

# 艺术硕士专业学位研究生学年实践能力和培养质量提升分析

## ——以美术学院研究生学年实践展览为例

韩晖

南京艺术学院美术学院

DOI:10.12238/er.v4i5.3865

**[摘要]** 笔者通过长期记录,对南京艺术学院美术学院每年的艺术硕士专业学位研究生学年实践检查的状况进行分析,对抓好学年实践环节,从而有效保证和促进艺术硕士专业学位研究生实践能力和培养质量,以提升研究生实践教学质量,建立适用于艺术院校研究生的实践教学新模式,改变和提升研究生学年实践环节的有效路径,进行一些思考和探讨。

**[关键词]** 艺术硕士专业学位研究生; 学年实践; 过程管理; 专业实践能力

中图分类号: G643 文献标识码: A

### Analysis on the Improvement of Practical Ability and Training Quality of Master of Art Graduate Students in Academic Year

— Taking the School of Fine Arts as an Example

Hui Han

School of Fine Arts, Nanjing University of the Arts

**[Abstract]** Through long-term records, the author analyzes the annual practice examination of graduate students in School of Fine Arts, Nanjing University of the Arts, and grasp the practice link of the academic year, so as to effectively ensure and promote the practical ability and training quality, improve the quality of graduate practice teaching, establish a new practice teaching model applicable for art colleges, change and improve the effective path, and carry out some thinking and discussion.

**[Key words]** MA major degree graduate student; academic year practice; process management; professional practice ability

### 引言

自2005年始,南京艺术学院开始招收并培养在职艺术硕士生,随之陆续在音乐、电影、广播电视、舞蹈、美术、艺术设计等6类专业招收培养全日制和非全日制艺术硕士专业学位研究生。<sup>[1]</sup>

专业学位的培养是根据国家日益发展的需要开设的高层次、应用型专业人才培养途径,也是创新型人才培养的一大趋势。<sup>[2]</sup>根据《南京艺术学院专业学位硕士研究生培养方案》规定,专业学位研究生有较为系统的培养程序,设有学年实践环节。定期组织学年实践检查,

以确保培养质量,客观展现该类型硕士研究生在校期间学习及创作情况。以美术学院为例,学年实践检查以各二级学院为单位组织学生举办创作作品展览,研究生处对各学院的检查工作进行检查和抽查。参加创作作品展览要求须符合培养方案的规定,作品按百分制计分。并且按照不同专业方向对参展作品尺寸有明确规定。这是美术学院培养环节的规定项目,作品的集中呈现是为了检验研究生对专业学习的理解,其内容包括检验研究生对造型、表现方法、个性化语言及创作理念的研究程度及展示效果。

多年实践证明,艺术硕士专业学位研究生学年实践展览暨研讨会是研究生教学必不可少的重要环节,以往展览和研讨会的收效是显而易见的<sup>[1]</sup>。

### 1 艺术硕士专业学位研究生学年实践环节存在问题

近年,研究生整体规模的扩大,培养类别也多元化发展。艺术硕士专业学位研究生(全日制和非全日制)教育面临着人数激增的压力。如何使培养质量得到有效保障成为目前较为严峻的问题。从每年展出的创作作品来看,无论从作品质量、作品尺幅、呈现效果和创作态度

方面,各专业研究生作品质量有待提高。

1.1部分研究生导师与学生缺少沟通

我国高校对研究生培养工作实行导师负责制,导师需对所带研究生进行全面指导,工作责任有明确规定,包括研究生选拔入学,到研究成果产出,再到最终毕业论文写作及答辩等系列教学活动。但随着研究生数量的增加,研究生导师压力倍增,需要同时指导数届研究生十数人甚至二十余人。师生比例的失衡是培养质量参差不齐的主因之一。<sup>[3]</sup>导师除了指导研究生外,同时还担任着本科教学,上级指定的科研与行政等相关工作。这极大的分散了导师在教学中的精力投入。且导师负责制往往有一定的局限,学生由于限于师生关系,学术领域范围会变得较为局限,缺少更广泛的视野,不利于发挥学生自身的创新能力<sup>[2]</sup>。

1.2受展览场所空间限制,作品件数及尺幅不够规范

众所周知,美术学院展览馆主要是为全学院师生艺术展览服务的,在特定的时期由于受到展览场所时间安排和空间限制,研究生能参加学年实践展览的作品件数及尺幅不能完全达到学校培养方案中规定,存在不够规范和符合要求现象,不完全反映和体现出研究生学年实践展览作品的真实水平。在展览场所空间不变情况下,由于研究生人数增多,使得实践展览作品空间相对减少,只能变相压缩研究生参加学年实践展览的件数。

1.3各专业导师组评分标准不太一致,导致评分等级有偏差

为了确保培养质量,客观展现艺术硕士专业学位研究生在校期间学习及创作情况,每年学校主管部门会组织进行学年实践检查,并对各二级学院的检查工作进行检查和抽查,要求向学校主管部门上报学年实践展览材料装订成册,以便保存和应对检查。学年实践展

览材料包含概况(包括展演时间、地点、展演主题等)、作品图片材料和展演成绩表(百分制计分)。展览期间组织相关专业导师组成评分组,对参加学年实践展览作品进行等级评分,最后由研究生管理者根据几位导师评分情况,综合评价出每个研究生展演等级。专业评分没有标准答案,各位导师衡量标准不同,难免出现一些评分等级与作品质量不符状况<sup>[3]</sup>。

## 2 提升艺术硕士专业学位研究生学年实践环节的有效路径探讨

“抓好学年实践环节是达成艺术硕士专业学位研究生培养目标,实现硕士生培养类别成功转型的关键之一。”<sup>[4]</sup>笔者通过多年在职观察记录,加强学年实践环节过程管理,提升研究生实践能力和培养质量,还有以下改进空间。

2.1尽力发挥研究生导师的指导力度,做好参展作品尺幅及质量的选拔

以《南京艺术学院专业学位硕士研究生培养方案》规定为例,专业学位研究生学年实践环节明确规定:就读期间需参加艺术实践展演2次,分别为在校第二学期和第四学期进行作品汇报展。并且按照不同专业方向对参展作品尺寸有明确规定。譬如,油画:每人需提供不少于4件作品,作品尺寸长宽均不得小于1.2米;中国画:作品4件,写意画作品宽不大于1.5米,工笔画作品宽不大于0.6米;壁画:作品1件,面积5-6平方米、体裁内容不限、形式手法材艺不限;书法(篆刻):作品2件以上,尺寸不超过8尺等等。在导师对艺术硕士专业学位研究生进行学年实践环节的准备和指导过程中,就应该严格按照培养方案规定的参展作品尺幅来把关,导师定期检查和掌握研究生参展作品的完成情况,及时做好参展作品尺幅及质量的选拔。

2.2加大学年实践的过程管理,对实践教学环节进行督促

作为主管部门的研究生处主要负责研究生管理的相关工作,而研究生导师

的专业教学则分布在各个二级学院。目前专业实践教学管理体系仍需进一步完善,在教学监督方面还需加大监管力度。由研究生处统一管理,由各系主任、副主任牵头组织导师定期对学年实践作品进行过程检查和监督管理,一方面可以检查相关导师对指导研究生实践展览准备进展和状况,另一方面也是对研究生创作与研究现状的敦促与检查。实践教学管理体系的建立,是确保实践教学实施与监督的基础保障。

2.3争取提供更大的展览空间和时间,鼓励研究生参加展览的积极性和热情

二级学院应该重视每年的学年实践展览,在展览馆计划安排上,应该根据每年研究生参加学年展览人数规模和涉及专业方向,合理安排展览馆场次和展期时间,以便鼓励研究生可以拿出更多更好的创作作品展现其阶段性专业成果,展览同时,加大线上线下宣传力度,得到社会群众和学校同学更多认可,鼓励研究生参加展览的积极性和热情。

2.4建立学年实践教学评价体系,完善展览作品等级评价标准

学年实践教学评价体系主要是由校内相关导师组和校外专家组成员,明确和完善展览作品等级评价标准。这一标准直接与研究生二年级的专业实践成绩相挂钩,通过两轮分数评价,从而实现与实践成果的评价认定。通过这种教学评价模式,教学管理与教学方法上共同实现改革和创新,可以对老师教学成果进行检验的基础上,实现对学生学习情况的检验。公开展示实际上也是将教学质量放置在公开的环境中由全体师生共同检阅的一个途径,能够十分有效的促进教学质量与研究能力的提升。这种形式已经形成一种常态化的检查,成为教学监管的重要环节。

2.5根据研究生学年实践展览等级,给予相应的奖惩政策

对于在学年实践展览中获得优秀作

品的研究生,给予积极的鼓励和荣誉表彰,颁发学年实践展览优秀奖证书,鼓励和优先推荐其作品参加省级以上及全国相关专业的大赛展览活动,推荐在期刊上发表。对于获得差评作品的研究生提出严肃批评和改正意见,给予其研究生导师批评提醒。在这样过程中对比研究,清楚看到自己的优势与不足,从而激发创作活力,创作更多优秀作品。

2.6 认真组织办好学年实践展览研讨会,引导和促进研究生的专业实践能力

在每年度的年级学年实践展中,在展览期间会组织各个专业方向进行学年实践展览研讨会,通过研讨会上导师和研究生面对面近距离的交流探讨,分享导师们的创作经验,导师们对每幅参展作品的评价及建议,引导研究生们在今后的创作方向上的启发,在保持传统中要有创新意识 and 大胆尝试,树立正确的创作观,重视专业实践能力的提高,从而激发自身创作的状态。在学术性与优质

实践两方面取得良性发展<sup>[4]</sup>。

### 3 结语

每年的学年实践展环节受到师生与学院的高度重视,这是一种实践教学模式的新尝试。其实质虽然是对学生专业学习的阶段性成果和导师学术教育水平进行综合评判,但在鼓励研究生学术研究与艺术创作上具有十分积极的影响。以此为撬点,达到“检查、监督、互动、交流、促进”的目的和效果,并有效落实教学监管这一重要环节,进而提升学生实践能力和创新能力。在每年的学年实践展览结束后,美术学院将学年实践展览相关所有材料,如:学年实践概况、展演成绩表、展演图片及研讨会报道等,装订成册上报研究生处和美术学院留存,便于存档和检查。这种实践教学模式的建立是因学科与专业的特殊性质与需要逐步形成的,在多年进行的学年实践展览中,形成了较为完善的管理模式和评价体系,对于实践类教学有比较重要的积极意义,从而能够更加有效的促进艺

术类人才的培养。

### [参考文献]

[1]刘业峰.新形势下的全日制艺术硕士专业学位研究生教育改革的实践与思考[J].南京艺术学院学报(美术与设计版),2016,(6):151-153.

[2]辛艺峰,傅方煜.全日制艺术硕士研究生创作实践能力培养探析——以华中科技大学艺术硕士研究生培养为例[J].高等建筑教育,2015,24(3):47-51.

[3]柴岩,董亭.艺术类院校研究生实践教学模式改革初探——以天津美术学院研究生中期教学汇报展为例[J].中国轻工教育,2017,(05):84-88.

[4]文冠华,姜文忠,陈宏量.抓好专业实践环节 确保全日制专业学位研究生培养质量[J].学位与研究生教育,2010,(8):1-4.

### 作者简介:

韩晖(1968--),女,汉族,河北石家庄人,硕士研究生,南京艺术学院美术学院教务办主任,主要从事研究生教学管理等工作。