

服装与服饰设计专业实践课程建设探索

——以塔里木大学为例

赵会

塔里木大学人文学院

DOI:10.12238/er.v4i4.3796

[摘要] 服装与服饰设计专业作为一门实践性和应用性强的专业,就目前高校教学环境来看,如何完善服装与服饰专业实践课程的教学,从而满足市场和人才培养的要求,是院校急待解决的问题。塔里木大学服装与服饰设计专业人才培养方案在实践教学环节建设方面,通过调整新的人才培养方案,不断发展和完善实践课程建设方案,使学生实践能力得到培养与提高,以适应当前专业发展的新形势。

[关键词] 服装与服饰设计专业; 实践课程; 课程建设

中图分类号: G40-011 **文献标识码:** A

前言

实践课程作为服装与服饰设计专业人才培养中的重要内容体块,在服装与服饰设计专业教学中应该不断完善实践课程建设方案,从而达到以培养学生的专业实践创造力为出发点,顺应时代与行业的发展需求为导向的原则。

1 服装与服饰设计专业实践课程现状

服装与服饰设计专业以艺术审美与社会需求为参照,具有较高的设计水平和较强的工艺制作能力,可为企业提供多元化、复合型人才,此类人才极具实践创造性。要将创意无限的服装设计稿转化为美仑美奂的精致成衣,要经过服装设计效果图绘制、平面版型图绘制、样衣制作、面料选择、成衣工艺制作等一系列的环节,是艺术构思、设计创意与服装工艺完美表达的统一体。因此,实践课程在服装与服饰设计专业人才培养中占有重要的地位。

塔里木大学服装与服饰设计专业属于新办专业,其实践教学体系现已初步构建起来,专业实践课程正在运行中。但实践课程管理体系仍参考沿袭以往的实习体系,相对不太完善,所以在实践教学上有待改进的地方。另外,由于学生数量

每年不断增加,要求实践教学管理进行相应的改革,通过不断发展和完善,以适应当前专业发展的新形势。

2 服装与服饰设计专业实践课程存在的问题

服装与服饰设计专业作为一门实践性和应用性强的专业,塔里木大学服装与服饰设计专业人才培养方案在实践教学环节建设方面,专业实践课程的学时比例较低,需要在新的人才培养方案中进一步增加;实践课程模块中缺少专业基础实践环节;专业考察实践量少需要进一步增加;校外实践基地目前只跟学校周边的阿拉尔纺织工业园有合作,需要进一步拓宽其他地区的校外实践基地。在培养学生知识综合能力、实践动手能力和创新思维能力方面,各专业课程关联度不够紧密,各课程之间的成果没能有效的整合,没有很好的将服装设计类大赛、教师的科研项目渗透到“实践项目课题”中,没有形成服装设计专业产、学、研、赛相贯通的实践教学模式。现有的专业授课考核中,只是考核本门课程的综合应用能力,没有达到专业课程整体连贯性。

3 服装与服饰设计专业实践课程建设的创新对策

3.1 优化实践课程教学体系建设

服装与服饰设计专业设置要以国家需要为前提、社会需求为导向的原则,塔里木大学现有的人才培养方案是2018年制订的服装与服饰设计专业人才培养方案。根据全国教育大会和新时代全国高等学校本科教育工作会议精神、自治区教育厅《关于在我区本科高校开展学分制管理改革试点工作的指导意见》、教育部对我校审核评估整改要求、新时代高教40条和四新专业建设要求,塔里木大学计划从2020年11月—2021年7月对本科专业人才培养方案进行修订。

塔里木大学服装与服饰设计专业在此次培养目标上强调培养“注重实践,能够在行业从事设计、制版、工艺技术、管理营销、跟单、买手等相关工作的应用型人才”。在课程设置上,专业实践课程的学时比例不少于30%。针对服装与服饰设计专业四年学习的特点,从专业基础实践、服装设计实践、服装工艺实践、服装专题设计、专业考察、专业实习和毕业设计等七个环节来设置实践课程。

服装与服饰设计专业七个环节的实践课程通过先后顺序循序渐进地安排在不同学期。第一、第二学期安排专业基

础实践,主要是大致了解设计工作流程,认识每一环节所需要的技术,例如跟单的需要了解面料,认识每种面料的材质,成分的含量及缩水率;第三、第四学期安排服装设计实践,主要负责收集资料及画图。需要每天画大量的效果图然后从中进行挑选,并且需要跑面料市场,搜集适合这季的流行面料;第五学期安排二周的工艺课程实践,主要是缝纫服装,认识服装裁片,熟练运用缝纫机,最难的工艺是男西装,主要需要多练习男西装,从烫衬到缝合面料、里料,再到手针缝合细节部位;第六学期安排一周的服装专题设计实践,主要设计一个系列的服装,每个品牌都有自己的不同定位以及不同季都有不同的主题,所以要学会一个主题设计10套到20多套的系列服装;第七学期安排专业实习,学习从设计到制版再到做样衣整个流程全程参与,这也是设计师的必备技能,必需环节都会,才能成为成为一名设计师;第八学期安排毕业设计,需要有主题有系列,电脑绘制效果图,款式图(标有工艺细节),打版图,打版之后在台上立裁做调整,到之后的选面料,面料再造以及样衣的制作(考察工艺操作)。通过此次的人才培养调整将七个实践环节合理地分布在本科四年的学习中,优化专业实践课程的结构。

3.2 多途径加强实践教学环节建设

3.2.1 专业实训建设

服装与服饰设计专业每一门实践课程都有较强的针对性,所以塔里木大学本次在调整人才培养方案时根据专业实践教学任务制定好实践课程的教学大纲计划及考核标准,这些前期准备既为服装与服饰设计专业课程实践提出了详细的目的、要求和任务,也规定了实践考核的内容和方法,让学生从理论的学习到实践操作有一个整体实训规划,同时也有助于督促教师和学生认真完成课程实践教学任务。其次,任课教师要做好课前充分的准备工作,有效利用多媒体辅助教学的功能加强现代化教学建设。任课教师把一些有代表性的服装款式或复杂的工艺制作过程录制成视频,也可以通过优秀的网络课程资源进行下载。将视

频资料在实训室中播放,让学生反复观摩,更清晰地了解服装制作的工艺过程,使服装设计实践操作的步骤更程序化。通过这些教学形式,教师的教学劳动更具系统化,还可以节省出时间对学生进行一对一的实践辅导,解决学生在实操中遇到的问题,提高课程效率。

3.2.2 校企合作建设

学校根据服装与服饰设计专业设置和实习教学需求,本着“优势互补,互惠互利”的原则和阿拉尔市纺织工业园洽谈建立校外实习实训基地。此基地不仅成为师生接触社会、了解企业的重要阵地,而且可以利用基地的条件让学生有更多的机会参观企业,提前熟悉本专业的流程,明白作为一名设计师或者打版师等各行业所需要具备的条件。培养学生职业素养、动手能力和创新精神,增加专业教师接触专业实践的机会,促进专业教师技能提高;基地也可以从实习生中优先选拔优秀人才,满足企业日益增长的用工需求,达到“双赢”模式。通过和企业的合作,实现资源共享、优势互补,共同发展,合作模式灵活多样,促进了双方共同发展,达到学校、企业和学生三方互赢的效果。

3.2.3 产、学、研、赛项目建设

产、学、研、赛是近几年各类学科与课程教学模式改革中常见的方法,服装与服饰设计专业要求设计师具备国际化的视野、独特的设计能力和思维,更需要实践动手能力。塔里木大学服装与服饰设计专业在实践课程建设过程中通过将产(项目式教学)、学(学校人才培养教学)、研(科研反哺式教学)、赛(实践型教学)融为一体,尝试与探索建设具有新疆特色的服装设计实践教学模式。

通过产、学、研、赛相结合的教学模式与方法让学生体验从思维到实践、从设计到生产、从学校到社会的完整过程,提升学生多方面、多角度的综合能力,同时实现对传统服装设计教学观念的拓展与完善。完成集生产、教育、科研为一体的教育模式,最终目的是培养人才。

3.2.4 社会服务建设

塔里木大学服装与服饰设计专业借

助良好的专业实验设备和精湛的专业技术,用专业技术服务赢得企业与社会的认可,社会服务建设可与学生的实践拓展训练结合起来。将大学生创新创业大赛、服装设计类大赛、三下乡社会服务项目作为课堂教学的延伸,以校内外实训基地作为实践拓展项目的基地,让学生在完成项目的各项任务中,随时了解和掌握企业的生产情况,为学生提供将所学知识服务社会的良好机会。同时,学生可以认识并发挥自身潜能,增强专业学习的自信心、良好的团队合作精神和责任心。

3.3 注重培养学生的实践创造力

在培养学生的实践创造力的过程中,坚持以艺术设计为主,艺术设计与工程技术相结合提高学生的实际动手能力;在服装设计各专业课程教学中,坚持创意设计与产品设计相结合,艺术性与实用性相结合;借助于大学生创新创业大赛、服装设计类大赛、教师的项目采取以完成“实践项目课题”为主要切入点,把间接的散课进行有效的集体整合,避免“实践能力培养”的断层和脱节。也可以通过一个实际或虚拟的项目操作,把前期的专业理论融于专业实践操作,注重学生“设计思维”的培养。

引导学生在学习过程中增强对实践教学环节的参与性,主动开展探索和研究性学习,从而提高学生的知识综合应用能力、实践动手能力和创新思维能力。在整个教学活动中坚持校内教学与社会实践相结合,学校与企业紧密结合。同时加强实践环节,重视社会实践基地建设,依托企业让学生较早介入市场,培养学生的创新能力和适应能力。

3.4 完善实践课程的考核标准

3.4.1 整合课程考核方案

结合服装与服饰设计专业特点,实施教学考核形式的创新,以任务驱动、优化课程教学内容、综合考核,注重专业知识的渗透教育。不仅有利于学生的个性发展,同时能使学生的创造性思维和综合分析能力得以充分的发挥。以塔里木大学服装与服饰设计专业第四学期主要课程为例,课程开设有:《服装材料学》、

《服装结构设计》、《立裁裁剪》、《服装工艺与制作》,课程安排具有前后阶梯性,学生在课程学习上能认真的完成老师布置的各项工作,但课程结束后,学生整体掌握知识的情况往往达不到满意的学习效果,分析其原因是各门课程的考核内容比较分散、单一,各任课教师之间缺乏必要的协调与配合,没有形成整合课程考核方案。

针对这种情况可以采取专题式的教学方法,各课程任课教师在学期初共同确定专题,在课程学习中将理论与实践结合起来,把专题训练、方案设计等学习内容融入到各课程中。在专题完成过程中,以任课教师为主导,学生为主体;在考核专题作业时考虑到综合知识应用能力,使学生实践能力得到培养与提高,提高实践教学效果。

3.4.2以市场需求为导向,展示设计成品

服装与服饰设计专业课程考核以往只针对本课程而制定,如《服装材料学》课程只考核不同服装面料的识别,在课程考核时很少与《服装结构设计》、《立裁裁剪》、《服装工艺与制作》等课程相关联。在课程设置上将实践融入到教学中,通过实践训练将所学的专业知识进行整合,要求学生识别服装面料的材质,了解纤维原料、纱线结构、织物结构、

后整理的种类和特点,毛皮和皮革的种类和性能特点以及服装衬料、里料、垫料等服装辅料的种类、性能和选用方法。按照给定的专题设计款式要求,进行服装结构设计,设计出舒适又符合人体活动的结构,再在人台上对服装结构进行精确调整,通过立裁裁剪制作服装效果,最后通过服装工艺与制作进行样衣成品制作。通过让学生实物设计作品的操作过程,首先学生可以直接接触材料,同时又处于立体空间中,也更容易理解图纸上的款式结构图所不能充分表达的内容,能够达到更好的教学的效果。

经过系列课程“服装设计成品”的训练,可以充分发挥学生的创造性,让学生充分发挥各课程的优势,而且学生的设计作品也可以参见服装设计类的大赛进行设计作品展示,同时也可以让服装设计专业在各类比赛中获得成果。通过这样一系列的完整过程的训练将《服装材料学》、《服装结构设计》、《立裁裁剪》、《服装工艺与制作》所有课程内容全部串接,既满足市场需求又使学生真正掌握所学课程。

4 结束语

服装与服饰设计专业实践课程的建设是高校本科教育的一项重要而具体的工作,也是高校实践教学应当关注的问题。为此,构建科学、合理的服装与服饰

设计专业实践课程体系,实行规范、严格的管理,才能不断提高服装与服饰设计专业实践教学质量,培养出更多更好的服装与服饰设计专业人才。

[基金项目]

塔里木大学高教研究项目“服装与服饰设计专业实践课程体系建设研究”(项目编号:TDGJYB1950)。

[参考文献]

[1]邢乐,刘水,梁惠娥.“产赛学研”相融合的定制服装设计教学模式探究[J].纺织服装教育,2019,34(01):49-52.

[2]孔建慧.服装设计专业创新设计人才的培养探索[J].艺术教育,2019,(4):258-259.

[3]孙志芹,殷海华.服装与服饰设计专业课程实践环节考核方法研究[J].设计,2013,(12):149-150.

[4]王健.吉林省转型高校服装与服饰设计专业人才培养模式现状研究[J].吉林工程技术师范学院学报,2020,277(02):51-52.

[5]杨晓冰.服装设计与工程专业实践课程建设研究[J].吉林工程技术师范学院学报,2013,29(006):56-58.

作者简介

赵会(1989--),男,汉族,河北易县人,硕士研究生,讲师,研究方向:艺术设计、服饰文化研究。