

游戏教学法在学前音乐课堂中的运用研究

郭敏

丽水学院职业技术学院

DOI:10.12238/er.v4i4.3807

[摘要] 音乐游戏不仅能培养幼儿的音乐能力,对幼儿的身心健康等方面都具有积极的促进作用。文章通过对幼儿园音乐游戏教学的意义和现状进行分析,提出了相应的策略研究,从激发音乐本能、优化音乐活动、丰富音乐游戏三方面进行阐述,分析了音乐游戏教学法在学前教育中的重要性。

[关键词] 游戏教学; 学前音乐; 运用研究

中图分类号: G40-05 **文献标识码:** A

1996年颁布的《幼儿园工作规程》中提出“游戏是幼儿进行全面发展教育的重要形式”,日本音乐教育家铃木在《爱的才能启发》中指出:“儿童的音乐教育应该从游戏般的快乐心情开始,再以游戏般的快乐心情引导到正确的方向”。音乐游戏化教学能充分激发幼儿学习音乐的兴趣,但仍有部分幼儿教师对游戏化音乐认识不透彻,导致音乐教育教学的程式化,本文通过对学前教育游戏化的现状分析,提出将音乐融入游戏化教学的意义和策略,为学前教育音乐教育提供理论研究。

1 目前学前教育音乐游戏教学现状

音乐游戏是指在乐曲的伴奏下,儿童跟随音乐的节奏和旋律进行游戏,游戏过程中有简单的律动和一定的规则要求,不仅可以潜移默化地培养幼儿的音乐能力,而且能促进其身心健康发展。目的就是用趣味性的方式来引导幼儿参与到音乐活动中来,让幼儿在游戏中欣赏、体验、和表达音乐。随着教育理念不断进步,幼儿园的音乐教学水平在不断地提高,但也留下了一些没有被及时解决的问题,造成幼儿园音乐游戏教学效果与儿童的成长需求之间还存在一定差距。目前我国的学前音乐游戏教学存在以下几点状况:

1.1 音乐游戏缺乏多样性

“幼儿作为游戏的主体,但在大多游

戏化音乐教学过程中,师幼互动比较单一,基本属于典型的“非对称相倚型”^[1]。在音乐课堂中,经常出现“我做你跟”“我说你做”的复制模式,如小班音乐活动《小兔和狼》,小班的幼儿喜欢听到音乐身体就动起来,将双手放在头上模仿小兔的动作,或模仿大灰狼的叫声,但大多数都是随意的舞动,动作单一,没有根据音乐类型和音乐内容来思考设计动作,教师预设游戏过程也千篇一律,所有幼儿跟着老师的动作进行模仿,忽视了在教学过程中及时调整教学目标的重要性,使音乐教学活动变成片面的“玩”,而背离了音乐游戏的教学目的。

1.2 音乐游戏缺乏创造性

游戏化的音乐教学活动能有效促进幼儿的创造力发展,一些教师在音乐课中没有重视儿童的个体差异和自身的发展创造力,过于注重教学活动中的情境性,忽视了幼儿发展的创造力。如大班音乐游戏《机器人》,老师示范机器人的动作,是一顿一顿的,还有程序,很可爱。然后让幼儿跟着音乐模仿,有的小朋友用地球人的舞蹈来表现机器人的动作,却没有获得小红花的奖励,教学过程过于程式化。美国教育家 Pellegrini AD 提出:“游戏能够为幼儿在新环境中新颖的适应性行为提供机会”。音乐教学活动不仅需要情境化,更要考虑幼儿的个性化和创造性发展,这样才能符合儿童的身心发展。

1.3 音乐游戏缺乏自主性

国际儿童教育协会和美国幼儿教育协会都提出,游戏是促进儿童在所有领域获得适宜性发展的媒介。^[2]音乐游戏是将音乐与肢体动作相结合,形成游戏模式的一种教学方式。美妙的音乐能给幼儿带来美的享受,肢体动作能释放幼儿的天性,通过音乐游戏能很好的培养儿童的丰富的想象力和对音乐的感受力。幼儿通过游戏在幼儿园度过了欢乐时光,在“玩”学到了知识,更重要的是为培养音乐素养奠定了基础。在游戏过程中,教师只是一个引导者的身份,应当让幼儿跟着音乐自主地进行律动和创编,不只是单纯的跟随教师设定的流程进行游戏,否则会限制了幼儿的主观能动性,从而失去了快乐游戏的意义。

2 幼儿园音乐游戏教学的意义

音乐游戏化教学的主要意义就是能有效地解决上述问题,从而提升教学效果。游戏是一个师幼互动过程,有助于帮助教师全面了解幼儿,营造出更加和谐的师幼关系的课堂氛围。这在无形中打破了教师与幼儿之间的距离,教师可以近距离感受幼儿的成长,获得幼儿高度的信任感。在课堂中经常变换游戏的形式,扬长避短、因势利导,让幼儿活泼好动的特性充分发挥,能够更好地展示幼儿的天性。

其次,音乐游戏就是要让幼儿动起来,让幼儿与音乐之间形成一种互动关

系。不论是跟随音乐做出简单的身体的律动,还是利用一些小乐器,如手鼓、三角铁、铃铛等制造出某种乐音。让幼儿能亲自融入到音乐中,就越能体验到学习音乐的快乐。同时给教师带来更多的观察空间与视角。教师可以通过幼儿对音乐的反应来获得教学方式中存在的问题,在接下来的课堂教学中才能做到更好的因材施教。

3 游戏法在学前音乐教学中的运用策略

3.1 激发音乐本能,促进幼儿个性化发展

3.1.1 音乐与游戏的结合是实施音乐教学游戏化最直接的方法,教师在进行教学目标设定时,应当避免音乐教学的生硬化,以提高幼儿学习音乐的兴趣,在游戏教学中,教师应结合自身专业,创设轻松愉快的游戏环境以及自然的音乐情境,让幼儿学会歌曲旋律及身体律动,展现出幼儿具有创造性和个性化的音乐表现。

在幼儿园音乐活动中的个性化教学,能激发幼儿音乐的本能,在游戏中引导幼儿释放天性,促进幼儿身心健康成长。不仅如此,音乐的游戏化教学还具有动态化的特点,在教学中,要正确发挥教师的引导作用,让音乐活动突破空间和时间的限制,创设相应的游戏化情境,保证音乐游戏活动有效展开,发挥音乐游戏的价值和作用。

3.1.2 优化音乐活动,尊重幼儿主体性发展

“游戏,作为儿童生活和儿童文化的一个自然而重要的组成部分,并不只局限于玩”,甚至也不仅是儿童用于理解他生活于其中的世界的手段,它实际上

是儿童存在的一种形式,是儿童生存的一种状态。^[3]音乐游戏,能提高幼儿对音乐的认知能力,如果不注重幼儿的主体性发展,会适得其反,导致幼儿失去对学习音乐的兴趣。幼儿音乐游戏的特点是游戏性、动作性和音乐性三者的结合,让幼儿在轻松愉快的课堂环境中感受音乐的美,以达到提高音乐素养的目的。调查显示,儿童对音乐的敏感度比成年人更高,对幼儿来说,即兴创作比一板一眼地学习音乐更简单。因此,也要求教师在音乐教学中要注重幼儿的主体发展需求,不断优化音乐活动,根据不同年龄段的心理需求,制定适宜的教学目标,学习新的教学理念,不断挖掘幼儿的创造力和想象力。

3.1.3 丰富音乐游戏,实施开放式教学模式

开放式的音乐游戏是指通过各种乐器发出的乐音,以即兴创作为主,遵守游戏规则,游戏形式多样化的一种教学模式。^[4]开放式的音乐游戏模式采用的是先让幼儿自主听音乐,跟着旋律自由发挥身体的律动,再逐渐增加比赛的游戏规则,在不断丰富游戏内容的过程中,调动幼儿的积极性,在“玩”的过程中获得音乐体验的快乐。开放式音乐教学模式要求教师知道音乐游戏并非程式化教学,要及时调动调整幼儿情绪,在教学活动中随时观察儿童在音乐学习中的本能反应,再逐步挖掘其音乐潜能;在游戏创设中要创造轻松自由的氛围,让幼儿以自己的方式去感受音乐,在游戏中展示真实的自我。教师在教学过程中不仅要丰富音乐游戏,使游戏多样化,更要遵循儿童在音乐游戏中行为表现的四大模

式:模仿模式、表现模式、协作模式和呼应模式。幼儿教师只有通过对班级幼儿的了解,才能制定出相符合幼儿身心发展的开放式音乐教学模式。

4 结语

音乐游戏是幼儿园音乐教学活动必不可少的部分,通过音乐游戏能提高幼儿的创造力、审美力和表现力,教师应当遵循幼儿生理和心理发展的特点,充分发挥音乐游戏活动在美育教育中的作用,不断开发有趣的游戏形式,创新音乐游戏的内容,发掘幼儿的潜在能力,让幼儿感受到边玩边学的快乐,在全面提升综合素养的同时,有效增强幼儿在课堂上的专注力和积极性,从而促进其身心全面的健康成长。

[基金项目]

丽水学院2020年度乡村教育专项课题培育项目“奥尔夫音乐理念背景下云和木玩音乐游戏教学研究”。

[参考文献]

[1]刘晶波.师幼互动行为研[M].南京师范大学出版社,2006:220.

[2]卡罗尔·格斯特维奇.发展适宜性实践——早期教育课程与发展(第三版)[M].霍力岩等,译.北京:教育科学出版社,2011:8.

[3]王忱.以新课程理念为依托发展音乐游戏教学[J].音乐天地,2006(6):16-17.

[4]王丽伏.游戏法在学前教育音乐教学中的运用研究[J].幼儿教育,2015(9):150-151.

作者简介:

郭敏(1974--),女,汉族,浙江丽水人,硕士研究生,副教授,丽水学院职业技术学院,研究方向:音乐教育。