促进学习能力较差的学生共同进步,促进小组合作学习在健康的竞争机制下高质展开。

其次,在合作式教学中还需要结合实际教学情况科学制定合作学习内容。在初中音乐教学中,难免会出现部分学生热爱而部分学生不感兴趣的情况,如此一来就会导致教学中部分学生很忙,而另一部分学生则无事可做,导致合作学习难以开展,自然也难以带动学习。因而在将合作式教学应用于音乐教学实践的过程中,就需要教师合理规划教学内容,并通过细致的安排吸引全体学生共同参与,从而促进教学质量的提升。对此,在教学内容规划中,就需要充分掌握小组成员的分工特性,要促进小组中每一位学生都能够发挥其价值,促进小组教学目的的实现;同时,教学内容的设置中还要控制其难易程度,要结合班级的整体学习水平进行设置,既不能超出学生的整体学习水平,也不能太过于简单,以免失去合作教学的真实意义。

最后,在合作式教学中,教师还需要进一步明确自身的定位。在合作式音乐教学中,教师的适时引导是必不可少的。因而在合作式教学过程中教师不仅要传授学生音乐知识与技巧,同时还要担当

调节学生合作学习的添加剂;既要控制课堂处于一定活跃程度也要避免课堂偏向失控<sup>[3]</sup>。对此,在教学实践中,教师除了要做好教学设计、规划学习内容、教授知识技巧外,还要在组织学生自主谈论的过程中不断巡回检查,针对学生讨论中存在的问题给予适时点拨与引导,以帮助顺利地通过合作学习培养合作意识、获得知识提升,真正促进音乐教学质量的提升。

#### 4 总结

综上,作为一门艺术课程,初中音乐教学对学生综合素质的提升具有十分重要的价值。而合作式教学应用则进一步促进了音乐教学质量的提升,对学生自主学习能力、合作能力的培养都具有一定的促进作用。对此,就更需积极利用合作式教学模式,从合作氛围、教学内容等角度入手,全面培养学生的合作学习意识,促进初中音乐教学质量的提升。

#### [参考文献]

[1]单光芬.探究合作式教学模式在初中音乐教学中的应用[J].神州,2018(24):133.

[2]李艳玲.浅谈初中音乐教学中合作学习模式的运用[J].中华少年,2018(29):161.

[3]张楷敏.初中音乐教学如何开展自主合作探究[J].中学英语之友:外语教学法教法研究,2018(11):266-267.

#### 作者简介:

刘福云(1974--),女,汉族,山东单县人,本科,中学一级,从事音乐教学研究。