

# 舞蹈教育的人文内涵及实现途径

姬毓

江苏安全技术职业学院

DOI:10.12238/er.v4i4.3758

**[摘要]** 舞蹈艺术是运用舞蹈语言、节奏、表情和构图等多种要素,它以经过提炼和加工了的人体动作为主要呈现方式,塑造出具有直观性和动态性的艺术形象,表达某种思想感情。舞蹈教育促进舞蹈艺术的繁荣发展,是一种提高个人素质、修养的新兴教育。舞蹈艺术带给人的不仅是视觉上的冲击,更是精神与心灵情感的呈现,也是与观者之间的契合。舞蹈教育如今更多的是为培养全面发展的人,而不是单一掌握技能的专业舞蹈工作者,因此,舞蹈教育的质量好坏,不仅在于课堂所传授的知识量、技能掌握的多少,更重要的是教育中人文内涵的渗透,为学生的人生未来与社会发展关系奠定基础。本文对舞蹈教育的人文内涵进行分析,论证了舞蹈艺术的人文体现和舞蹈教育中人文内涵的实现途径。

**[关键词]** 舞蹈艺术; 舞蹈教育; 人文内涵

**中图分类号:** G40-011 **文献标识码:** A

## 引言

陈旭光先生说过:“人文精神也就是人类自我关怀,主要体现在对人尊严、价值以及生命的维护、关心和不懈追求,对人类流传下来的宝贵精神文化高度重视和珍惜,是对全方位发展的理想人格的认可和塑造。”<sup>[1]</sup>人区别于动物是因为除了有生命的存在,还有一定的思想和情感,长期以来更具有独特的精神文化。人文内涵是构成一个国家、一个民族、一个地区的核心内容,影响着精神文明乃至物质建设。拥有好的人文教育和素养才能使地区有良好的发展。“舞蹈教育作为人类最早的文化活动之一,几千年来一直以潜移默化方式传承着人类文明,通过美的舞蹈陶冶人的情操,培养人内在品格和外在形体的统一和谐,提高人的生活品质。”<sup>[2]</sup>因此,在舞蹈教育过程中需要从内去引导学生,并通过自身价值的实现,不断挖掘潜力、提高自身的能力,只有这样才能有助于开发学生的智力,提高学生的人文素养。

## 1 舞蹈教育的人文内涵

从舞蹈的起源学说上来看,舞蹈艺术的产生最初具有一定的功利性,如原始社会祈求风调雨顺、祛病消灾的祭祀舞蹈;狩猎前为吸引动物注意力的狩猎

舞蹈;奴隶制社会为表彰统治者功劳的六大舞等。最初人类是由功力的态度来观察世界万物,后来社会日益发展才站在表演、审美的观点上来看待舞蹈艺术,舞蹈逐渐成为了需要层次论的最高层“审美的需要”,当人类在满足其他基础的需要之后,需要舞蹈这一类艺术的熏陶,使人产生精神和感官上的刺激和愉悦。而提高每个人的艺术修养与审美,就需要相关艺术教育的提高,而艺术教育中的人文内涵,才是教育的精髓所在。

“舞蹈艺术即是人文的一种现象和状态”<sup>[3]</sup>第一,舞蹈教育的人文内涵体现在一种“坚持”的精神,舞蹈艺术更加希望学生可以从小进行训练,并且保持一定充足的训练量才能达到更好的效果。在教育中,切忌“三天打鱼两天晒网”的间断,没有什么艺术门类比舞蹈更加磨练心志。在舞蹈教育的过程中,逐渐引导学生学会坚持不懈、吃苦耐劳,是其首要的人文内涵体现,能把舞蹈坚持下来的学生,今后踏入社会会更加努力刻苦。我们知道,对于舞者而言黄金时代可能是28岁到35岁之间,这之后体力可能会有下降,而“芭蕾皇后”谭元元45岁仍旧是旧金山芭蕾舞团的首席,说明她付出了超脱常人的努力和坚持,才能延长自己

的艺术寿命,她至今依旧坚持每天练功,即便是旅行,每到一个地方,她也会首先给自己找一个练功房,坚持每天要做的事情。第二,舞蹈教育的人文内涵还体现在舞蹈艺术具有抒情性这一特质。从古至今,肢体依旧是人类抒发情感最直观的表达方式,无法用语言文字所表达出的深切情感,都可以用肢体将它表现出来,这种艺术的语言是可以跨越国家和民族界限的。编导王玫的作品《也许是要飞翔》,就是用大起大落、极具张力的肢体语言配合悲伤绝望的音乐,表达出心灵想要飞翔却受到了某种莫名的阻碍,倾诉了美好的理想和现实的冲突。在舞蹈教育的过程中,可通过学习不同的舞蹈作品,让学生在作品的训练学习中体会其表现的精神和人文内涵。第三,舞蹈教育的人文内涵还体现在舞蹈的审美方面。舞蹈艺术是充斥着美的,每一个动作伴随着美感,让学生在训练的过程中,逐步提高身体的审美意识,在鉴赏舞蹈作品时,强化学生的欣赏力,当他们被引导喜欢美的事物时,才会主动远离丑恶,发现美、欣赏美、创造美。舞蹈不但开阔了学生的视野,也丰富了学生的生活内涵。如舞剧《永不消逝的电波》中的渔光曲片段,作品让学生接触了解到

那个年代东方女人独特的美,作品以板凳蒲扇舞的方式呈现出上海弄堂女人的生活细节,从平平淡淡的生活细节中入手,生动刻画了上海女人生火、做饭、发呆等等普通的生活状态,体现了东方女人独特、神秘的美,更是刻画了一段静谧美好的弄堂生活。

## 2 舞蹈教育中人文内涵的实现途径

在“以人为本”的教育观念影响下,艺术教育的人文特性日益凸显。如何在艺术教育实施过程中充分发挥其人文教育的功能,切实做到对学生的人文素质培养和精神境界的提升,应当从以下几个方面来加强:

### 2.1 转变观念、丰富教育内容

教师是教育实施的主体,其观念和思想直接影响着学生的目标和审美取向。

教育内容是课程教学的核心所在,教师应根据课程性质制定合理的教学目标。当今,舞蹈课程逐步综合化,教师应将专业技术训练和人文教育内容结合起来,融入心理学、艺术学概论、舞蹈美学、舞蹈鉴赏等知识内容,并有效地利用信息化教学手段来给学生传达舞蹈艺术感官,提高学生的审美能力和艺术修养。与此同时,采用慕课、蓝墨云班课等平台,让学生更加轻松便捷的掌握知识,如课前发布好预习内容,课中做一些头脑风暴、抢答等互动的环节,激发学生的积极性。在讲解新内容之前,可以在平台发布热点短视频导入新内容,课后发布舞蹈作品、舞剧片段等,拓展学生的舞蹈视野,加强审美引导。在施教过程中,教师也应该尊重学生的个性及创新,并给予引导,

让学生充分的自我感知、自我创造,激发能力。总而言之,舞蹈艺术的教与学应是一种相互促进、相互沟通和交流的平等对话关系,教学中应营造一种自由、民主、和谐的氛围。

### 2.2 创造人文艺术环境

除了日常课堂教学之外,校园文化建设也是实施舞蹈教育的必不可少的环节,校园应营造出良好的文化艺术环境,开发隐性的教育功能。活动应顺应当代大学生的精神,内容和形式上应是积极向上的、弘扬民族精神的等,且适应当代大学生的心理和生理。通过校园社团、校园文艺演出等形式,鼓励学生自发组织,并在老师的指导下多参与校外文化艺术交流活动,在舞台实践中积累经验,不断提高学生的心理素质能力。学校多组织参与“高雅艺术进校园”、“大学生艺术展”、“现代舞周”等活动,开拓学生的审美视野。多鼓励学生参与全国、省市级舞蹈比赛,在每一次比赛中,积累时间经验,并与他人相互学习。以丰富多样的形式和内容营造和谐的人文氛围,使学生置身其中受到潜移默化的文化艺术熏陶和精神鼓舞,从而提高学生的审美意识和人文精神。

### 2.3 建设优秀教学团队

舞蹈教育想要充分的渗透人文内涵,非常需要广大舞蹈教师的努力,对于教师来说,传授知识和能力是基础,而培养实践型的专业技能人才是最重要的。因此,舞蹈教师应具备优秀的人文素养和扎实的专业知识,“教师自身的舞蹈能力是基础,创新性的教学模式重点,人文素养是灵魂。”<sup>[4]</sup>舞蹈教师应积极将人文内涵融入蹈日常的教学中,其核心目标是

激发和引导学生对审美、人和情感的理性认识,培养学生的发散性思维,提高学生的学习兴趣和思考问题、解决问题的能力,激发学生的内在创新力,使舞蹈的学习得到快速发展。而建设一支优秀的舞蹈教学队伍是人文精神在舞蹈教育中有效渗透的重要保证。教师自身是实践和理论知识的传授者,教学活动的开展也反映了教师真实的内心世界,教师应该把学生作为教学活动的重要主体,不断深入学习丰富自身、加强知识储备,并努力为学生提供一个强大的人文环境。

## 3 结语

做为新时代的艺术专业教师,我们有责任也有义务将自身所学运用在今后教学中,把人文内涵渗透进教学和校园文化建设中,通过艺术教育提高学生的审美能力、感知能力和独立思考的能力。让学生在学校的学习生活中充分发挥特长,逐步找到人生的方向。

### [参考文献]

[1]陈旭光.艺术的意蕴[M].中国人民大学出版社,2001.

[2]丁艳.对舞蹈教育的多元思考[J].作文成功之路(下),2012(04):59.

[3]万素.舞蹈艺术与人文关系[J].北京舞蹈学院学报,2015(04):109-114.

[4]万千.舞蹈艺术中人文精神的体现与教学提升策略[J].辽宁经济职业技术学院辽宁经济管理干部学院学报,2020(01):143-145.

### 作者简介:

姬毓(1992--),女,汉族,江苏徐州人,硕士研究生,江苏安全技术职业学院,研究方向:艺术。