

多元文化背景下的新疆曲子

刘素芳

昌吉学院

DOI:10.12238/er.v4i5.3918

[摘要] 新疆自古以来就是一个民族迁徙的大舞台,多元和交融形成了新疆文化的两大特点。小曲子是随着三屯移民进入新疆,经过长期的相互交融,再吸收本土文化艺术营养,最终形成了具有多元文化内涵及新疆地域特色的新疆曲子。

[关键词] 新疆曲子; 多元文化; 三屯移民

中图分类号: G03 **文献标识码:** A

Xinjiang Music under the Multicultural Background

Sufang Liu

Changji College

[Abstract] Xinjiang has been a great stage for ethnic migration since ancient times. Variety and integration have formed the two major characteristics of Xinjiang culture. The small tune entered Xinjiang with the immigrants from Sanlitun. After long-term integration, and then absorb the local culture and artistic nutrition, Xinjiang music with multicultural connotation and Xinjiang regional characteristics has finally formed.

[Key words] Xinjiang music; multicultural; Sanlitun immigrants

引言

新疆是古丝绸之路的重要枢纽,它具备了多元文化交流与融合的基础条件。新疆民族众多,在这广袤的土地上,各民族文化在交流、碰撞、积淀中融汇发展,既保存了民族传统文化的独特性,又构成了一体多元的中华文化共同特征,新疆曲子便是在这丰厚文化土壤中诞生的独具魅力的戏曲艺术。新疆曲子吸收了“陕西曲子”“兰州鼓子”“青海平弦”以及新疆各民族音乐元素,在汉、回、锡伯等民族的群众共同创作、表演而逐渐形成了独具风格的地方戏曲,它主要流行于新疆东部、南部、北部,是新疆唯一用汉语演唱的地方戏曲剧种。

1 世居新疆的汉民族文化主要特征

在公元前一世纪西汉的汉武帝时期,自张骞率众出使西域后,部分汉人随细君和解忧公主西迁并定居在西域。汉宣

帝时期,有汉族将士在渠犁屯田,设乌垒为西域都护府的同时在高昌壁设立了戊己校尉,后来又有大批汉族将士及家属迁入。魏晋南北朝时,很多汉族为了躲避中原战乱次第迁入西域,直至唐朝初期,在吐鲁番盆地建立了以汉族为主体的麴氏王朝高昌国。随即,西域设安西都护府和北庭都护府并有数万人汉族驻军。这时期西域的汉族人主要有驻地官员、戍边将士及随军家属、农民、手工业者及少量商人。其主要来源于高昌国故境的土著汉人,由内地徙边的汉民、汉军及家属,还有内地各地流放来的遣犯。

世居新疆汉民族的文化特征是被奉为国学的儒家文化。魏晋南北朝以来,西域音乐歌舞很盛行,隋、唐间的“九乐部”“十乐部”中有七部出自西域,它对中原音乐文化的影响颇大。唐代北庭三洲流行的高昌乐和伊州乐,后来经过乐师和歌舞伎传至中原,郭茂倩的《乐府诗

集》中大曲中就有《北庭子》等曲目,反应出了汉文化和西域文化相互交融的文化特征。

2 移居新疆的汉民族的主要文化特征

对西域文化影响深远的是汉、唐时期,但到了清朝,由于清政府执行屯垦戍边政策,兵屯、民屯、遣屯等得到了空前的实施,西域的汉族人口包括使用汉文语的回族人口逐年增加,随着大批汉族人口迁入,新疆沿天山一带,除正统的儒家文化广为传播之外,民间的俗民文化也扩展迅猛,内地各种戏曲、曲艺强势展现,再加上与本土其他世居文化的相互交流与吸收,便形成了具有一定特征的新疆移民文化,为后来新疆曲子的形成提供了土壤,奠定了基础。

清代来自陕、甘、清、宁各省的移民;清乾隆年间从东北奉旨远征西域的锡伯族官兵及眷属;光绪年间左宗棠、刘

锦堂帅十万大军进疆平叛及随军商人等移民落户新疆,把原居住地的文化带到新疆,与新疆的文化相互交融、相互磨合,新疆的移民文化便形成了。移民文化的形成是汉文化在新疆的传播如日中天,从清乾隆年间流放到新疆的大学士纪晓岚所写的《乌鲁木齐杂诗》和《阅微草堂笔记》两本书中描述的“酒楼数处、日日演剧,数钱卖座、略使京师”;“演技绝佳、观者颠倒,虽京师名部不能及其上也”等等不难看出戏曲、曲艺等汉文化艺术先进的繁荣景象。

3 曲子传入新疆后产生的文化变异

3.1 河州平弦传入新疆曲后的文化变异

清光绪二十五年,甘肃河州(今临夏)平弦传入新疆,平弦艺人丁国璋、安十四娃等在哈密、巴里坤、伊犁等地游艺。光绪二十八年,河州艺人祁有录、蒋明鑫等入疆,在乌鲁木齐、昌吉等建立茶社,并在茶园演唱,确立了河州平弦在疆的艺术地位。在宣统元年(1909)河州平弦艺人蒋明鑫把河州平弦的音乐、行腔、曲目唱词、乐器伴奏、以及表演形态带入新疆,与新疆观众的欣赏习惯相融合,得到了新疆观众的认可。其新疆籍弟子马明海、忠义娃在演唱中自觉不自觉的把河州平弦唱词唱成了本地汉语音调,使其产生了变异。逐渐向新疆曲子过渡。

3.2 兰州鼓子传入新疆后的文化变异

清同治二十年间,移居新疆的甘肃兰州小曲子艺人邓醒民与安国良等人,以(银纽丝)、(岗调)(道情调)等曲牌,用兰州方言演唱《五更词》《升官图》《孟姜女哭长城》等剧目,开创了兰州小曲子艺人在新疆演出的先河。此后,邓醒民将自己擅长的几部戏传授给其他小曲子爱好者,使兰州小曲子的演唱活动在新疆北疆一带迅速传播。清光绪十三年间,狄道(今甘肃临洮)“百子社”艺人杜伟成等人从甘肃巡演进入新疆在哈密、鄯

善、乌鲁木齐等地进行演出活动,与当地专唱秦腔的艺人在一起,陕西、甘肃、新疆的艺人之间的艺术交流日趋繁多。在这期间,许多兰州小曲子班社常被邀约或以走亲访友的形式往返于甘、新两地进行演出活动。这些班社在新疆的演唱活动极大地丰富了小曲子在新疆演唱的曲目,如《张连卖布》《李彦贵卖水》《盗仙草》等都是风靡当时的曲目。在演唱形式上也从清唱、坐唱、走唱发展到了“台上彩唱”。在各种演唱形式中不断吸收当地音乐元素和方言音调,道白已经不是正宗的兰州方言,而是塞外语音别具一格,形成了与兰州本地演唱形态的不同,逐渐趋于新疆化。

3.3 陕西眉户入疆后的文化变异

在清初时期,伊犁是新疆政治、经济、文化中心,当时始在该地的汉族、回族、锡伯族人,多数是陕、甘、冀、辽籍人,其中以陕西籍人最多,因而传唱曲子多是陕西曲子和晋、冀、辽等地的民间小调。“眉户”又名“曲子戏”、“清曲”亦叫“东路曲子”或“迷糊子”,其形成与陕西,流行于陕、甘、青、宁、新等省。据许多老艺人口碑材料称,当时在镇西府地区传唱的小曲子《张连买布》《李彦贵卖水》《小姑贤》等曲目,无论是唱词或是曲牌曲调都与陕西眉户相差无几。因此,至今生活在巴里坤的老人、老艺人仍把唱小曲子叫“唱迷糊子”或唱“眉户戏”。

3.4 内地曲子艺人进疆后的文化变异

内地曲子艺人进疆后的游艺、授艺、传艺,对推动新疆汉文化的变异功不可没,同时对新疆其他世居民族的文化或多或少也造成了影响。新疆汉文化中的移民文化不但与关内汉文化有别,在催动了本土其他世居民族文化变迁的同时,还与之相融合构成了适应新疆地域文化特征的多元文化。在曲艺戏曲的传播中,关内曲子艺人的入疆流浪卖艺所产生的文化变异是显而易见的,纪晓岚《乌鲁木

齐杂诗》记载的伶人鳖羔子、简大头、刘木匠等艺人(原籍不详)以及能唱昆曲的杭州艺人程四,能以楚声为艳曲,遣户何奇等却无疑是入疆的内地“艺人”,另据历史史料考证,历代以来,仅甘肃籍艺人把甘肃地区诸多民间说唱艺术传入新疆者不胜枚举。

自清康熙十二年、雍正七年、同治年间直到清道光以后,甘肃名勤的小曲子艺人一直向移居新疆的乡亲们传播者演唱曲目和演唱曲牌,到清光绪时期大量的小曲子曲目在新疆传唱,最有影响的曲目有《八洞神仙》《大赐福》《二瓜子吹车》等,传唱这些曲目的艺人有胡兆痒、陈生有、曹真海等,这些人常年不断地穿梭于两地之间。许多较有实力的民间班社定期在新疆演出,并建立了固定的台口,由于移居新疆的民勤人演出影响逐渐扩大,并组建起自己的班社演唱小曲子,在演唱过程中,他们不断吸收内地艺人成熟的演唱技巧和表演形式,并结合新疆当地的唱腔元素及民俗风情,逐渐形成了既有内地传统风格又有当地特色的较为完整的小曲子演唱形态,为新疆曲子的形成产生了一定的影响。

4 宗教、民俗、生产、地域对小曲子流传的文化影响

4.1 宗教对小曲子流传的文化影响

历史上的新疆汉族人和关内汉族人一样,没有全民族信仰专一的宗教,其中儒、佛、道三教为其基本信仰。儒家学说中的“仁”、“义”、“礼”、“智”、“信”从世代传唱的曲目内容中无不体现其中。佛教源于印度,自西汉传入中国,作为一种信仰与中国原有的文化民俗、生活方式等相互配合、融入其中,并扎根、成长、壮大,同时也深刻的影响着中国文化。新疆的汉民族对佛教是十分信仰和崇拜的,反应在小曲子的文化上主要有两个方面,一是由崇拜所形成的庙会文化现象,二是在新疆传唱的众多曲目中,有许多崇拜佛祖、菩萨等内容的。道教作为中国土生土长的宗

教,它从理论到实践都主张多元性,反对以自我为中心,从不排斥异教异神,而是积极吸收其有益成分。在民族文化方面也从排斥外来文化,平等、宽容精神是其生生不息的一个重要方面,小曲子的多元文化内涵与道教的这一精神息息相关。

4.2 民俗对小曲子流传的文化影响

新疆汉族人口的构成是来自本地土著和关内各地的陕、甘、青、宁籍人,特别是甘肃河西走廊一带地区的汉族人尤甚,因而新疆汉民族的民俗习惯与其相近。从衣食住行,到婚丧嫁娶等节庆活动中,许多都伴有小曲子演唱活动,呈现出节庆为小曲子演唱发展提供了平台,小曲子演唱为节庆增添了人文内涵的现象。在诸多民俗节庆活动中,祭祀是汉族民族重要的文化现象之一,在传统农业社会中有着浓厚的群众基础,这些传统祭祀蕴含着深刻的人文自然、人与社会以及人与人之间和谐相处的理念、以及爱国爱乡、倡导忠孝、追慕先贤等诸多优良作用和道德因素。因而对新疆曲子的影响也是非常深远的。

4.3 生产对小曲子流传的文化影响

新疆的汉族人除戍边官兵和在城镇从事商业、手工、服务等职业外,绝大部

分都是从事农业生产劳动的。城镇的人口集中,带动了商业、手工、服务业的繁荣,同时也为文化娱乐提供了兴盛环境。关内的各种曲艺戏曲艺人集班结社纷至沓来,在酒楼、茶肆、闹市、厅堂竞相演出,新疆本土艺人也纷纷登台献艺,像曲子唱本《出口外歌》中所唱的那样“到午间往大街去把戏看却不知迪化州赛过西安。下酒房不弹唱客不吃饭”,可见当时的新疆城镇的曲艺戏曲演唱甚是兴盛。

4.4 地域对小曲子流传的文化影响

新疆汉族绝大部分居住在东起哈密、西至伊犁,北疆沿天山一带的农区,因属于较为寒冷地带,每年只种一茬田,春三月播种,秋八月收割,入冬后就进入了近半年时间的农闲季节。在这漫长的冬春时节,听曲、唱曲子就成了他们最主要的精神文化之一。

5 结语

新疆自古以来就是一个民族迁徙的大舞台,因而也是一个文化交流的大舞台。千百年来“政治的、军事的、民族的冲突,往往以一种形式上的对抗,促进着深刻的文化交流”,所以多元和交融就形成了新疆文化的两大特点。新疆曲子处在这种大环境下自然深受这两大特点

的影响。随着三屯移民进入新疆,京戏、落子、秦腔、眉户、陕西曲子、兰州曲子、兰州鼓子、河州平弦、青海赋子、隆东道情、民勤曲子等一并流入新疆,经过长期的相互交融,再吸收本土文化艺术营养,最终形成了具有多元文化内涵及新疆地域特色的新疆曲子。

[课题项目]

校级教改项目《中国优秀传统文化融入高校声乐教学研究》项目编号:20jyyb033。

[参考文献]

[1]王敏,姜凯丽.论新疆曲子剧的形成与发展[J].新疆大学学报(哲学·人文社会科学版),2018,46(06):69-76.

[2]马静.新疆曲子戏剧本中的语言研究——以俗语为例[J].戏剧文学,2016,(11):147-153.

[3]戴明忠.新疆曲子概述[J].文史知识,2010,(02):120-125.

[4]赵塔里木,任方冰.新疆曲子戏平调曲子结构探析[J].新疆艺术学院学报,2006,(04):11-15.

作者简介:

刘素芳(1964--),女,汉族,陕西宝鸡人,本科,副教授,昌吉学院,研究方向:声乐教学与研究。