

音乐艺术教育对高职学生综合素质培养的作用

陈莉君

广东省经济贸易职业技术学校

DOI:10.12238/er.v4i5.3909

[摘要] 实施素质教育是新教改的重要目标之一,音乐、美术和体育都是进行素质教育不可或缺的课程。音乐教育不仅具有教育功能,还有显著的社会意义即教化功能。就高职教育而言,音乐艺术教育,对于提高学生综合素质有很好的促进作用。本文结合职业教育的某些具体问题,对加强高职学生的综合素质培养进行了初步探讨,以就教于方家。

[关键词] 音乐教育; 高职学生; 素质培养

中图分类号: G04 **文献标识码:** A

The Role of Music and Art Education in the Comprehensive Quality Training of Higher Vocational Students

Lijun Chen

Guangdong Economic and Trade Vocational School

[Abstract] The implementation of quality education is one of the most important goals of the protestant education reform, and music, art and sports are all indispensable courses for quality education. Music education not only has educational function, but also has significant social significance, namely educational function. In terms of higher vocational education, music and art education has a good role in improving the students' comprehensive quality. Combining some specific problems of vocational education, we strengthens the comprehensive quality training of higher vocational students.

[Key words] music education; higher vocational students; quality training

前言

高职学生的素质教育是新教改最为关注的问题,音乐艺术教育对于提高高职学生的综合素质会起到至关重要的作用,因此对于高职学生的教育要坚持全面培养,全面发展的教育原则,不能忽略音乐对于高职学生综合素质的影响。

1 高职院校开展音乐艺术的作用

音乐艺术是美育的重要组成部分,其对学生综合素质培养,会起到积极作用,因而音乐艺术教育在我国各级各类教育中也占据重要位置。通过音乐艺术这一媒介,不仅可以使学生借助天籁之声以排遣心中苦闷,舒缓压抑情绪,还可以在音乐的熏陶下增加民族自豪感,了解我国悠久的历史。进而通过对一些古典音乐的学习,感受历史的厚重,逐

渐形成高水平音乐欣赏能力,充实学生情感世界,提高综合素质和审美标准。通过音乐教育还能加强形象思维,在审美过程中拓宽视野,提高学生创造能力。

2 高职院校音乐教学现状

2.1 社会需求匹配度低

高职音乐专业对学生的培养应侧重技能方面,在充分了解社会岗位需求的前提下,为社会输送实操经验丰富、技艺娴熟的基层专业音乐人才。但是目前,我国高职音乐专业学校对学生的培养,则有些本末倒置,不仅培养目标模糊不清,而且缺乏系统的科学化的人才培养方案。在“重理论,轻实践”的现行培养模式下,多数高职音乐专业毕业生只知书本知识,而忽略乃至严重忽略音乐演唱技能或教学技能,无法适应社会岗位需求。另外,学校师资配备也很单一,高

职院校的音乐教师多是普通高等院校音乐专业科班出身,或曾经从事过文艺工作的专业人员。

2.2 教学内容呆板

当前,高职院校音乐教学内容笼统,分类不够明确,教学素材未能体现与时俱进,过度强调音乐理论知识学习,内容多以我国传统经典音乐诸如20世纪中叶的许多歌曲或国外一些经典作品作为教学内容,这些歌曲虽在词、曲创作等专业方面无可挑剔,但曲高和寡,应者寥寥,不能反映当下社会主流文化,缺乏时代性,不接地气。青年学生朝气蓬勃,活力四射,充满对未来的憧憬与幻想,相对陈旧、呆板的教材内容却使学生对音乐的兴趣和追求大打折扣,难以激发其学习音乐的主动性和积极性,学习效果大大减弱。

2.3 教学手段单一

高职院校音乐教师的教学目标通常设定为使学生了解和掌握音乐作品的创作背景,以及每一部分词、曲创作等方面的技巧,侧重学生对音乐知识的掌握,而对于其背后所体现的本质的审美需求则未予重视,教学手段往往以欣赏为主,不注重教学成果展示和学生音乐实践。讨论环节缺失,无法实现对音乐的构建与领悟方面的较深层次教学目标。

2.4 教学理念陈旧

目前,我国多数高职院校的办学理念,侧重于培养专业技术人才,对于以“综合性、跨专业性、纵横交互性”为主要特征的素质教育并不重视。因此教育价值取向既不全面也不完整,存在畸轻畸重的现象。不少高职院校在学科和课程设置方面,仅以“专业”为逻辑起点,高职教育在某种程度上俨然演化为简单的职业培训机构,学生综合素质培养被严重忽视。

2.5 教育资源缺乏

目前我国高职院校多由中专(中职)升格而来,因受规模和实力限制,艺术、文学、绘画等学科与课时设置偏少,难以满足培养学生艺术综合素养的迫切需要,教师对艺术素质培养也缺乏足够认识,培养学生综合素质的教育资源总体处于匮乏状态。

2.6 艺术氛围不浓

高职院校中普遍缺乏一种艺术氛围,艺术培养从形式到内容都比较空洞,不能形成一种全员参与、全程参与、全方位参与的浓厚艺术气息。校园整体规划中未能体现艺术素质培养,师资力量不足,设施设备场所缺失,培养意识薄弱并非个别现象。

3 学生音乐综合素养提升的优化策略

从满足国家“立德树人”要求的高度出发,应认真考虑如何引导学校和音乐教师切实改革现有教育模式和教学组织方式,以促进学生基于综合素养提高的全面发展。

3.1 优化培养理念,明确培养目标

培养学生音乐综合素养,应遵循如

下基本理念:

(1)以发展学生视唱为基础,在增强学生节奏旋律的前提下进一步提高学生视唱技能,引导学生树立享受音乐的思想 and 良好的节奏旋律习惯。

(2)拓宽视唱项目选择,以因材施教为原则,视学情不同,实施差异化教学策略,促进学生视唱的个性化培养。

(3)拓展学习音乐理论常识,如视唱项目的表演规则、肇始起源、音乐节奏示意图等,在学习和掌握一定理论基础的前提下进行技战术的尝试与练习,不断提高学生的音乐视唱能力和进一步熟化基本音乐节奏。

3.2 涵育音乐情感,铸造优良品德

首先,应从学生成长规律和特点着手,培育学生音乐综合素养。根据学生的身体成长条件选择合适的视唱项目,通过细节培养,从具体项目着手,完善系统性的培育机制;其次,着重研究学生发展的内部机制和修养,培养学生良好的律动能力和参与快乐学习的勇气;再次,切合课程论的前沿基础学科理论,着眼于开发学生体智能,培养学生动手动脑能力,在视唱中开发智慧才能和提升创新意识,开发学生创造力,为学生音乐综合素养提升奠定基础。简而言之,应完善学生音乐情感与品德的培养方式,强调学生音乐视唱习惯养成,坚持“享受音乐、欣赏音乐、创造音乐”的育人理念,实现音乐课内—表演一体化教学模式。

3.3 提升视唱能力,养成良好习惯

从开展表演视唱和表演音乐活动入手,促进学生在参与音乐活动的过程中提升综合素养,丰富发展体智能。要着重分析学生心理状态的变化,如何提高意志品质,具有经受挫折的超强意志表现力。在开展音乐教学活动中,培养学生视唱能力与节奏旋律习惯和音乐视唱意识,深化音乐认知,克服不良惰性。

学生综合素养养成绝非一朝一夕之功,需长期坚持,形成自觉。某种正确的行为范式的习得,是教育者的教育理念与实践、受教者个人修养、行动力和意志力多因素综合作用的结果。为此,在培养学生综合素养的过程中应关注细

节和兴趣爱好,引导学生按计划有条不紊地进行学习、娱乐、表演等活动,培养学生认识事物的能力,塑造良好品格,丰富情感体验,磨炼意志,养成良好行为习惯。

3.4 强化乐理学习,培养节奏旋律

应紧随时代表步伐,制定与完善育人标准和评价机制,力求全面全方位地评价学生的内在品格、意志品质、行为方式等。一方面,应从教学实践出发,提升学生生活育精神品质,优化知识学习结构,引导技能学习,营造良好音乐综合素养培育氛围。激发学生对于新鲜事物的强烈好奇心,推进各类表演活动,在实践中去学习,去提升,去总结,不断提高音乐领悟能力。另一方面,应认识到学生综合素养的表现多以认知事物为基础,这就需要具备有良好的思维品质,从而有能力去理解具体事物发生发展的变化规律,通过大量的音乐实践,磨练意志,陶冶情操,丰富集体音乐生活,给学生营造美好的快乐天地。

4 高职院校音乐教学发展路径

4.1 明确教学目标

该项措施主要从厘清办学思路,丰富师资力量等方面入手。首先,高职院校领导应从思想上认识到办学思路、教学目标的重要性,积极考察人才市场,了解社会对于音乐人才的需求,大胆预测未来趋势,结合音乐专业特征,明确办学目标,制定具有前瞻性、全局性、适应性的办学思路。其次,应当加强高职音乐专业院校师资力量,选拔老师不应局限于普通高校音乐科班出身教师,或部队从事文艺工作的专业人员,应当适时、适当引进一些有中小学一线教学经验的教师或高职音乐专业优秀毕业生,定期开展教学研讨会,保持教师间交流通畅,对于课堂出现的问题及时制定切实可行的教学措施,并且学习各自的长处,认识各自的不足并及时改正。同时,完善竞争奖励机制,俗语有云,逆水行舟,不进则退,最大限度激发教师的教学热情,促使其醉心于教学内容、方式方法的创新,不断提高教学效果。

4.2 丰富教学内容

首先,要将以人为本的理念贯穿于高职院校音乐教育的始终。应更多地站在学生角度,充分考虑其年龄和心理特点及对音乐教学的接受程度和接受能力。既要打牢音乐理论基础知识,又要注重学生音乐学习的引导、深化,不断挖掘作品背后的意义,感知不同音乐所体现的独特魅力,提高审美情趣。其次,要注意课堂上多引进一些通俗易懂而又不失艺术性、代表性的音乐,作为音乐教学内容,诸如陕北民歌等当代一些旋律优美、风格独特的民族音乐,其亲切婉转,不仅拉近了音乐与学生之间的距离,而且颇具时代性、民族性、地域性,帮助学生更好理解各地区音乐特点与风土民俗,深度挖掘其背后所体现的审美价值。

4.3 创新教学手段

首先,高职院校音乐教师应敢于主动摒弃传统的填鸭式、灌输式教学手段,注重教学手段的创新、钻研,借助网络条件下的计算机、视频、多媒体等新兴教学工具,采用导入式、嵌入式等方式,不断创设趋近于真实的教学情境,加强与学生之间的互动交流,提高学生主动参与课堂的积极性,使学生能够不断感知音乐本身及其背后表达的情感,使学生掌握音乐基础知识的同时,不断增加对音乐的理解力。其次,要多采取分组或者创设社团的形式或者多创设一些音乐沙龙,为学生多创造一些实践的机会,还可

以鼓励学生参加一些社会大型选拔活动,诸如歌唱比赛、作曲比赛等。鼓励学生学以致用,勇于参与歌曲的歌词创作、谱曲、朗诵等创作、表演。教师也可以在日常活动中,审视、检验学生是否掌握教学内容,并对学生个体或者整体进行及时的、有针对性的辅导。必要时,可以邀请本地区一些专业的音乐演职人员,激发学生参与活动的热情,为其展示音乐才华与素养提供一个更大、更广的舞台。

4.4 改革教学模式

高等职业教学课程体系中,必须加入艺术培养环节,高度重视学生人文素质培养。开设音乐、舞蹈、乐器、戏曲、表演等艺术课程,课程设置采取选修和必修相结合的方式,提高音乐美术课程的地位。为提高艺术教学质量,要把艺术类课程的学分列入学生的学分考核体系中。

4.5 开展第二课堂

在学生的课余生活中,开展丰富多彩的第二艺术课堂,组织形式多样的音乐会篝火晚会等艺术形式,培养学生的艺术素质,还可以组织合唱团、舞蹈队、乐队等艺术团体,通过这些学生喜闻乐见的形式,可以潜移默化地提高学生的艺术综合素质。

4.6 重建教学队伍

高职院校要引进专业的音乐艺术人才,通过正规的音乐艺术培养来提高

学生的音乐素养,让高职院校的学生除了专业知识以外,掌握一定的音乐艺术知识。

4.7 加强多方合作

建立一些互动的音乐艺术交流,通过经常组织这种有序的艺术交流。很好地培养学生的艺术水平。

5 结束语

我国高等职业教学以往都偏重对学生专业知识的掌握,是典型的“知识导向”,师生对音乐艺术的学习均未引起足够重视。为此,新教改明确提出了实施素质教育的要求,高职院校应下大气力,从基础设施建设、师资力量配备、教育理念更新等多个方面入手,以满足学生音乐艺术学习、职业发展和终身学习的需要。

[参考文献]

[1]姚丽雅.聚焦·关联·优化:素养指向的音乐课堂层级实施——以人音版教材《田野在召唤》一课为例[J].中小学音乐教育,2020,(04):21-24+29.

[2]夏雷英.音乐综合素养的内涵、理论渊源与本质特征[J].赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版),2019,40(12):119-121.

[3]杨振.钢琴教学中如何培养学生的音乐素养[J].艺术教育,2019,(12):206-207.

[4]邱新昕.音乐素养和情感教育在中职音乐教育中的分析[J].文化创新比较研究,2019,3(33):79-80.