

《了不起的盖茨比》中的主题探究

陈立围

四川大学锦城学院

DOI:10.12238/er.v4i4.3801

[摘要] 《了不起的盖茨比》是斯科特·菲茨杰拉德的代表作,也是20世纪美国文学的代表作之一。这本小说的故事情节并不太复杂,是一部关于爱情的悲剧小说,但小说所涉及的主题运用得很妙,完美地展现出了爵士乐时代的生活和美国梦的破灭。

[关键词] 《了不起的盖茨比》; 爵士乐时代; 爱情; 美国梦

中图分类号: G40-011 **文献标识码:** A

引言

斯科特·菲茨杰拉德是一位常常被拿来与严肃的海明威相提并论的作家,这是因为他们在对主题的运用上都付出了巨大的努力,也都有自己鲜明的特点。在讨论《了不起的盖茨比》时,我们不能忽视小说中的主题在丰富多彩的文学史中得以流传至今的原因。

1 爵士时代

菲茨杰拉德以他对爵士乐时代(咆哮的二十年代)的细腻描写而闻名于世。在二十世纪二十年代,许多对第一次世界大战的经历感到失望的年轻男女们开始反抗他们认为不成功的、过时的战前惯例和对生活的态度。战争期间由于劳动力的极度短缺而被迫外出工作的妇女在战争结束后不愿意放弃社会上和经济上所取得的独立。在1920年第十九次修正案通过时,妇女赢得了选举权,新的“获得解放的”妇女,又被叫做摩登女郎,她们要求在所有领域都被承认为男性平等。她摆出一副男性阳刚的样子,梳着短发,不穿紧身胸衣;她在公共场合毫无顾忌地喝酒抽烟;她对性方面更加开放。

社会变革不仅体现在年轻人当中。社会生产力的提高使大多数美国人至少达到了适度的舒适感。人们每周工作的时间比以前少了,但挣的钱却比以前多了。新的消费品——收音机、电话、冰箱,尤其是汽车——使生活变得更加美好。休闲活动也变得越来越重要,职业体

育蓬勃发展,小报、杂志、电影和收音机的快速增长使数百万的人得以分享令人兴奋的演讲和爵士乐,即使这些只是一种替代性的娱乐而已。

与此同时,从另一方面来看,反对外国的情绪导致了种族主义、反犹太主义和反天主教的复兴,尤其是在美国郊区。郊区也为基督教原教旨主义运动提供了群众基础,因为农民和小城镇居民感到受到迅速扩大、社会不断变化的城市的威胁和对他们的疏远,因此他们试图通过强调宗教正统来维护美国的道德标准。原教旨主义其中的一个目标是在1919年通过的禁令,禁令规定禁止生产、销售或运输酒类。数百万信奉新教的教徒欢呼禁酒是一种道德进步,而在此期间,工人的饮酒量以及与酒精有关的疾病和死亡率似乎也有所下降。另一方面,数百万原本守法的公民饮用违禁酒类,促使有组织犯罪的增长率不断攀升。非法酒类生意利润空间大,非常有利可图,联邦禁酒执法机构内部却非常薄弱,很多不法分子不惜铤而走险,很快开始大规模的走私、制造和销售酒精类饮料等行为开始盛行。

正如在合法的商业中,最高利润来自于实现规模化的经济,因此黑帮开始从事复杂的合并和收购等业务;但是,与合法正规的大公司的作战策略所不同的是,黑社会用真枪来消灭竞争。于是1931年成立了国家执法委员会,该委员

会主要研究对禁令的蔑视和歹徒的违法犯罪活动,但委员会最后出具报告说禁令实际上是无法执行的;而且,随着经济大萧条的到来,禁酒令不再是一个关键的政治性问题。到了1933年,第二十一条修正案被最终废止。

2 爱情

在圣保罗热闹的派对季,也就是菲茨杰拉德在普林斯顿大学读二年级时度过的圣诞节,他在芝加哥迷人的吉涅夫拉国王、森林湖,以及财富和家庭背景的大世界里,遇到了更多的强有力的竞争对手。他和吉涅夫拉约会过几次,进行了一次又长又热烈的通信,但最终,毫无悬念,几乎不可避免地,菲茨杰拉德失去了她。有一种说法是,吉涅夫拉的父亲告诉菲茨杰拉德,穷人家的男孩不应该痴心妄想地娶比他有钱的女孩。不管吉涅夫拉的父亲是否曾说过此番言辞,菲茨杰拉德都凭直觉了解到了吉涅夫拉的父亲所传达的这样一个信息,并试图消除他在一些自己最有影响力的小说中的失望情绪,包括在《了不起的盖茨比》中也随处可见。

3 美国梦

《了不起的盖茨比》这部小说讲述了很多方面,也不可避免地对“美国梦”和“农耕神话”进行了普遍性的批判,对菲茨杰拉德这一代及其后的美国人来说,这有力地证明了“美国梦”和“农耕神话”的无效性。

美国梦包含着这样一种信念:在这片充满机遇和财富的土地上,有才华的人如果坚持一套相当明确的行为规则去行事,就可以合理地渴望在物质上取得成功——这些规则早在十八世纪就由本杰明·富兰克林以相对全面的形式所提出过。此外,美国人很容易认为精神上的满足会自发地伴随着物质上的成功。这个梦想将会在一个农耕文明中实现,一种被认为比城市更好的生活方式中实现。托马斯·杰斐逊曾在美国人的心目中坚定地树立了花园的神话——农德观念和城市恶习的观念。

杰伊·盖茨比曾梦想过一个特别的美国梦。菲茨杰拉德告诉我们,它构成了“世界的磐石是牢牢地建立在仙女的翅膀上的一个承诺。”(菲茨杰拉德,12)当盖茨比躺在地上死去时,他的父亲告诉尼克·卡拉威,“吉米一定会取得成功。”(菲茨杰拉德,98)在很小的时候,盖茨比便开始为实现他的梦想而进行准备。他很早就打定主意,只要他合理地安排自己的生活,坚持怀有梦想的决心,他就可以考虑未来实现成功的目标的辉煌。《了不起的盖茨比》正是记述了盖茨比在试图实现他的梦想时所发生的事情。

盖茨比发现自己与普通人有着截然不同的不同。我们从小说中了解到他的父母是无能和失败的,他在自己的想象中

从来没有真正接受他们作为他的父母。他对自己有一种“柏拉图式的概念”,他是上帝的儿子。”(菲茨杰拉德,99)作为上帝的儿子——上帝的孩子——他一定关心他父亲所从事的事业。那是什么事业?那便是“为一个庞大的、粗俗的、华而不实的美而服务。”(菲茨杰拉德,112)盖茨比显然把自己想象成一个基督——一个受膏者——出生于尘世的父母,但实际上是上帝的儿子。这正是菲茨杰拉德在确立“长岛的杰伊·盖茨比源于他柏拉图式的自我概念”时所表达的思想。(菲茨杰拉德,99)这种概念促使他去寻找善与美——一种被侵淫过的善与美,但即便如此,杰伊·盖茨比坚定的认为真正的善与美仍然存在于世。

黛西代表了盖茨比所向往的“庞大的、粗俗的、华而不实的美”(菲茨杰拉德,102),在杰伊·盖茨比心中,黛西是纯洁善良的化身,是真与美的化身。盖茨比的问题在于他所追求的东西是黛西完全无法扮演的他所赋予给她的角色。她和住在菲茨杰拉德长岛的其他空心人一样肤浅。她永远不可能成为盖茨比非法梦想的合法实现者。杰伊·盖茨比自己也是罪魁祸首。他必然注定会失败,因为他无法将理想与现实彻底地分开。盖茨比做梦的时候已经过去了,盖茨比所向往的未来确实已经过去了。盖茨比也许并

不是真正的上帝之子,但他有一种非凡的才能,那就是他能够按照自己被误导的梦想而生活。

4 结语

“盖茨比的死是对物质化社会价值的挽歌,是对异化的美国梦的警钟。菲茨杰拉德在小说中采用了爵士乐时代、爱情、阶级斗争、美国梦等主题,并在小说中进行了大量的尝试。”(张伟群,102)菲茨杰拉德在这部小说中加入了尼克·卡拉威,通过尼克的叙述,成功地描绘了美国梦的破灭。正是菲茨杰拉德对主题的巧妙运用,使这部小说与时代交融,从而在文学史上能够独树一帜。

[参考文献]

[1]Fitzgerald,F.S.The Great Gatsby [M].Ware:Wordsworth Editions Limited,1993.

[2]陈治云.《了不起的盖茨比》:“美国梦”的继承与超越[J].湖南第一师范学院学报,2004,4(3):86-88.

[3]王宏丹.《了不起的盖茨比》的精神生态解读[D].东北师范大学,2010.

作者简介:

陈立围(1983—)女,汉族,四川成都人,硕士研究生,四川大学锦城学院讲师,研究方向:英美文学方向。