

新冠肺炎疫情期间高校声乐教学困境及线上教学探究

高祺 杨涛 段雅玟 粟瑞琪

湖南文理学院芙蓉学院

DOI:10.12238/er.v4i5.3844

[摘要] 2019—2020年新型冠状病毒肺炎疫情全球大爆发,世界经济、政治、文化、生活都面临着百年未有之大变局,在疫情得不到控制的当下,唯有减少人与人之间的接触,才能阻断传染的不断蔓延,因此文化教育行业也面临不小的挑战,高校的声乐教学亦是如此。声乐教学是以口传心授来教学的一种声乐艺术。传统的声乐教学是以教师为中心,以教师为导演的注重声乐知识传授,示范—指导—纠正循环往复的面对面教学形式。

[关键词] 新冠肺炎疫情; 困境; 线上教学

中图分类号: G25 **文献标识码:** A

Exploration on College Vocal Music Teaching Dilemma and Online Teaching During the COVID-19 Epidemic

Qi Gao, Tao Yang, Yawen Duan, Ruiqi Su

Hunan College of Arts and Sciences Furong College

[Abstract] COVID-19 global outbreak in 2019-2020, the world economy, politics, culture, life are facing great changes unprecedented in a century. As the epidemic situation cannot be controlled, only by reducing the contact between people can the spread of infection be stopped, so the cultural education industry and vocal music teaching in colleges and universities also faces great challenges. Vocal teaching is a kind of vocal art by oral teaching. The traditional teaching of vocal music is a face-to-face teaching form with teachers as the center and the director, which pays attention to the teaching of vocal music knowledge, demonstration-guidance-correction cycle.

[Key words] COVID-19 epidemic; dilemma; online teaching

引言

为了响应国家教育部“停课不停学”的号召,在疫情期间高校声乐课纷纷开展起来了线上声乐教学。线上声乐教学是借助网络信息技术的教育平台对学生声乐指导进行线上的教学模式。新冠疫情冲击下线上教学成为各大高校主要授课形式,由于声乐学科的特殊性,在线上教学过程中主要反映出了以下几个问题。

1 新冠肺炎疫情下线上声乐教学的冲击和困境

新冠疫情的蔓延使线上教育市场需求爆发,极大地提高在线上教学的渗透率。线上教学作为一种崭新的教学方式,面对大规模的线上教学,很难满足高校的全方位及多层次需要,因此接踵而来的问题展现在人们面前。

1.1 教师缺乏网络授课的经验。在短时间将传统的课堂教学转为线上教学,对

于教师是一种挑战。实体课堂转为在线授课,不仅考验教师对于电子设备的熟练程度,教学方式也必须发生改变,本该站在讲台前的教师化身为主播,面对的不再是一张张同学们的面孔,而是电脑的显示器,有部分教师无法适应其转变。

1.2 学生上课基础条件得不到保障。学生存在学习的硬件设施达不到线上教学要求,比如设备网络、学生所处环境、书本教材等得不到保障。

并且线上教学网络延时问题也是常有的事,目前一些主流的教学工具,单向互动延迟都在300ms以上,双向就有600ms以上,导致传输反应很慢,老师和学生无法及时反馈,更无法进行线上合唱合练。声乐线上教学通过“远程协作”来完成,大多数通过微信、钉钉、Zoom等软件平台满足不同需求。但尽管如此网络延时产生的语音混乱和网络延时问题,在声乐教学

过程中使课堂质量大打折扣。

学生上课的网络环境有好有坏,有些学生住在山区,附近没有很多网络服务站。导致网络不稳定,声乐教学内容得不到更好的讲解。

学生的书本教材因为疫情的突然发生,学生不能及时去学校拿教材。只得光听光看老师的讲解,无法更好的了解明白老师讲的内容。

1.3 学生的学习情况不能及时反馈。线上声乐教学老师不能直观感受学生的学习状态,学生在回课的过程中没有了钢琴伴奏,只能自己用手机放伴奏完成练习和演唱,学生的学习状态只能通过电脑或手机屏幕间接反馈给教师,教师也很难发现学生存在的问题。

学生在家里穿着家居服、拖鞋,隔着屏幕上声乐课,缺少现场感受,使得思想懒散,学习态度不积极,学习主观能动性

不强。严重影响学生学习的积极性。线上教学监督力度远不如课堂直接教学,导致很多学生在上课的时候不认真听课,更有甚者直接不上课。使得学生的自觉性、自律性得不到加强。

2 线上教学探究

特殊时期采取特殊手段,声乐线上教学产生的现实问题不可避免,只有通过不断改进线上教学方法,才能达到良好的教学效果。

2.1 依托于媒体资源的拓宽,改变授课的方式。随着时代的发展现在的声乐专业老师可以在网上搜索到各种各样的教学视频。线上声乐授课在对作品进行讲解时,可以利用网络直播、录播、会议软件作为依托,在给与学生指导传达某一种演唱技巧、演唱方式和表演方法上,在网络视频会议中直接插入需要让学生学习的演唱、表演视频,在视频播放的同时可以配合“白板”进行着重问题的板书,亦可以在网络端电脑上给学生展示的曲谱以图片的形式进行个别重点的标注,通过发送给学生已标注重点、要点的电子版曲谱,学生可以很直观地通过视频、音频、曲谱等标示的技术手段来获得所需要学习的技能技巧和演唱要点。这种方式相较传统声乐课堂中的学习方式而言,更加直观和醒目地让学生了解需要掌握的技巧和表演方式,这也是传统课堂无法做到的。学生在居家环境里学习,学生家长可以更直观地知晓学生在学的过程中,所学习的内容和教师对学生学习效果的反馈,家长与教师之间可以建立良好的沟通,间接地从旁督促和辅助学生的学习,以提高学生学习的效果。

2.2 采取线上线下混合教学模式。在疫情得到缓解的情况下,可进行线上线下教学模式的探索。在线下教学中,声乐教师的现场示范起着重要的作用,学生能够直观地体验到正确的发声位置和科学的演唱状态,在教师对于声乐作品的表演中,学生也可以感受到教师对于声乐作品的情感诠释,这能加深学生对于声乐表演和作品的理解。线上教学的便捷性提升了线下教学的教学效果,而线下教学理念和方法也为线上教学提供了

方向,避免了线上教学管理的混乱。采取科学的教学方法规避线上教学的弊端,从而保障线上教学的顺畅和质量。

2.3 疫情下教学模式的改变。在传统声乐教学中,声乐教师在指导学生中大多是弹奏钢琴,学生跟着钢琴旋律来进行跟唱,但是网络授课的大面积铺开,对网络的上传、下载的网络速度有一定的要求,网络两端的声乐教师和学生之间的网络实时同步就有了难度,在教师弹奏钢琴的同时,学生不能实时跟唱,双方往往在听觉上会产生1~2秒的网络延迟,网较差的一方还会卡顿和模糊,所以老师应该提前录制网络声乐课堂中学生应该练习的练声曲,在还没有上课之间发给学生,并让学生在授课时跟唱练习,老师及时指出问题所在,在声乐发声训练时可以弹奏柱式和弦的方式给学生一个和声音程,学生通过听取和模唱来训练发声和技巧。网络声乐授课的教师应该根据学生自身情况的差异,来针对不同学生指定不同的方法来进行指导。

3 针对新冠疫情的现状作出的感想

突如其来的新冠疫情,打乱了正常上课的学习计划,响应国家号召,教学工作从线下教学转到线上教学的形式,极大程度上促进了教学工作的进程,为了更好的实现线上声乐教学的高效课堂,为此提出如下几点建议。

3.1 合理利用资源和实际情况相结合是上好声乐课的前提。声乐是一门比较抽象的课程,同时也是一门技术性和技巧性十分强的学科。老师线上教学传授的专业知识,不是每一个学生都能领悟,对于作品的演唱技巧和感情处理,都要学生花费大量时间理解和学习。所以教师需要根据学生的实际情况引导学生利用网络资源寻找学习资料,拓宽视野。

3.2 教师授课方式的转变和可行性的专业建议是学生进步的保障。从站在讲台上的教师转变成电脑前的主播,对于教师来说确实是一种挑战,线上教学不仅需要备课还要熟练的操作各种软件,课后还要根据学生上课的情况做出调整,这无疑加大了教师的教学难度。声乐课与其它课程与众不同的地方在于没有标准答案,对于

学生来说最需要的是鼓励,教师不仅要指出不足的地方,更重要的如何帮助学生改进,这才是促进学生进步提升能力的关键。

3.3 教师和学生整个课堂的积极互动是实现优质教学的关键。在这样一个网络平台教学,对于教师来说不好管理,教师无法感知学生是否一节课都集中注意力在听课,所以提高学生的积极主动性,让被动成为一种主动,激发学习的兴趣,主动与老师互动交流促进课程的高效率进行。

3.4 学生课后的练习情况是促进教师高效率教学进度完成的核心所在。无论是线上,还是线下教学,对于声乐专业的学生,还是要靠自己的反复练习和不断积累经验才能得到进步。音乐专业素养是学习声乐之根基,而形成良好的学习习惯是我们学习道路成功的关键。只有加强学生自己的自觉性,自我监督能力,教师的教学才会高效率高质量的完成。

4 结束语

综上所述,线上声乐教学,不论是流行唱法、美声唱法、民族唱法,这都是一种新的教学模式,这也预示着未来教学的发展方向。我们需要认识到线上教学的价值和意义,引导学生提高专业知识技能的同时,不断提升专业素质,结合目前教学发展的趋势不断发现、创新和完善。

[参考文献]

- [1]张永慧,刘畅.疫情期间“线上声乐课堂”的探究[J].戏剧之家,2021(1):98-99.
- [2]杨海军.新冠肺炎疫情期间高校在线教学探析[J].中国多媒体与网络教学学报(下旬刊),2020(04):194-196.
- [3]贾悦.声乐教学的具体化研究[D].西安音乐学院,2001.
- [4]邱兰杰,王晓霞.疫情期间声乐教学新模式探究[J].戏剧之家,2021(11):81-82.

作者简介:

高祺(2000—),女,汉族,湖南省常德市,2018级本科在读,研究方向:音乐学声乐。

杨涛(1988—),女,汉族,湖南省常德市,讲师,2010级硕士,研究方向:音乐学。

段雅玟(2001—),女,汉族,湖南省常德市,2018级本科在读,研究方向:音乐学声乐。

粟瑞琪(2000—),女,汉族,湖南省怀化市,2018级本科在读,研究方向:音乐学声乐。