

把“思政剧场”引入高校思想政治教育工作的可行性研究

徐晓阳

湖南文理学院马克思主义学院 湖南大学马克思主义学院

DOI:10.12238/er.v4i4.3786

[摘要] 诞生于革命时期、反映革命斗争的红色戏剧是戏剧艺术百花园中的一种特殊形式。其以独特的艺术风格揭示革命意义、传承先进文化,深刻影响一代代中华儿女。对大学生思想政治教育工作而言,红色戏剧将积极的人生态度与革命乐观主义精神融入感性的艺术形象,凭借戏剧化的冲突、意蕴悠长的曲调和细腻的人物塑造感染人、教育人,激活了红色基因,拓展了教育手段,增强了教育实效。将红色戏剧融入高校思想政治教育工作全局,需要加强戏剧研究,成立专门课题研究小组;需要强化专业合作,形成各方教学合力;需要激发学生主体性,鼓励他们参与创作;需要创建文化品牌,充分发挥高校文化育人的积极作用。

[关键词] 戏剧; 红色戏剧; 思想政治; 大学教育; 大学生

中图分类号: G40-02 **文献标识码:** A

百年建党,意义非凡。党中央决定在全党开展中国共产党历史的学习教育活动,要求全党同志要做到“学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行,教育引导全党同志学党史、悟思想、办实事、开新局”^[1],以高昂的气势着力开启全面建设社会主义现代化国家新征程,以优异成绩迎接建党一百周年。党史教育是高校思想政治教育的重要内容,而如何开展好党史教育离不开科学的教育方法与广大青年学生喜闻乐见的教育形式。国家领导人在党史学习教育动员大会上强调“要鼓励创作党史题材的文艺作品特别是影视作品”,“抓好青少年学习教育”^[2]。戏剧自诞生起就承担着寓教于乐的教育使命,相较于传统的历史学科授课方式,其强大的感染力可发挥教育“润物细无声”的育人效果。而红色戏剧作品中因涵盖有丰富的党史故事,更适合作为大学生党史教育与思想政治教育的有益载体。因此,开展“把‘思政剧场’引入高校思想政治教育工作的可行性研究”课题,有益于拓展大学生思想政治教育的实践渠道。

1 红色戏剧的价值

1.1 揭示革命意义。文艺作为上层建筑是社会生活的反映,而每个时代有每个时代的革命主题,也就为戏剧作品提

供了不同的鲜活素材。“中国的戏剧运动,从它的开始,就与中国的民族解放运动有不可分离的血肉联系”^[3]。早在井冈山斗争时期,中国共产党就已经看到了戏剧宣传的作用,发动有条件的党员干部、剧作家们创作红色戏剧宣传革命。苏区时期,在党的领导下,剧团工作者以个人或集体的创作方式描写革命战争与苏区生活,创作出《松鼠》、《战斗的夏天》、《活捉张辉瓒》等具有强烈斗争性与广大群众基础的剧作。1942年的文艺座谈会上,毛泽东指出文艺作品应当将日常生活中的矛盾和斗争典型化,以达到“促使人民群众惊醒起来,感奋起来,推动人民群众走向团结和斗争,实行改造自己的环境”^[4]的目的,进一步肯定了文艺对促进革命发展的重要作用。新中国刚成立后,中国共产党又通过红色戏剧的形式宣传党领导人民进行新民主主义革命的重大意义,使抽象的政治名词为鲜明可感的戏剧情境所替换,增强了党的凝聚力,激发了人民的爱国热情。

1.2 传承先进文化。“文化是民族生存和发展的重要力量”。^[5]红色戏剧继承了中华民族的先进文化,并进行内容和形式上的创新,强化了传统戏曲的社会功能。每一个剧目都可以成为人们了解

历史、了解中国共产党伟大精神的生动教材,其让历代英雄可歌可泣的壮举跨越时空的尘埃在现代舞台重现,振聋发聩,引人深思。

1.3 反映人民立场。戏剧作为“俗文化”的一种,其从发展到繁荣离不开普通老百姓的喜爱,它深深扎根于百姓日常生活,体现了中国社会各阶层最为广泛的审美趣味和欣赏口味。红色戏剧通过普通人、老百姓视角,表现出特定历史中的政治风云变幻,歌颂正义、鞭笞丑恶,传达了广大民众的理想和愿望,承载了中国传统道德与价值观。

2 红色戏剧对大学思想政治教育工作的重要意义

把红色戏剧资源融入高校思想政治教育,能够通过实践切实讲明白“培养什么人、为谁培养人”的问题,推动高校“立德树人”根本任务的实现。

2.1 激活红色基因。从革命时期到社会主义建设时期,再到改革开放新时期、中国特色社会主义新时代,中国共产党带领人民在实现现代化的过程中,筚路蓝缕、励精图治,形成了不同时代背景下的中国精神,铸就了中国文化特有的红色基因。红色戏剧中传递的种种中国精神将助力大学生牢牢掌握中国共产党历

史、建国以来的历史、改革开放以来的历史、社会主义诞生以来的历史,使其更加理解党情、国情与世情,不断涵养不忘初心、积极向上的精神力量。

2.2 拓展教育手段。高校的初心使命应该是为党育人、为国育才,通过红色戏剧的创新实践,以寓教于乐的方式增强大学生思想政治教育的活力是值得倡导的创新之举。无论是红色戏剧的传承发展,还是思政课的质量提升,都必须牢牢结合新时代、新特点,加强创新,切实达到弘扬、传播伟大精神的效果。

2.3 增强教育实效。红色戏剧融入大学思想政治教育教学,还有很多工作要做,必须找准两者之间的衔接点,形成相互作用、彼此影响的机制。比如在思政课中高唱主旋律、打造红色戏剧主阵地、创新红色戏剧表现形式等,在劳动节、建党节、建军节、国庆节或具有重要历史价值的特殊时期开展红色戏剧展演活动,激发青年大学生群体强烈的爱国主义情怀,增强大学思想政治教育实效。

3 将红色戏剧融入大学思想政治教育全过程

3.1 把握时代脉搏。以戏剧演出的形式传播红色基因,一体推进学生知识学习、能力培育与价值观塑造,提升学生综合素质。一般来说,红色戏剧文化具备三大育人功能:一是价值导向功能。中国戏曲自诞生之日起便以生动可感的形象、具体的情境、自由的时空浓缩了古今中外的历史,形塑着中国人的价值观。而新文化运动之后由留洋学生经日本带入国内的西方话剧从诞生起就肩负着改造时局的政治使命。也正是因为戏剧艺术的这一价值功能,使其发展与兴衰历来得到统治阶级的重视。二是情操陶冶功能。在古希腊戏剧理论家亚里士多德看来,悲剧可以“激起怜悯和恐惧,从而导致这些情绪的净化”^[6],使人的情操得以陶冶、升华。红色戏剧蕴涵积极的情感,可以让大学生体悟百味人生,比如战友之情真如铁,军民之情热如火,同志之情纯如水等。三是品德塑造功能。戏剧可以涤荡人的情感。在抗日战争时期,我军剧团的演剧常常使革命战士与老百

姓的抗战情绪高涨,使敌军与伪军俘虏观剧后深受感染与启发,自动加入到正义的阵营中来。刘铭传、岳飞、文天祥等爱国将领的故事被编排进红色戏剧,形塑着青年大学生的思想品德。

3.2 秉承改革创新。一是将红色文化与各学科教育相结合,让红色戏剧与其他学科知识互补、互融。二是把红色基因与青少年德育的培养体系相结合。三是把红色传统与校园生活相结合。充分利用校报校刊、黑板报、宣传栏、广播站、电视台、学校社团等传统渠道宣传红色戏剧,丰富红色文化阵地,让学生与党的伟大精神朝夕相伴,从而将共产党的光荣传统内化于心、外化于行。四是把红色旗帜与新媒体时代新的宣传阵地各项内容相结合。探索在微信、微博客户端建设中融入红色基因,在实践创新中把思想政治教育引向纵深。

3.3 聚焦思想引领。一是引导大学生正确解读红色文化的深刻内涵和深远意义。新时代大学生成长于信息化时代,其获取知识与信息的方式、思维方式与之前各时期的大学生都有所不同。在红色戏剧教学中,应突显实事求是、有时代意义、表现人民生活的内容,使红色文化更容易被大学生群体消化吸收。二是引导大学生正确体味红色文化。以红色戏剧为载体来启迪大学生的感性意识,同时进一步引导他们将感性认识上升至理性认识,使大学生从内心深处形成文化自信,认同社会主义核心价值观。三是引导大学生正确鉴别红色文化。广泛运用红色戏剧作为教学载体,切实调动学生的情绪情感,引导他们去感受、去思考,形成他们独立的精神与思维能力。

4 将红色戏剧融入高校思想政治教育工作全局的路径

4.1 加强戏剧研究。成立专门的红色戏剧课程创作课题研究小组,要求红色戏剧的教师具有一定的专业知识和相应的教学科研能力,确保红色戏剧研究顺利进行。

4.2 形成教学合力。充分发挥团队合作精神,动员起能够动员的力量,发挥各方面的积极性,加强各专业合作能力,确

保提高红色戏剧教学质量。不断探索红色戏剧与其他艺术门类相结合的形式。

4.3 激发学生主体性。鼓励学生研究红色戏剧,积极参与原创红色戏剧的编演创作,在编演实践中提升综合能力素质。

4.4 打造文化品牌。精心打磨优秀红色戏剧作品,创建学校红色戏剧文化品牌,弘扬爱国主义精神。湖南文理学院马克思主义学院便将本地无产阶级军事家王尔琢烈士的爱国故事编演成话剧《六十颗杏仁》,获得教育部门及青年学子的广泛认可,发挥了高校文化育人的积极作用。

5 结束语

在马克思主义经典作家的描述中,文艺作为上层建筑虽为经济基础所决定,但却具有改造世界的力量。把“思政剧场”引入高校思想政治教育工作可行性研究的目的是通过最有效率的形式在大学生当中正确反映中国共产党精神,将红色戏剧发扬光大、将红色文化有力传播,为国家艺术事业添砖加瓦的同时以文化化人,培养出“有理想、有道德、有文化、有纪律”的时代新人。

《红色戏剧融入新时代高校思想政治教育的价值与路径研究》

项目号19C1265,红色戏剧融入新时代高校思想政治教育的价值与路径研究,湖南省教育厅科学研究一般项目。

【参考文献】

- [1] 习近平.在党史学习教育动员大会上的讲话[J].党员之友(新疆),2021(5):4-10.
- [2] 习近平.在党史学习教育动员大会上的讲话[J].新长征,2021(05):4-13.
- [3] 《田汉文集》(第15卷)[M].中国戏剧出版社,1986:353.
- [4] 《毛泽东论文艺》[M].人民文学出版社,1958:65.
- [5] 习近平《在文艺工作座谈会上的讲话》[N].《人民日报》,2015-10-15.
- [6] [古希腊]亚里士多德.《诗学》[M].陈中梅译注,商务印书馆,1996:26.

作者简介:

徐晓阳(1990--),女,汉族,湖南常德人,湖南大学马克思主义学院博士研究生,湖南文理学院马克思主义学院教师,研究方向:马克思主义中国化。