# 浅论新课改视角下现象性教学法在中小学艺术课堂教学的运用

伍钦 四川音乐学院 DOI:10.12238/er.v4i4.3783

[摘 要] 新课政的核心理念"以人为本"一切为了学生的发展作为中心思想,文学与艺术教育表面上看来是两种完全不相同的艺术门类,无论是表现手法还是展现方式都有许多差异,然而两者之间的内部联系却相当重要。现象性教学(Teaching By Topic)",即事先确定的主题,然后围绕这些主题,将相近的学科知识重新编排形成学科融合式的课程模块,在同一模块中囊括舞蹈、音乐、戏曲等各种跨学科的知识,以主题贯穿学习,这样的课程模块为载体,实现跨学科教学。"现象教学"和我们的项目学习(研究型课程)有相似之处,即事先设定特定任务目标,学生在合作和探究的过程中实现任务目标。区别在于:"现象教学"更加注重跨学科知识的综合运用,而且任务目标的选择,更多地来自学生日常所能接触到的"现象",如设计欧洲旅行方案,这样的项目任务更加生活化和情景化,有助于学生认和理解。围绕特定的主题,结合项目、情景体验式和合作学习,实现跨学科教学,培养学生的综合能力。本文主要分为三个部分:第一部分 现象性教学法与艺术教育内在联系,第二部分,现象性教学法在艺术教育当中的具体运用,第三部分,现象性教学对艺术教育的创新性研究。

[关键词] 现象性教学; 艺术教育; 新课改中图分类号: G40-011 文献标识码: A

# 1 现象性教学法与艺术教育的 融合

1.1芬兰现象性教学法

现象教学法,围绕学生感兴趣的某种现象或话题,以培养学生的综合能力。"现象教学"是芬兰新课改首创的概念,即事先确定一些主题,然后围绕这些主题,将相近的学科知识重新编排形成学科融合式的课程模块,并以这样的课程模块为载体实现跨学科教学。"基于现象(话题)的教学"就是在传统的学科制教学基础上,开设一些实验性课程,围绕学生感兴趣的现象或话题展开教学。

### 1.2艺术教育对学生的影响

艺术教育是我国传统文化的重要体现,是华夏各民族呕心沥血所构建的文学经典。在悠久的历史长河中,艺术教育不断积淀着优秀的传统美德、人文底蕴及推动我国艺术发展的精神内涵,因此在社会发展中,发扬并重视艺术教育,对推动社会的长远发展具有重要的现实意义。尤其在美育层面,艺术教育中的思想理念能够有效引导国民及学生树立正确

的价值观、世界观及人生观,提升学生的 人文素质,帮助学校培养符合社会主义 发展需求的专业型、复合型人才。

# 2 现象性教学法在艺术教育当 中的具体运用

2.1现象性教学法与艺术联系

现象性教学方式对艺术教育有的特点:将音乐、美术、戏剧、舞蹈等多种艺术联系贯通的教育。艺术课程通过相互联系、相互贯通激发每个人的艺术能力和艺术智慧,而不仅仅是艺术之间的简单而机械地相加。各个艺术的联系贯通让人产生了极其重要的艺术通感和智慧。这些并不是只同外在的事物有联系,在不同的感觉器官之间以及和直观感受与心灵感受间也有联系。

来看,在我国古代时期艺术教育作为一种审美方式在人们的劳作中产生,人们通过音乐、舞蹈、诗歌的形式来放松疲惫的身心或者传递、表达内心情感,在毛诗序里面说过:情动于中而形于言,言之不足故嗟叹之,嗟叹之不足故永歌之,永歌之不足,不知手之舞之,足之蹈

之也。而古代文学的产生也多源于此, 因此两者的起源是相通的。

2.2现象性教学法与艺术教育在发 展中的结合

现象性教学方法与艺术教育的结合 并没有在历史的浪潮中湮没,在中国的 古代,从东汉时期的鸿都门学开始,现象 性教学一直作为教学的主要方式,到了 现代社会,艺术教育更是审美对象和情 感教育的对象,同时也是还是生活的写 照、情感的体现、科技的展示以及文化 的象征。在艺术教育中,一件作品不仅是 审美对象和情感教育对象,还是文化的 象征,具有丰富的文化内涵。而将现象性 教学法介入到艺术教育中,就是引导学 生通过音乐、舞蹈、戏剧、绘画的欣赏, 使学生懂得如何去感受美、鉴赏美和创 造美以及更深的去表现内心的情感世界 能够更加真实、自然的展现出来。

### 2. 3现象性教学法介入艺术课堂

现象性教学法以情景式和体验式为 依托,进一步实现了多门类艺术与教育 的跨学科教学,可以让学生通过在学校

文章类型: 论文|刊号 (ISSN): 2630-4686 / (中图刊号): 380GL020

旁边的花园或者运动场进行教学,以自然环境作为教学的课堂,并且以草木山石为学习的材料,通过小组合作,角色扮演和情景体验使学生更好的理解艺术史的发展和我国古代时期的文学著作例如《诗经》、还有屈原的《楚辞》等等。在上课的过程当中可以通过一些具体的历史现象作为问题让各位同学通过这个见象自己去找问题的答案,例如,在秦汉的时期为什么会有我国著名兵马俑,通过这种艺术现象,让很多同学去找到兵马俑的历史背景、艺术风格、政治、经济、文化还有艺术特点是什么?包括兵马俑和文学、绘画、雕塑、舞蹈方面的联系是什么。

### 3 现象性教学法对艺术教育的 创新性研究

#### 3.1艺术创造教育

艺术创造教育,是指依据创造学原 理,运用现代教育手法,使用科学的、艺 术的、创造性的教学方法和手段启发学 生创造潜能,培养学生创造意识,开拓学 生创新思维,塑造学生创造品格的新型 教育,强调学生的知识面、实践力和独立 性, 因此学生思维普遍活跃, 主动性和自 发意识较高。中国古代的教育为了应付 科举考试, 所以完全抹杀了学生的创新 性,和自主性,并且所学习的内容是空疏 无用,那么从近代,由于受到了西学东渐 的影响,中国的教育发展吸收了西方的 教学方式,并且越来越多的教育家开始 关注于学生的创新发展,例如,杜威的实 用主义教学法,和克伯屈的设计教学法, 还有道尔顿制教学方法等多种教学形式 的引入。

> 3.2艺术教育提倡创新的教学方法 艺术的创新方式,作为科学精神和

科学思想范畴,是人类进行创新活动的 必备心理特征。它包括创新意识、创新 思维和创新能力。芬兰的现象性教学法 是目前世界比较流行的一种教学方法, 起源于芬兰,它着重强调学生自主创新 创作能力的培养,并且打破了分科教学 的界限,将艺术邻域所包含的舞蹈、 音乐、美术、戏曲、建筑、绘画、进行法, 其实它可以源起于西方的设计教学法为 主,这种教学方式不仅被作为一种艺术 教学活动看待,而是整个教学流程的基 础,亦是终极目标。现象性教学法包括确 定主题、制订小组计划、实施完成,经过 探索、检查评价五个阶段。

3.3现象性教学法对当下艺术教育的启示

随着经济社会的迅速发展,人们对 艺术教育的认识也提高到了一个新的高 度, 引起了社会各界对艺术教育的关注, 但基础教育阶段的艺术课程仍然存在这 样或那样的问题, 把"现象性教学法融入 到中小学课堂的艺术教学中,可以为艺 术教育的发展提供不一样的视角, 使艺 术课堂教学更加有效,促进学生健康、全 面地发展, 营造民主、平等的课堂学习氛 围,在艺术课堂的教学中,教师应该对自 身的价值有一个正确的定位。一个轻松、 民主、平等的课堂能让老师和学生都从 中收获到快乐,才能真正体验艺术的美。 总的来说,将现象性教学方式运用到中 小学的课堂教学中是目前新课改教育改 革方式的重要内容和重要方式,不仅可 以有效的发挥出艺术教学的作用,更加 能够激发中小学生学习艺术的兴趣,增 强中小学生的审美感受,进而全面有效 的提高中小学学生的艺术素养。

#### 4 结语

艺术课不是音乐与美术的简单叠 加。艺术为我们的生活带来乐趣,它不是 单纯的一个名词, 而是音乐、色彩、舞蹈 和戏剧的融合。它不是各种艺术的简单 交替融合起来的,而是多种艺术学科的 综合。不同的艺术彼此交互、融合,使得 学生的艺术能力及鉴赏能力得到提升, 学生可以得到全方位地发展。在日常的 艺术教学活动中,如果把相同的艺术形 式充分地融合在一起,它将会丰富教学 内容, 使之更加充实。老师可以把某一学 科的特色作为主要内容,由小到大的延 伸, 让学生充分接触和感悟, 使学生多元 化地吸收音乐、美术、舞蹈、戏剧等各 学科艺术重要的文化养分。这就是现象 性教学法的独特魅力所在。

### [参考文献]

[1]王华琦.浅析古典文学作品对音乐教育发展的影响探究[J].语文建设,2015(33):11-12.

[2]奚协.美育与艺术教育在新时代下的目标旨趣[J].艺术家,2021(3):90-91+93.

[3]刘跃兵.艺术教育的三个层面[J]. 教育艺术,2021(02):40-41.

[4]高艺师,雷雁沙.多元化背景下艺术教育教学理论与实践研究——评《艺术教育的认知原理》[J].中国高校科技,2021(Z1):153.

[5]黄作林,朱瑶.浅谈美育与德育视角下的美术教育[J].中国民族博 5,2021(03):69-71.

#### 作者简介:

伍钦(1985--),男,汉族,四川成都人, 硕士研究生,四川音乐学院,研究方向: 艺术史。