

# 基于装饰绘画艺术表现中的色彩美学探究

王乘泽

吉林艺术学院设计学院

DOI:10.12238/er.v4i5.3851

**[摘要]** 色彩归属于一种特殊的艺术表现语言,其所展现出来的影响力、直观性和表现力都非常强,而装饰绘画艺术表现当中的色彩主要是基于写实色彩的基础之上发展起来的,在装饰绘画当中能够带给受众各不相同的身心体验和感受,而且还能够更加直观的带给受众视觉上的冲击力。伴随着时代的快速发展,人们对装饰绘画艺术当中的色彩理念也有了很大的转变,在这当中通过特殊的符号化或者是纯粹化的表现特点最为明显,同时也充分展现出色彩独有的美学特征。

**[关键词]** 装饰绘画; 艺术表现; 色彩美学

中图分类号: G26 文献标识码: A

## Exploration of Color Aesthetics in the Art Expression of Decorative Painting

Chengze Wang

School of Design, Jilin Art College

**[Abstract]** Color belongs to a special artistic expression language, its influence, intuition and expression are very strong, and the color of decorative painting art expression is mainly developed on the basis of realistic color, which can bring the audience different physical and mental experience and feelings, and also can be more intuitive to the audience visual impact. With the rapid development of the times, people have also made a great change in the color concept of decorative painting art, in which the special symbolic or pure expression characteristics are the most obvious, and it fully shows the unique aesthetic characteristics of color.

**[Key words]** decorative painting; artistic expression; color aesthetics

### 引言

色彩表现能够更加直观的体现创作者独有的思想,不断激发受众的情绪,让整个装饰绘画展现出不同的情感内涵。对于色彩的运用来说,具有一定的随意性与主观性的特点,但是必须要与装饰绘画艺术所表现出来的内容相互结合,遵循特定的规律,也只有这样,才能够为装饰绘画表现起到促进的作用,才能够带给受众更加丰富的视觉体验,为装饰绘画的进一步优化打下坚实的理论基础和实践经验。

### 1 装饰绘画艺术表现当中色彩运用的必要性

1.1 能够充分展现创作者的特殊思想。人所表现出来的思想有着很大的差异性,针对同一物体,不同的人也会具有各不相同的思想表现。这是由于人所展现出来的意识往往会受到主观、客观的

因素影响。面对着同一事物的过程当中,不同的人也都会表现出不同的反应,而且不同的人所表现出来的反应水平以及程度也都会有一定的差异,这就导致了人所展现出来的意识观念有着根本的不同。由此,人在针对相同的装饰绘画进行观察的时候,各不相同的人都会产生不一样的意识表现,也都会针对装饰绘画具有各不相同的见解与看法。装饰绘画过程当中所展现出来的色彩能够最直接对思想内容进行表达,并且依据自身的想法,通过色彩来展现自身独有的思想内容。而针对装饰画的欣赏者来说,通过色彩来感受作者所独有的意识,这样一来,就能够让装饰绘画的创作者和欣赏者达到心灵上和精神上的共鸣效果。

1.2 依托装饰绘画中的色彩对情感进行表达。色彩在装饰绘画表现当中具

有非常重要的作用,通过对色彩进行调节,则能够让装饰绘画展现出独有的、华丽的艺术表现内容,进而凸显出古朴而又典雅的艺术风范,同时还可以通过色彩来展现出非常庄重而又温馨的艺术氛围,还能够展现出非常活泼、热情的情感内容。在装饰绘画当中对色彩进行科学的搭配与调节,则能够让装饰绘画带给人各不相同的艺术感受,唤起情感上的共鸣效果。其次,还需要针对装饰绘画所表现出来的工艺条件相互协调。色彩也只有满足这些内容,才能够展现出独有的情感特点。装饰绘画当中的色彩极具夸张与平面化的特点,将色彩所表现的情感力量发挥到机制,这样才能够更为深刻的展现出情感内容。除此之外,在各不相同的时代背景之下,色彩会展现出不同的情感特点,同时这些情感还受到

人们文化信仰、民俗习惯上的影响,促使人们对色彩艺术有着不一样的感受。

1.3能够凸显创作者良好的心理。针对色彩体验出来的感觉归属一种特殊的心理表象。首先,色彩的属性会带给人各不相同的色彩体验,颜色所表现出来的纯度与颜色透明度各方面予以调节,则能够带给人们各不相同的身心体验。与此同时,通过对色相进行调节也会促使色彩给人各不相同的冷暖感觉。其次,色彩也会受到光源色带来的影响,而且视觉也会受到不同光源色的影响。最后,环境色同样会对色彩产生一定的影响,相同的色彩才不同的环境当中,产生的效果也会非常大。由此,转变环境色则能够转变最终的视觉艺术效果,在后期的装饰绘画表现当中,为了能够提升视觉艺术效果,凸显装饰绘画独有的艺术感染力,则需要通过采用色块来展现视觉效果。在装饰绘画的表现当中,其最终的目的就是为了对这些内容进行传播。但是,色彩其作为一种客观事物,自身并不具有枪杆表现,而色彩情感则需要通过装饰绘画当中的不同造型和色彩之间搭建起不一样的练习。一方面,色彩则可以针对人产生一定的物理性的刺激,进而影响人体的心理状况。另一方面,主要指的是色彩的间接性心理效应,人们则主要通过色彩进而展现出不一样的联想,例如:红色展现出一种红火性、喜庆的特点,通过绿色则能够联想到一种自然性与健康性。这两种不同的色彩情感,不仅是客观的,同样也是一种主观性的。

## 2 装饰绘画艺术表现中的色彩艺术运用表现

2.1装饰绘画中强调色彩之间的组合与对比。自然界党政的色彩之间相互联系、相互影响,不同的色彩之间都会运用各不相同的纯度、色相以及明度在同一张装饰画面当中有所出现,是依托各不相同的色彩之间协调组合、独臂进而让观众充分感受到装饰画面当中的意境特点。注重强调色彩之间的组合关系以及对比关系,这样才能够更有效的提升装饰绘画画面的整体品质。各不相同的色彩之间通过不同的组合形式,同一种色彩运用不同的色

相、纯度、明度之间的对比等等,都会营造出各不相同的艺术表现效果。莫奈在其创作作品《圣拉扎尔车站》当中,通过将水气和大气相互融为一体,促使整个场景表现更加的复杂,而且色彩之间也很难进行区分。创作者通过自身相对比较颤动的笔触表现,将画面当中比较难以处理的暗灰色进行处理,并且将较为复杂的烟光雾气色彩层次表现的非常完美,通过浅蓝色之间的黄白色的烟雾作为一种主旋律,并且将车站整体环境表现的极为形象。除此之外,装饰绘画所存在的表现环境作为一种单一的背景色,例如:房屋的当中的墙壁表现,运用不同色彩之间的组合、对比,进而凸显装饰绘画的特殊表现内涵。

2.2注重色彩表现与环境之间的互动性。装饰绘画表现主要是基于环境当中的一种特殊的绘画表现形式,最主要的作用就是通过装饰来进行表现,由此,与环境之间具有极强的互动性的效果。与环境之间所表现出来的互动性的效果主要可以划分为两个方面的问题,首先是在特定的环境背景之下,与环境之间相互协调并有效统一。其次则是与环境之间形成一定的反差效果。前者很容易进行理解,在这当中可以通过对房屋装饰绘画进行分析,房间所表现出来的色调大多是以白色基调为主,暖色之间相互调和,与冷色调之间形成良好的对比。白色为主体的房间在选择装饰绘画的过程当中并不需要过多的进行调整,但是暖色相互调和冷色调的时候,就需要促使色彩的选择之间形成一定的反色调画面。从其季节这些不同的因素上来看。绘画房屋当中装饰品也同样非常重要,冬季的时候适合采用暖色调进行表现,夏季的时候则适合采用冷色调进行表现,春季的时候则适合采用绿色进行表现,秋季的时候则适合采用黄色或者橙色进行表现等等。创作者需要注重色彩和环境之间的互动关系,进而使之能够更好的予以表现,让整个环境更加的舒适,也促使整个装饰画表现更加美观。

2.3装饰画表现追求个性化与亲和力相互协调。个性化是装饰绘画传达创作者特殊思想内涵的重要体现,也是表达不同含义、情感内涵的主要方式。而对于亲

和力来说,则是色彩在针对空间表现的过程当中,能够迎合受众的胜利与心理特点,不会在欣赏画面的过程当中产生一种排斥的心理,很好的接触到相关内容等等。由此,个性化的表现与亲和力的表现都非常的重要。这也能够在整个装饰画当中能够对创作者自我性格进行展现,而且进一步强调自我,展现个性化的体验,对思想内涵进行全方面的诠释。

## 3 结论

综上所述,在装饰绘画表现当中,色彩美学对装饰绘画艺术的表现具有非常重要的作用,针对装饰绘画当中色彩的进一步表达,则能够促使整个装饰绘画的画面更加的多元化、丰富,而且能够具有很强的说服力。科学而又合理的运用色彩搭配、色彩对比等方式,则能够进一步提升装饰绘画在视觉上的冲击力,进而更好的表达创作者独有的意识以及良好的情感。

## 【参考文献】

- [1]王绍祥.论“固有色”及“固有色观念”[J].文山师范高等专科学校学报,2007,(01):95-96.
- [2]董艳会.20世纪设计色彩观念的历史流变及当代表现[J].装饰,2009,(02):134-135.
- [3]冯欢.西方早期与中国先秦色彩观念比较及其对绘画的影响[J].流行色,2014,(12):82-85.
- [4]陈卫民.试论中国传统图形的色彩观念[J].职业时空,2008,(10):181.
- [5]辛景林.从单纯的色彩意识到象征性的色彩观念——谈中国原始的色彩意识[J].北方美术,2003,(04):32-33.
- [6]李佳蔓.全球化语境下的艺术[J].西部皮革,2019,41(23):104-105.
- [7]龚晨.汉墓壁画色彩与传统色彩观念关系探讨[J].艺术科技,2015,28(6):108-110+147.
- [8]张岑.浅析蒙古族传统色彩观念在首饰上的体现[J].内蒙古科技与经济,2016,(03):34+40.

## 作者简介:

王乘泽(1997--),女,汉族,吉林长春榆树市人,(2019级硕士),研究方向:装饰绘画。