

《新闻采访与写作》课程教学改革邹议

宋杨

西京学院传媒学院

DOI:10.32629/er.v3i7.2963

[摘要] 《新闻采访与写作》作为新闻学专业学生的基础课程,在学生学习过程中的重要性不言而喻,近年来,随着新技术的崛起和应用,传统的《新闻采访与写作》课程教学已经不能满足对新闻人才的要求,课程的教学改革已经势在必行,本文拟从时代对于《新闻采访与写作》提出的新要求出发,从理论、实践、案例以及教师本身这四点出发,探讨课程改革的创新探索。

[关键词] 新闻采访与写作; 教学改革; 方法

引言

《新闻采访与写作》是新闻传媒类专业人才的必修基础课程,这门课程学习的效果决定了学生在后续的学习过程中能否良好的掌握新闻工作的基本技能,而当下新闻工作受到融媒体、自媒体等新兴观念的冲击,传统的教学方法已经不能满足教学要求,如何对这门课程进行改革,已经成为当下迫在眉睫的问题。

在著名教育学家夸美纽斯在《大教学论》中,夸氏声称教学方法是“把一切事物教给一切人类的全部艺术,探讨不会使教员感到烦恼,或使学生感到厌恶,能使教员和学生全都得到最大的快乐的方法”。教学方法是教师水平的体现,服务于教学目的和教学任务。不断精益求精的改进教学方法,是教师在工作中不断追求的目标。

当今媒介的技术发展日新月异,移动网络占据主角,手机成为了人们获取新闻资讯的主要平台,而传统的《新闻采访与写作》是以报纸、广播、电视的采访和写作方式作为主要教学内容,课本和现实的割裂使得《新闻采访与写作》不能发挥真正的教学作用,导致的结果必然是培养的新闻人才无法适应新闻工作,所以,《新闻采访与写作》的课程改革就显得尤为重要和紧迫。

1 目前《新闻采访与写作》存在的教学误区

笔者认为《新闻采访与写作》从本质上探究,是一门实践性极强的课程,同其他理论课程不同,本门课程旨在培养学生从事新闻工作应具备的两项基本技能:采访和写作,但是,由于学生个体不同,学校环境不同等多方面因素,《新闻采访与写作》课程不能充分发挥教学作用,笔者认为是有以下几点问题:

1.1 理论内容陈旧

讲授法是目前教学主要方法,大部分教师至今仍倾向这种教学手段,讲授法可以在有限的时间内内容最大化的向学生输出理论内容,让学生在头脑中形成知识的基本框架,这是讲授法得以至今流行的主要原因,但是随着时代发展,讲授法也必须进行相应的改革,而部分教师仍然采用最传统的讲授法进行教学,这是目前教学中的一个突出问题。

目前的媒介载体中,新媒体占据了主要内容,报纸、广播、电视的占有率呈不断下降的态势,从传媒产业内部结构的变化看,未来传统媒体市场仍然会持续整体衰落。2011年开始这种态势已经开始显现:在这一年,新兴媒体的市场份额首次超过传统媒体。此后,传媒市场结构调整的速度越来越快。从2011年广电、平面、互联网、移动互联网“四分天下”,到2013年演变成传统媒体、互联网和移动互联网的“三足鼎立”;2017年则已转向“一超多强”的局面——移动互联网

的市场份额接近一半,传统媒体总体规模仅占五分之一,其中报刊图书等平面媒体的市场份额不到6%。^[1]

基于以上数据可见,媒体市场已经发生了天翻地覆的变化,新闻行业的环境变化剧烈,但是在学校里,教师的授课缺少对媒体环境变化的感知,理论也就显得陈旧,这使得学生在接触真正的新闻工作时发现学校的理论知识与现实脱节,讲授法变成了单调的灌输。

传统媒体环境下,新闻从业人员只要掌握固定的工作模式即可完成工作内容,而在新媒体时代,更需要的新鲜的创意,新鲜的想法,新鲜的行动,传统的《新闻采访与写作》教学理论无法为学生提供这些内容,就会进一步让学生的实践落后与时代,无法满足新媒体时代对从业人员的要求。

1.2 实践内容缺少真实环境

新闻工作者丰富的工作经验来自于他们大量的工作实践,“实践出真知”是经得起时间考验的真理,虽然在《新闻采访与写作》课程中,会安排部分的课堂实践,但是受限于环境,学生往往还是不能感受到真实的新闻工作环境,即课堂的实践还是以模拟为主要形式,这样的模拟有其积极意义但也有其缺陷,即无法使学生产生真实的工作感受,没有新闻工作中的紧张感和身临其境的感觉。

新闻工作需要理论的铺垫是无庸置

疑的,但是更重要的是实践经验,在当下复杂多变的环境中,新闻工作者必须具备高度新闻敏感,掌握最新的科技手段为自己的工作服务,以便更好地吸引受众的关注,而学生在校园学习没有机会实地进入新闻工作环境,就会产生和时代脱节的问题。绝大多数学校并没有机会、时间、资金去效仿诸如清华大学李希光教授组织的“新闻大篷车”活动,那么学生的新闻视野、新闻敏感,媒介素养等必然会有所缺失,这样的结果就是学生工作后往往需要半年到一年的时间才会适应身份,根本原因就在于学校学习阶段缺少实践的真实环境。

1.3案例缺少时代特色,未做到与时俱进

目前市面上《新闻采访与写作》相关的教材,都存在一个共同的问题:选取案例距今时间较长。有的案例甚至已经是二十年乃至三十年之前的案例,这些案例固然经典,但是大可选取一小部分最具代表性的作品,作为学生感受经典新闻作品魅力的材料,而占据课本的大幅版面则不太合适。

纵观市面教材,所选取的新闻案例多数为报纸、广播、电视三大传统媒体所选取的作品,而移动互联网时代的微信、微博等新媒体新闻作品则较少,有的教材提到了网络新闻作品写作,但是占据篇幅不多,有的教材甚至寥寥数笔便匆匆略过,这样的做法均未能做到反映时代特征,与时代同步;诚然,教材的编写具有滞后性,但是如果作者拥有丰富的学识和见识,能够预见到未来的趋势发展,就应该在教材中予以体现。

1.4教师队伍的建设缺乏

对于教学来说,除了教材、环境、教学手段等重要因素,还有一个最基础的因素,那就是教师本身,教师的学术水平、学术能力、自身修养等,会深刻影响到学生对于学习的兴趣和态度,一名优秀的教师,能够灵活的因地制宜,利用现有的条件使教学目标尽可能的达到希望的效果。

《新闻采访与写作》课程具有其特殊的课程特点,对于教师的要求则更高,

教师除了需要熟悉的掌握理论知识,懂得新闻采访与写作技巧之外,更应该具有业界的丰富经验,这样在授课的过程中才会得心应手,这也就是目前在新闻课程当中提倡采用“双师型”教师:

“双师型要求教师具备两方面的素质和能力:一是要有较高的学术理论和专业素养,具备学高为师的素质、教学水平和教学研究能力;二要像业界人员那样,有广博的专业知识和熟练的实践操作技能。”^[2]

2 《新闻采访与写作》的改革方法

针对于《新闻采访与写作》在教学过程中出现的不足和缺陷,笔者所在学院——西京学院传媒学院在授课过程中做出了有益的尝试,经过一学年的时间,事实证明这些改革措施在不同程度上取得了成果,这些实践正是针对笔者所提出的四个问题,总结起来同样为四点内容:

2.1更新理论体系,从实际出发

本门课程的最终目的是要学生真正的掌握新闻工作中采访技巧和写作方法,所有的理论都是为这两个最终的目标服务的,教师在授课的过程中应将理论联系,必须要让学生在课堂上进行实践操作,授课的同时,要让学生登上讲台,在讲台上汇报自己的学习心得;也可以在课堂上采用场景模拟,如新闻发布会,严格的按照真实的新闻发布会流程,让学生感受实际采访工作,养成新闻素养。

通过课堂授课情况的总结,课堂可以进行如下操作:

(1) 授课前——在授课前发布场景任务,同时提醒注意事项;

(2) 授课中——在课堂上让学生依据场景进行展示;

(3) 授课后——在授课后让学生限时撰写新闻稿件。

除此之外,该门课程在授课时还可以选择已经比较成熟的翻转课堂法,让学生成为主角,能够在学后真正的领域技能变成自己的本领。

2.2建立实践基地,积极建设工作室,保证真实环境

学生采访和写作掌握之后,如果要

进一步加强巩固,必须要有的保障措施,学校和社会单位、地方政府合作,建立实践基地,让学生在基地实训,是一个比较有效的做法,笔者所在学校同地方政府、社会单位建立了合作关系,安排学生在固定时间前往实践基地,确定采访主题,学生可以自选采访形式、报道内容,同时选取其中优秀稿件发布在相关网站,真正让学生感到学有所用,这种方式增强了学生学习的兴趣,同时也为校企合作开创了一种新的方式。

同时学校也可在校内建立工作室,鼓励学生参与,工作室流程参照社会相关机构,可利用微信公众号,微博公众号等新媒体形式,发布校园新闻,采编社会新闻,在学校进行实际运营,既可以再次提高学生的采写能力,又可以同时让学生熟悉新媒体的工作流程,这是模拟环境所无法带来的效果,因为在模拟环境中,学生难免会产生懈怠、偷懒的心理,而学生参与运营的公众号,会因其特有的真实行让学生能够愿意投入更大的精力,受众的反馈也会激励学生不断改进,极大的调动其积极性。这些方式可以保证学生在进入工作单位时能较快的适应自己的角色。

2.3精心选择教材,自编补充案例

教材是教师授课的工具,教师在选材时应尽量选择年份较新教材,关注教材的编排体系和选择案例,对教材的使用要有所取舍:哪些内容要重点讲授,哪些内容仅作了解,都应在授课前做到心中有数;此外教师在每一学期授课前应选择新近案例进行讲解,这些案例应能反映最新的业界变化和动态;在案例选择时应注意其导向问题,让学生学习采写新闻亦要懂得坚持正确的价值观,不写假新闻、不写哗众取宠的无价值新闻;最后,要“着力找寻能够反映新旧媒体碰撞、矛盾的个案”,^[3]这能保证学生认识到传统媒体和新媒体的不同采访技巧和写作方法,认识到两者传承、发展、创新的递进关系,对新闻的不同写作体裁具有自己的认知,并能够分别区别,对整个新闻行业用到的技巧有较全面的认识。

小学数学复习课中思维导图的应用教学

石兴隆

重庆市巫溪县城厢小学

DOI:10.32629/er.v3i7.3003

[摘要] 思维导图运用图文并重的技巧,把各级主题的关系用相互隶属与相关的层级图表现出来,把主题关键词与图像、颜色等建立记忆链接。色彩丰富、形状多变的自由式图画,特别适合于以形象思维为主的小学生。学生在色彩与图形的刺激下,会把枯燥乏味的复习转变成生动有趣的绘画。这种“寓教于乐”的教学形式,有助于唤起他们对复习课的兴趣。

[关键词] 小学数学; 复习课; 思维导图; 应用

1 小学数学复习中思维导图的作用

1.1 提高学生的自主学习能力

思维导图是数学教学过程中最有效的教学方法,它能够把很多的数学知识点联系在一起,并能够系统、全面地展现出来,这种直观、严谨、易懂的知识体系在很大程度上能够帮助学生更好地学习、掌握知识,培养学生的自主学习能力。

1.2 注重学生的自主梳理和建构

制作思维导图的过程中,学生可以加强对所学知识的理解,并且在绘制的过程中,能够将新知识和已有知识间的联系更好地表现出来。

1.3 激发学生的学习兴趣,活跃课堂气氛

学生接受新鲜事物的能力不同,但是大多数的学生都对数字与图示的感觉比较好,相比于文字的理解要容易得多。

2.4 发展“双师型”教师,鼓励企业教师

“双师型”教师是《新闻采访与写作》课程改革的必要因素,笔者所在学校在每个假期都会依次安排教师去合作单位挂职锻炼,这使得教师自身也在不断的提高进步,使其掌握的理论知识应用于实际新闻工作,待假期结束返校授课能够业界最新的动态信息,形成良性循环。

通过改变传统的复习课模式,让学生自己动手绘制思维导图,不仅能够加深学生对教学内容的理解,也可以提高学生的学习兴趣,集中学生的学习注意力,促使学生主动参与知识形成过程,符合小学生的心理特点和认知规律,有利于构建知识体系、发展思维。

1.4 促进学生对概念的理解

教师利用思维导图,将学生难理解、易混淆的概念知识点进行巧妙的导图设计,通过思维导图图文并茂的特点,提高学生的自主认知能力和辨析能力。在提问和讲解后,老师把整幅思维导图进行系统的讲解,加深学生的印象,达到教育教学的效果。

1.5 提高学生的问题解决能力和归纳总结能力

作为教学过程中不可或缺的一环,科学高效的复习能够起到温故知新的作用,学生也能够通过复习和巩固来减少

此外邀请同学校合作的新闻单位中的普通员工、单位领导定期的来校进行讲座也是一个可行办法,这些从业人员能够让学生更进一步了解真实的新闻工作环境,增加学习新闻专业的热情,提升他们的学习态度。

[参考文献]

[1] 中国传媒产业发展报告(2019)[EB/OL].<http://news.chinabaogao.com/fangchan/201908/0r6443z42019.html>

和避免知识的遗忘和混淆。

2 小学数学复习教学中思维导图的应用教学

2.1 通过思维导图组织平面图形总复习

小学阶段的数学复习需要完成的工作内容就是帮助学生进行所学一类知识的全盘处理,帮助他们形成一个系统性、明确性的知识脉络体系,将一分门别类的形式储存在记忆之中。由于小学生在平时课堂中所学的内容是按照学生身心发展的可接受性编排的,相对零散的内容安排,让学生在组织系统体系的过程中相对困难,随着时间的推移很容易遗忘。教师可以发挥思维导图的作用,在自己的引导帮助和支持下,为学生建立一个清晰的知识模块。以人教版小学六年级下册“平面图形的总复习”为例,教师在组织教学过程中,可将整个小学阶段学生学过的各种平面图形,以思维导图

[2]高友祥,张西静.大学与媒体协同育人:朝向一流本科传媒教育之路[J].现代传播,2018(12):166.

[3]陈涵.新媒体语境下《新闻采访与写作》课程教学方法改革研究[J].记者摇篮,2017(09):12.

作者简介:

宋杨(1986--),男,满族,陕西西安人,助教,传播学硕士,研究方向:网络传播。