

浅谈表演游戏促进幼儿社会性发展的策略研究

程安娜

东营科技职业学院教师教育学院

DOI:10.12238/er.v4i5.3911

[摘要] 幼儿期是一个人社会性发展的开端时期,而游戏是幼儿社会性发展的重要途径,作为创造性游戏之一的表演游戏更是促进幼儿社会性发展的重要形式。本文通过分析表演游戏在促进幼儿的同伴交往合作、亲社会行为、社会规则、及自我调节能力发展的方面,挖掘表演游戏在促进幼儿社会性发展方面的价值,并对表演游戏中教师指导出现的问题提出有针对性的建议,以更好的指导幼儿园的教育教学实践。

[关键词] 表演游戏; 社会性; 策略

中图分类号: G04 **文献标识码:** A

Study on the Strategy of Performance Games to Promote the Social Development of Young Children

Anna Cheng

Teacher Education College of Dongying Vocational College of Science and Technology

[Abstract] Early childhood is the beginning of a person's social development, and the game is an important way of children's social development, and is an important form to promote children's social development as one of the creative games. This paper explores the value of performance games in promoting the peer cooperation, social behavior, social rules and self-regulation ability, promotes the social development of children, and makes targeted suggestions on the problems of teachers' guidance in performance games, so as to better guide the teaching practice of kindergarten.

[Key words] performance games; social; strategy

表演游戏不仅能给幼儿带来快乐,还能满足幼儿活动和表现的需要。3-6岁幼儿表现欲望强,在表演游戏的过程中,幼儿需要以故事中的人物身份与同伴交往。幼儿不仅可以通过表演宣泄自己的情感,获得良好的情绪体验,同时能够在游戏中积累与同伴交往、合作的经验,获得成功的体验^[1]。

1 表演游戏的内涵及特点

1.1 表演游戏的内涵。邱学青认为表演游戏是儿童按照童话故事线索,饰演其中某一角色,重视文学作品内容的一种游戏体现。《中国学前教育百科全书》对表演游戏的定义是幼儿根据故事、童话的内容,运用动作、表情、语言扮演角色而进行的游戏。刘焱指出,表演游戏基于的故事,不单纯是儿童文学作品,也可以是幼儿自身自编的故事,或是生活经

历等。笔者认为刘焱教授关于表演游戏的定义更符合当今时代率性教育的主流趋势,发挥幼儿的主体地位,来源于幼儿日常生活经验更有利于幼儿各方面能力的发展,发挥表演游戏的真正价值。

1.2 表演游戏的特点。(1) 创造性。表演游戏题材虽然来自童话、故事、寓言等文学作品,但是可以在文学作品的基础上尽心改编和创造,一方面运用幼儿已经累积的日常生活经验,另一方面运用语言表达能力使幼儿开动脑筋丰富作品内容。(2) 表演性。表演游戏题材虽然来自童话、故事、寓言等文学作品,但是可以在文学作品的基础上尽心改编和创造,一方面运用幼儿已经累积的日常生活经验,另一方面运用语言表达能力使幼儿开动脑筋丰富作品内容。(3) 游戏性。表演游戏的主要进行者是幼儿,

幼儿具有活泼爱玩的天性,表演本身就是一种游戏,注重的是在游戏的过程中学习。让幼儿在活动中产生游戏性体验,游戏性体验是游戏活动中不可缺少的重要心理成分和构成因素。

2 表演游戏对幼儿社会性发展的价值

2.1 亲社会行为的发展——体验乌云与晴天。表演游戏的形式主要以人物对话为主,人物形象的情感特点在语言、手势、表情、声调中不尽相同。幼儿在表演的过程中将人物与情节联系起来,表演过程导致心智思维过程的发生,比如:为什么小兔子会生气呢?太阳伯伯怎么哭了呢?类似的这种解读他人情绪的能力会逐渐在幼儿的心里建构,在理解情节后能够站在他人的角度去思考问题。霍尔曼提出的儿童移情发展模型中,

儿童对他人的移情反应的发展与其观点采则能力的发展有着密不可分的联系。观点采则包括理解他人的情绪、社交线索等。正是因为表演游戏的过程中幼儿能够对人物的情绪作出解释因而促进了幼儿亲社会行为的发展。

2.2 性别概念的发展——她与他的不同。儿童的性别概念主要包括三个方面,分别是性别认同、性别稳定和性别恒常性。性别认同使儿童对自己和他人的正确标定。在表演过程中,很明显男性人物与女性人物是有异同点的,比如男性性格较刚毅坚强,女性性格较温婉感性。此时幼儿通过表演便能领悟男性和女性的特点,并迁移到自己的身上发生迁移学习。此过程使幼儿在潜移默化中能明确自己的性别。在性别稳定上,幼儿大多依赖外貌特征去辨别,比如头发的长度或服饰的特点。在表演游戏中可以发展幼儿的性别稳定性,使幼儿理解性别是保持不变的。在性别恒常性上,表演游戏随着情节的发生直到结局都不会因为其外表和活动的改变而发生改变,开头的男女人物对应结局的男女人物,其性别是固定不变的,这时性别恒常性上会有一定的发展。

2.3 自我控制与调节能力的发展——享用美味前的等待。在表演游戏中,也许是幼儿扮演的是在炎炎夏日供行人乘凉的一棵树;抵住糖果诱惑的小山羊;种完水稻才能享用美味的农民伯伯。在此过程中,人物的角色赋予了幼儿不同的任务,幼儿需要抵制住诱惑或者延迟后才能得到满足,此过程渐渐地锻炼了幼儿的自我控制能力。也许充满着惊喜,好动的幼儿能够保持屹立不动完成大树的角色任务,喜欢吃糖的幼儿能够忍住诱惑先把眼前的事情做完。在表演时人物的言语需要能够使幼儿进行自我调节,通过言语分散对诱惑物的注意力。

2.4 社会规则认知的发展——红灯停绿灯行。儿童在不同的社会环境中会遇到各种各样的社会规则和常识,儿童的发展历程是一个逐渐由自然人过渡到社会人的过程,有机体在其一生都要具

有适应性和主动性才能成为未来社会的合格成员。表演游戏中会包含社会性游戏的内容,通过轮流表演和共同参与来学习和练习和社会性规则。在游戏中幼儿可以通过象征性再现来模拟人类之间的关系。游戏场景中幼儿扮演角色,体验规则知识。

3 通过表演游戏促进幼儿社会性发展的策略

3.1 表演游戏的主体以幼儿为主,让幼儿实现真正参与。童年时期的幼儿对教师会有一种盲目的崇拜,也就是向师性,认为只要老师说的就一定是毋庸置疑的。幼儿会无条件遵从老师的安排,在表演游戏的过程中,似乎上演了一场完全由幼儿按照老师的想法进行的活动。但是幼儿天生就具有“戏胞”,她们的潜能是出乎人意的,例如大班幼儿已经具有一定的表演游戏意识及表演技巧,教师无须过多的干预,应鼓励幼儿自行体验此作品作者想要表达的意图,而不是教师多次干扰幼儿,让幼儿在游戏中发挥自己的想象力和创造力。

3.2 表演游戏的准备过程中,重视同伴互动。舞台布置和人物服装、道具等也是表演游戏中不可或缺的元素之一,情节的展开和氛围的烘托离不开环境的作用。在表演区的布置以及人物道具上,教师可以将主动权教给孩子们,减少成品材料的数量,鼓励幼儿寻找生活中的材料替代所需要的道具,不需要制作成多么精美的道具,只需要双方明白这是什么即可。幼儿在困境中更容易产生思维碰撞的火花,这时就发生了同伴互动的魅力,通过交流合作采纳更好的意见。教师可以鼓励幼儿们回家与爸爸妈妈商量,然后自行设计和准备材料,以小组为单位一起搭建舞台,摆放道具,使幼儿能够根据作品主题创设与之相适应的环境,随着剧情的开展调整场景的风格,让幼儿真正成为表演区的主人^[2]。

3.3 表演游戏中的角色分配中,尊重幼儿意见。在角色分配的互相商讨中产生了人际交往过程,幼儿能够站在同伴的角度,而不是以自我为中心,自己想要

什么角色就扮演什么角色,一直从自己的感受出发。每个幼儿都生活在不同的环境中,通常都是以自己的知识经验、能力为基础去理解同伴,而角色的分配商讨过程中,幼儿能够进行角色互换,切实的考虑是自己更适合这个角色还是同伴更适合这个角色,这就有效的促进了幼儿的社会性发展。教师也可以适当给予指导,比如像大灰狼、老虎这种总是被人打骂的反派角色,教师应引导幼儿发展这些角色的趣味性和挑战性,鼓励幼儿大胆尝试。

3.4 表演游戏内容应体现教育价值。表演游戏可以有效地促进幼儿自我控制与调节能力、性别概念、规则意识、亲社会行为的发展。教师应该恰当运用教育技巧帮助幼儿理解内容。比如通过在《快乐的巧克力》中,巧克力在大家的一次次拒绝帮助中灰心丧气,可是此时冰箱哥哥帮助了她,让幼儿们说说如果自己的朋友遇到了是否应该尽其所能帮助她。《狮子卡卡》中的卡卡因为外表凶猛而找不到朋友,通过魔法师的三次帮忙与变化才最终找到朋友,使幼儿思考卡卡的无助和悲伤,对待朋友是否应该以貌取人。标有游戏中的内容多样,应抓好教育时机促进幼儿的社会性发展^[3]。

4 结语

有意识地引导幼儿围绕表演过程展开分享和交流,交流的重点不仅仅只是追求表演的真实性,还要根据幼儿的不同年龄阶段特点,关注在表演准备前、表演排练过程、表演正式开始过程中同伴之间的合作能力和创造能力。

[参考文献]

[1]周怡.幼儿园绘本表演游戏[M].桂林:广西师范大学出版社,2018:11.

[2]张文新.儿童社会性发展[M].北京:北京师范大学出版社,2017:8.

[3]王丽萍.体现幼儿主体性的表演游戏刍探[J].成才之路,2019(15):69.

作者简介:

程安娜(1995--),女,汉族,甘肃省武威市凉州区人,硕士,东营科技职业学院,学前教育专业。